

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Свердловской области
«Краснотурьинский колледж искусств»

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ

по учебной дисциплине

«Музыкальная культура Урала»

для студентов средних музыкальных учебных заведений

Автор: П.В. Манылов

Краснотурьинск

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Пояснительная записка	2
Формы и виды самостоятельной работы студентов	7
Содержание курса	7
1. География и этнография Урала. Исторические этапы заселения и освоения Урала	7
Введение. География и этнография Урала.....	7
Исторические этапы заселения и освоения Урала русскими.....	8
2. Особенности уральского музыкально-поэтического фольклора	11
Народная культура коренного населения (мансийская, татарская, марийская, башкирская и др.).....	11
Музыкальный фольклор русского населения.....	12
3. Исторические этапы развития музыкальной культуры Урала	13
Музыкальная культура Урала в XVI – XVII вв.....	13
Музыкальная культура Урала в XVIII веке.....	13
Музыкальная культура Урала в XIX веке. Общая характеристика.....	14
Музыкальная культура Урала первых десятилетий XIX в.....	15
Музыкальная жизнь Урала в 1840-1850-е годы.....	16
Музыкальная жизнь Урала в 1860-1870-е годы.....	17
Музыкальная культура Урала в 1880-1890-е годы.....	18
Развитие культурно-музыкальных традиций в XX веке. Общая характеристика.....	19
Музыкальная культура Урала в первые десятилетия XX века (до 1918 года).....	21
Послеоктябрьский период в музыкальной культуре Урала (1920-1930-е годы).....	22
Творчество композиторов старшего поколения. М.П.Фролов, В.Н.Трамбицкий, В.И.Щелоков.....	24
Военные годы (1941 -1945 гг.).....	26
Первые послевоенные годы (1945 – 1950 гг.).....	27
Творчество свердловских композиторов (Л.Б.Никольская, Б.Д.Гибалин, Н.М.Пузей)..	27
Музыкальная культура Урала в 1950-1960-е годы.....	29
Творчество К.А.Кацман, Е.П.Родыгина.....	31
Последние десятилетия XX века (1970-1980-е гг.).....	32
Творчество М.А.Кесаревой, В.А.Кобекина, А.Н.Нименского.....	33
Музыкальная культура Урала на рубеже XX и XXI веков (1990 – 2000-е гг.).....	35
4. Музыкальная жизнь родного города и родного учебного заведения	36
Музыкальная культура Северного Урала. Общая характеристика.....	36
Музыкальная жизнь родного города с момента возникновения и до наших дней. Творчество местных композиторов.....	38
История возникновения и традиции родного учебного заведения.....	40
Литература	41
Приложение: Хронологическая таблица «История и музыкальная культура Урала в датах (от IX века до 1918 г.)»	46

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поиск путей оптимизации процесса обучения и активизации учебной деятельности учащихся и студентов – важнейшая методическая и педагогическая задача. Включение регионального компонента в изучение отечественной музыкальной культуры является насущной потребностью современного образовательного процесса.

Предмет «Музыкальная культура Урала» на музыкальном отделении колледжа искусств призван стать составной частью профессиональной подготовки студентов, и предусматривает развитие практических навыков, умения оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса уральского региона в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов музыкального профиля.

Цель данного курса – пробудить интерес к изучению уральской музыкальной культуры, к изучению и пропаганде творчества уральских музыкантов-композиторов, музыкально-общественных деятелей, исполнителей; воспитание музыканта-исполнителя, твердо знающего уральские музыкальные традиции, сознающего важность музыкальной культуры Урала как неотъемлемой части отечественной музыкальной культуры для формирования зрелого, всесторонне развитого мировоззрения. Глубокое знание уральских музыкальных традиций, жанров и форм бытования музыкальной культуры на Урале способствует, во-первых, формированию качеств и навыков, необходимых музыканту в его дальнейшей практической деятельности; во-вторых, пробуждает интерес у студентов к изучению уральской музыкальной культуры, к изучению и пропаганде творчества уральских музыкантов: композиторов, музыкально-общественных деятелей, исполнителей; в-третьих, воспитывает патриотические чувства, гордость от сознания важности роли «малой родины» в музыкальной истории Отечества.

