

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

Т.А. КУРЫШЕВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА

Рекомендовано Учебно-методическим объединением
высшего профессионального образования
в области музыкального искусства
в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений, обучающихся
по специальности «Музыковедение»

Москва

ВЛАДОС  **ПРЕСС**

2007

УДК [070:78](075.8)+78.072.3(075.8)

ББК 76.1я73-1+85.31я73-1

К93

**Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства
по культуре и кинематографии**

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения,
профессор Ростовской государственной консерватории
им. С.В. Рахманинова *А.М. Цукер*;
кандидат искусствоведения, доцент Нижегородской государственной
консерватории им. М.И. Глинки, зав. кафедрой прикладного
музыковедения *Л.А. Птушко*

Курышева Т.А.

К93 Музыкальная журналистика и музыкальная критика :
учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специ-
альности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. — М. : Изд-
во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. — 295 с. — (Учебное пособие для
вузов).

ISBN 978-5-305-00198-3.

Агентство СІР РГБ.

Учебное пособие призвано помочь в освоении профессии музыкально-
го журналиста и музыкального критика — одной из актуальных и обще-
ственно востребованных в современной культуре.

Пособие адресовано студентам музыковедческих факультетов консер-
ваторий и вузов искусств. Содержание материала соответствует государ-
ственному образовательному стандарту по специальности «Музыковеде-
ние».

УДК [070:78](075.8)+78.072.3(075.8)

ББК 76.1я73-1+85.31я73-1

- © Курышева Т.А., 2007
- © ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2007
- © Серия «Учебное пособие для вузов» и се-
рийное оформление. ООО «Издательство
ВЛАДОС-ПРЕСС», 2007
- © Макет. ООО «Издательство ВЛАДОС-
ПРЕСС», 2007

ISBN 978-5-305-00198-3

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------------|
| От автора | 6 |
| 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ. | 9 |
| 1. Журналистика и критика в музыкально-культурном процессе | 11 |
| 1.1. Музыкальная журналистика и современность | 11 |
| Специальная журналистика | 11 |
| Музыкальная журналистика и критика | 13 |
| 1.2. Прикладное музыковедение. Музыкальная журналистика и музыкальная критика в системе прикладного музыковедения | 15 |
| 1.3. Место музыкальной критики в музыкальной культуре | 23 |
| Музыкальная критика и музыкальное искусство | 25 |
| Музыкальная критика и музыкальная наука | 29 |
| Музыкальная критика и общество | 31 |
| Музыкальная критика в условиях тоталитарного государства. Свобода мысли и свобода слова | 35 |
| 1.4. Профессиональная музыкальная журналистика | 50 |
| Эволюция авторства. | 50 |
| Композиторская музыкальная критика. | 52 |
| Современные формы музыкальной журналистики | 54 |
| Образование | 59 |
| Примечания | 60 |
| 2. Музыкальная журналистика как словесное творчество. | 63 |
| 2.1. Литературная стилистика. | 66 |
| Средства словесной образности | 67 |
| Поэтический синтаксис | 82 |
| 2.2. Риторика и логика. Композиция | 84 |
| 2.3. Литературный штамп | 93 |
| Музыковедческие штампы | 94 |
| Идеологические штампы. | 95 |
| Примечания | 98 |
| 3. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики | 100 |
| 3.1. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления | 101 |
| Цель выступления | 101 |
| Адресат музыкальной журналистики | 104 |
| 3.2. Объекты музыкально-журналистского выступления | 109 |
| Музыкальное творчество. | 110 |
| Участники музыкального процесса | 113 |
| Организация музыкального процесса | 114 |
| Отражение музыкального процесса | 117 |

| | |
|--|-----|
| 3.3. Форма музыкально-журналистского выступления. | |
| Смысловые компоненты | 118 |
| 3.4. Жанры содержательного параметра | 124 |
| Информация, анонс, аннотация | 124 |
| Хроника | 126 |
| Репортаж | 127 |
| Рецензия | 127 |
| Творческий портрет | 128 |
| Обзор, обозрение | 128 |
| Проблемное выступление | 129 |
| 3.5. Жанры формального параметра | 134 |
| Заметка | 134 |
| Этюд, эссе | 134 |
| Очерк | 137 |
| Статья | 138 |
| Фельетон, памфлет | 140 |
| Интервью | 141 |
| 3.6. Жанры устной музыкальной журналистики | 144 |
| Примечания | 149 |

II. МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО — ГЛАВНЫЙ ОБЪЕКТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ 151

| | |
|--|------------|
| 4. Оценочный подход к музыкальному искусству | 153 |
| 4.1. Художественная ценность и художественная оценка | 154 |
| Объективное и субъективное | 156 |
| Ценностные критерии | 160 |
| Наслаждение музыкальным искусством | 164 |
| Мода | 169 |
| 4.2. Музыкальное восприятие | 171 |
| Компоненты художественного восприятия | 172 |
| Музыкальное содержание и адекватное восприятие | 178 |
| Интерпретация (слушательская) | 180 |
| Отношение к новации | 181 |
| 4.3. Оценочная деятельность | 185 |
| Аргументация | 187 |
| Метод сравнения | 190 |
| Оценочные параметры | 192 |
| Примечания | 208 |