Задачи предмета «Музыкальная культура Урала»:

- 1) изучение исторической периодизации, жанров и форм бытования музыкального искусства на Урале;
- 2) рассмотрение особенностей народного и профессионального пластов уральской музыкальной культуры;
- 3) исследование общей картины развития исполнительской, композиторской, музыкально-теоретической и педагогической деятельности видных уральских музыкантов;
- 4) воспитание патриотических чувств, любви и гордости за свою «малую родину», ее роли в общероссийской музыкальной истории.

Программа «Музыкальная культура Среднего Урала: интеграционный курс», разработанная преподавателем хоровых дисциплин Краснотурьинского колледжа искусств П.В. Маныловым, предназначена для обеспечения регионального компонента учебного плана в средних музыкальных учебных заведениях.

В методологии изучения курса «Музыкальная культура Урала» по предложенной учебной программе сочетаются несколько принципов: *хронологический*, *жанровый* и *монографический*, что обеспечивает оптимальный результат освоения учебного материала. Хронологический принцип позволяет преемственно проследить историю развития музыкальной культуры «большого Урала» от ее зарождения до наших дней. Жанровый принцип является основой для рассмотрения фольклорного и профессионального (полупрофессионального) пластов музыкальной культуры Урала, а также для характеристики процессов, происходящих внутри музыкально-театральной, концертно-исполнительской, хоровой и других сфер

музыкальной жизни на разных этапах их исторического развития. Монографический принцип связан с обращением к творчеству отдельных уральских композиторов. В этой связи необходимо пояснить, что основной акцент в данной программе делается на анализе стиля и творчества композиторов Среднего Урала, в частности, екатеринбургских. Представители композиторских школ Южного Урала и других территорий, относящихся к «большому Уралу» рассматриваются лишь обзорно в силу ограниченности учебного времени и специфики учебных задач, стоящих перед средним учебным заведением.

Следует особо отметить, что идея изучения данной дисциплины по предлагаемой учебной программе обладает *несколькими отличительными особенностями*, позволяющими ей претендовать на новизну и самостоятельность:

1. Использование жанровых, хронологических и монографических «срезов» в изучении материала (о чем уже было сказано выше).
2. Включение в орбиту изучения курса парадигмы «Большой Урал» - «малая родина».

Для создания всесторонней картины развития и бытования музыкальной культуры на Урале затрагиваются несколько плоскостей: 1) фольклорная музыкальная традиция коренных народов Урала и русского населения; 2) полупрофессиональное и профессиональное музыкальное творчество; 3) музыкальная культура «большого Урала»; 4) музыкальная культура родного города и традиции родного учебного заведения.

Тематический план предлагаемой программы, в свою очередь, состоит из нескольких крупных разделов:

- География и этнография Урала. Исторические этапы заселения и освоения Урала.
- Особенности уральского музыкально-поэтического фольклора (музыкальная культура коренных народов и музыкальный фольклор русского населения).
- Исторические этапы развития уральской музыкальной культуры (дооктябрьский и послеоктябрьский периоды).
- Музыкальная культура родного города. История родного учебного заведения¹.

Данный тематический план изучения курса «Музыкальная культура Урала», на наш взгляд, способствует более полному охвату явлений музыкальной жизни Урала, не позволяя замыкаться только на историческом аспекте.

Специальный акцент в лекциях по предмету «Музыкальная культура Урала» сделан на «немзыкальных» вопросах - географическом, этнографическом, историческом - связан с тем, что далеко не во всех общеобразовательных школах в учебный план введены дисциплины, знакомящие учащихся с географией или историей уральского края. В колледже на музыкальном отделении учебным планом также не предусмотрены подобные дисциплины регионального компонента. Между тем, рассматривать особенности музыкальной культуры Урала, не имея таких знаний - в корне неверная позиция, так как именно особенности географического положения, этнографического комплекса и исторического развития региона определяют своеобразие уральской культуры в целом и музыкальной культуры в частности.