| | |
|--|------------|
| 5. Творческие объекты музыкального рецензирования | 211 |
| 5.1. Рецензия | 211 |
| 5.2. Музыкальное произведение (сочинение музыки) как объект рецензирования | 216 |
| Новая музыка и современные композиторские техники | 217 |

| | |
|--|------------|
| 5.3. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования | 221 |
| Исполнительские подходы к музыкальному тексту. Интерпретация. | 222 |
| Оценочные подходы к исполнительскому творчеству. | 229 |
| 5.4. Музыкальная постановка как объект рецензирования. | 232 |
| Музыка в синтезе искусств | 234 |
| Искусство режиссуры | 239 |
| Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. | 241 |
| Музыкально-театральная рецензия | 249 |
| 5.5. Творческое событие как объект рецензирования. Концерт | 253 |
| Примечания | 260 |
| 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет. | 262 |
| Личностно-биографический подход | 267 |
| Художественный подход | 268 |
| Культурологический подход | 270 |
| Примечания | 279 |
| 7. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования | 280 |
| Внутримызыкальные особенности | 284 |
| Комплексное художественное воздействие | 285 |
| Приоритет исполнительского творчества. | 287 |
| Приоритет развлекательной ценности | 288 |
| Роль публики | 289 |
| Ориентация на актуальное, модное | 289 |
| Формы бытования | 290 |
| Коммерческий аспект | 292 |
| Примечания | 294 |

От автора

В программу музыковедческого образования входит специальный курс под названием «музыкальная критика». В таком названии есть неточность. Музыкальная культура в своем историческом развитии оставила большое музыкально-критическое наследие, однако цель учебной дисциплины заключена не столько в освоении существующего творческого багажа — это скорее задача курсов истории музыки, сколько в овладении самими принципами данной профессиональной творческой деятельности. А деятельность эта, если быть точными, — музыкальная журналистика, включая и важнейшее для нее музыкально-критическое направление. Поэтому настоящее пособие и называется «Музыкальная журналистика и музыкальная критика» и охватывает все стороны профессии. Именно в облике «музыкальной журналистики» ведется данный курс в Московской консерватории. Он имеет научно-практическую направленность.

Сочетание научных и практических целей отражается и в структуре книги. В ней две части: «Теоретические основы музыкальной журналистики и музыкальной критики» и «Музыкальное творчество — главный объект музыкальной критики». Первая часть, состоящая из трех разделов (внутри них располагаются главы, обозначенные сдвоенной цифрой), предлагает своего рода научную базу изучаемой области музыкально-культурного процесса. В ней с разных сторон рассматриваются основные составляющие журналистской деятельности в сфере музыки. Вторая часть, включающая четыре раздела (4–7), обращена непосредственно к творчеству, на которое направлен оценочный взгляд музыкального критика. Среди объектов внимания музыкально-критической журналистики — новая музыка во всем спектре стилей и техник, современное исполнительство, современные музыкально-сценические искусства, театральнo-концертная практика, массовая музыкальная культура — все, что «бурлит и пенится» вокруг.

Разумеется, нет ни возможности, ни необходимости охватить в одной книге все стороны современной творческой жизни. В предлагаемом учебном пособии делается попытка показать будущему специалисту — *куда и какими глазами* смотреть, *как* воспринимать и оценивать, *какими словами* выражать свое отношение к художественным явлениям. Это очень сложный, личностный творческий процесс. Учебное пособие может лишь направлять поиск «самого себя».

На примере учиться легче, поэтому в предлагаемой книге широко представлено «чужое слово». Музыкально-критические труды классиков, корифеев музыкальной критики и современных авторов, эстетические взгляды и философские высказывания, отражающие разные подходы к художественному творчеству, научные исследования по затрагиваемым проблемам и размышления композиторов сконцентрированы в приводимых литературных текстах. Предлагаемая вниманию художественная и критическая мысль о музыке обращена и к интеллекту, и к эмоциям читателя. Думается, она должна не только вызывать интерес, но и волновать, увлекать раскрывающимися возможностями для собственного творчества. Все источники упомянуты в Примечаниях, с самостоятельной нумерацией в каждом из семи разделов. Педагог и студент, работающие с данным учебным пособием, могут сами определить, что из приведенного они хотели бы использовать, в какой связи или по какой теме.

Отправной точкой учебного пособия послужили мои очерки «Слово о музыке», вышедшие в 1992 г. С тех пор многое изменилось, но основополагающие позиции только упрочились. И сегодня, спустя почти пятнадцать лет, хочется повторить сказанное в предисловии к прошлому изданию:

«Можно ли научить музыкальной критике и музыкальной журналистике? Положительный ответ допустим настолько, насколько он мог бы быть таковым, если аналогично был бы поставлен, например, в отношении музыкального или литературного сочинитель-

ства. Подлинный успех, оставляющий след Мастера в истории, как всегда — великая тайна творчества. Но можно раскрыть механизм действия всех составляющих данной творческой деятельности, можно преподать историю художественных образцов, наконец, можно и нужно учить приемам ремесла в высоком смысле слова, необходимым для музыканта, избирающего данную стезю. Профессионал, в отличие от дилетанта, должен знать оптимальные пути достижения искомого художественного результата».

Предлагаемое учебное пособие по музыкальной журналистике и музыкальной критике призвано внести свою посильную лепту в этот образовательный процесс.