¹ В данной программе это повествование о развитии музыкальной культуры в Красноуральске, о возникновении Красноуральского колледжа искусств, его традициях, преподавателях, студентах, исполнительских коллективах. Преподаватели иных учебных заведений, естественно, смогут наполнить этот раздел учебной программы рассказом о музыкальной культуре своих городов и учебных заведений.

Хочется остановиться еще на одном моменте. Если применять понятие «региональные традиции» не только по отношению к Уралу (сравнивая его с общероссийской музыкальной историей), но и к местным, «малым» очагам культурной жизни, то представляется важным и интересным рассмотреть процессы формирования и развития музыкального искусства в двух плоскостях: на «большом Урале» и в конкретном «малом» уральском городе, обнаруживая их взаимосвязи, общее и особенное. Думается, что подобный аспект изучения курса заинтересует периферийные учебные заведения, давая им возможность почувствовать себя частью общей уральской музыкальной истории.

Необходимо отметить, что данный цикл лекций по предмету «Музыкальная культура Урала» является лишь одним из возможных вариантов изучения курса², позволяющим рассматривать музыкальную историю уральского региона с ее специфическими особенностями как органичную и неотъемлемую часть отечественной музыкальной культуры.

Изучение данного курса в течение 3 - 4 семестров обеспечивает большую степень преемственности между ним и другими учебными дисциплинами: «Отечественная музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» и др. Умелое сочетание различных форм занятий, а также их полноценное методическое обеспечение являются важнейшими условиями, позволяющими студентам овладевать, а преподавателю формировать их профессиональную культуру, профессиональную активность, дают опережающий импульс знаний до наступления следующего цикла обучения.

² К сожалению, в настоящее время не существует программы курса МКУ для средних музыкальных учебных заведений. Существенным подспорьем для преподавателей, ведущих этот предмет, может служить вышедшая в 2006 г. вузовская программа: *Шабалина Л.* Музыкальная культура Урала: история и современность: Программа курса для музыкальных вузов. - Екатеринбург, 2006.

ФОРМЫ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Глубокое знание уральских музыкальных традиций, жанров и форм бытования музыкальной культуры на Урале способствует формированию качеств и навыков, необходимых музыканту-исполнителю в его дальнейшей практической деятельности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыкальная культура Урала», прежде всего, должна быть направлена на закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях, на качественное выполнение домашних заданий по изучаемым темам. В связи с отсутствием учебников по данному курсу основным источником теоретических сведений для студентов становится записанный на уроках лекционный материал. Поэтому регулярная самостоятельная работа является залогом прочных знаний об исторической периодизации и этапах развития музыкальной культуры Урала, о формах музыкальной жизни, о развитии музыкального образования на Урале, о музыкальных фестивалях и конкурсах, о творчестве уральских композиторов.

Некоторые темы учебного курса «Музыкальная культура Урала» предполагают активное использование таких форм самостоятельной работы студентов, как подготовка сообщений, докладов и рефератов.

Среди тем, предлагаемых студентам для подготовки сообщений и докладов, например, следующие: «Выдающиеся деятели музыкальной культуры Урала (исполнители, педагоги, меценаты)», «Музыкальное образование на Урале в послеоктябрьский период (история одного или нескольких учебных заведений)», «Музыкальные фестивали, смотры, конкурсы, проводимые на Урале», «Музыкальная культура родного города (поселка)», «Концертная жизнь родного города», «Музыкальные традиции родного учебного заведения», «Музыкальные коллективы родного учебного заведения», «Наши преподаватели», «Выпускники – гордость родного учебного заведения» и т.п.

Тематика творческих работ реферативного плана может быть следующей. Например, по теме «Музыкальное образование на Урале в послеоктябрьский период»: «Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского: история и современность»; «Педагогическая и творческая деятельность профессоров (доцентов, преподавателей) УГК им. М.П.Мусоргского»; «Музыкальное образование в Перми на современном этапе»; «Начальное (среднее или высшее) музыкальное образование на Урале в послеоктябрьский период»; «Музыкальные школы Красноурьинского методического объединения»; «История развития музыкального образования в конкретном городе (или в учебном заведении)»; «Творческий – педагогический и исполнительский – путь конкретного преподавателя родного учебного заведения» и т.п.

Представляется целесообразным подготовка сообщений, докладов или рефератов при изучении творчества уральских композиторов, которые не предусмотрены учебно-тематическим планом данной программы (О.Ниренбург, Е.Гудков, В.Веккер, Л.Гуревич, В.Биберган, М.Басок, А.Бызов, А.Кузьмин, О.Пайбердин и др.).

В работе над творческими видами заданий необходимым условием является использование дополнительных источников информации. Список основной и дополнительной литературы по курсу «Музыкальная культура Урала» (частично совпадающий со списком литературы в тексте данной учебной программы), должен находиться в библиотеке учебного заведения.

Основные приемы самостоятельной работы и план готовящихся сообщений, докладов и рефератов прорабатываются вместе с преподавателем на аудиторных занятиях. Руководство

со стороны преподавателя в подобной самостоятельной деятельности студента является необходимой составляющей учебного процесса.

В ходе самостоятельной подготовки к аудиторным занятиям по МКУ, а также в работе над рефератами и докладами студенты обязательно должны использовать знания, полученные ими на других общемusicalных и специальных дисциплинах (таких как музыкальная литература, народное музыкальное творчество, история хорового искусства Урала, история фортепианного исполнительства на Урале и др.). Подобные межпредметные связи позволят более глубоко и всесторонне освоить курс «Музыкальная культура Урала» и получить прочные знания о роли музыкальной культуры Уральского региона в истории развития отечественной музыки и ее значении для общероссийской музыкальной истории.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. География и этнография Урала. Исторические этапы заселения и освоения Урала.

Введение. География и этнография Урала

Роль изучения музыкально-культурного наследия уральского региона. План изучения курса. Основные направления изучения музыкальной культуры Урала: народная, профессиональная (церковная и светская), театральная, образовательная и др. сферы. Исследователи духовной культуры края (фольклористы, этнографы, искусствоведы и т.д.).

Географические рамки изучаемого материала. «Большой Урал»: междуречье рек Волга – Кама и Обь – Иртыш. Деление уральского региона с запада на восток (Приуралье, Горный Урал, Зауралье) и с севера на юг (Полярный, Приполярный, Северный, Средний, Южный). Особенность уральского региона: наличие и взаимодействие на территории «большого Урала» в период XVI - XIX вв. разнообразных этнических, языковых (финно-угорские, тюркские, славянские), конфессиональных (язычество, ислам, христианство), социальных (крестьяне, казачество, ссыльные, городское население и др.) групп населения.

Исторические рамки изучаемого материала: от IX в. – времени формирования коренных народов Урала – и до настоящего времени (начало XXI в.). Специфические особенности развития музыкальной культуры Урала; связь с историческими, политическими, экономическими факторами развития региона.

Этнография Урала. Первые обитатели – древние племена времен палеолита (300 тыс. лет до н.э.) на территории современных Челябинской и Оренбургской областей. Со 2 тыс. до н.э. Урал – один из ведущих очагов металлургического производства (торговля бронзовыми изделиями велась вплоть до Критомикенского мира). На юге Урала – цивилизация индоариев (прагород Аркаим).

Формирование современных народов Урала. Великое переселение народов во II – VI вв. н.э.; миграция хунну с территории Юго-Восточного Казахстана; смешение кочевых племен с местным населением сарматов и саргатов. Новая волна переселения: печенеги и авары; формирование башкирского народа, определение прародины венгров; распространение тюркского языка на Южном Урале. Время стабилизации уральских обществ и оформления племенных союзов (VI – XII вв.). Время формирования современных народов Урала (X – XIII вв.). Современные коренные народы Урала (башкиры, удмурты, коми-зыряне, коми-пермяки, ханты, манси, марийцы, татары); время формирования, принадлежность к языковым группам, расселение. Русские на Урале (с XII в.).

Исторические этапы заселения и освоения Урала русскими

Начало русской колонизации Урала: с конца XI в. – торговля новгородских купцов с местным населением (югрой). Возникновение первых русских поселений на Урале

(основание г. Хлынов³ в 1174 г. – будущая Вятка, а в советские времена - Киров). Притяжение владимиристо-суздальцев на уральские земли (основание г. Гляден в Северном Приуралье). С XIV в. интерес московских князей к новгородским «колониям» на Урале.

Территории Урала, постепенно входящие в состав Российского государства в конце XV-XVI веках (Пермь Великая, районы Северного, Среднего и Южного Урала, Приуралье, Зауралье). Взаимодействие коренных народов Урала с русской культурой. Начало проповеди христианства среди уральских язычников (1379 г.). Иеромонах Стефан Пермский: коми-зырянская азбука и перевод церковных книг на коми-зырянский язык. Учреждение Пермской епархии (1383).

Солевые разработки Строгановых в Перми Великой. Указы Ивана IV Грозного и присоединение Урала и Сибири к России. Походы Ермака (1581-1585 гг.); покорение Сибирского ханства. После включения Казанского ханства в состав Российского государства на Урал переселяются русские из Среднего Поволжья и Нижнего Прикамья, вытесняя коренное население с башкирских и удмуртских земель. Первые города-крепости на Урале (Соль-Камская - 1430; Орел-городок – 1564; Тюмень – 1586, Тобольск – 1590; Пелым – 1593; Верхотурье – 1598 и др.). Формирование Яицкого (Уральского) казачьего войска. Возникновение профессиональной церковно-певческой культуры на Урале (школа «усольского мастеропения»).

В XVII в. увеличение принудительного переселения на Урал русского, главным образом, крестьянского населения. Строительство дорог, возникновение новых населенных пунктов. Ирбитская ярмарка (с 1643). Переселение на Урал скоморохов и старообрядцев; Хор строгановских «певаков» в Орел-городке (1680-е гг.).

XVIII в. на Урале. Развитие горнозаводской промышленности и создание крупнейшей горно-металлургической базы. Значение деятельности В.Н.Татищева на Урале. Роль династии Демидовых в истории Урала. Строительство дорог: Большой Московско-Сибирский тракт (1781). Новая волна переселения старообрядцев. Учреждение Оренбургского казачьего войска (1748). Новое в системе уральского фольклора. Возникновение новых городов: Екатеринбург (1723), «старый» Оренбург (1735), Челябинск (1736), Егошихинский заводской поселок преобразован в город Пермь (1780). Зарождение светской общественной музыкальной жизни по западно-европейскому образцу (балы, музыкально-театральная культура, музыкальное образование). Восстание яицких казаков под предводительством Пугачева (1770-е гг.).

XIX в. – активный прирост населения; открытие новых месторождений; развитие промышленности, торговли, ремесел; строительство дорог на Урале. Усиление западных влияний в уральском обществе. Развитие новых форм культурной жизни. Создание публичных библиотек (1812 – Чемоз в Пермской губ); открытие типографий (1801 – Уфа, 1803 – Екатеринбург, 1827 – Оренбург); перестройка образования – открытие гимназий (1808 – Пермь, 1811 – Вятка, 1828 – Уфа); начало провинциальной периодической печати на Урале (с 1838 г. в губернских центрах – «Губернские ведомости»). Развитие научной мысли на Урале (1825 – работа Горного общества в Екатеринбурге). Формирование кадров ученой интеллигенции (Е. и М. Черепановы – крепостные механики и изобретатели). Создание первых музеев. В музыкальной культуре: усиление светской культуры.

³ Такие исследователи истории и культуры уральского региона как И.Огоновская, С.Беляев и др. рассматривают данную территорию как часть «большого Урала». См.: *Огоновская И.* Исторический атлас Урала. – Екатеринбург, 2006; *Беляев С.* Очерки истории музыкальной культуры Урала. – Екатеринбург, 2003; *История Урала с древнейших времен до конца XIX века.* Кн. 1: Учебник. – Екатеринбург, 2002.

Новое в хоровой культуре, музыкально-театральной жизни, камерно-концертной культуре, в музыкальном образовании. Образование музыкальных кружков и обществ (со второй половины XIX в. - Пермь, Екатеринбург, Вятка, Уфа).

Рубеж XIX – XX вв. (до 1917 г.). Прирост населения; подъем промышленности накануне 1-й мировой войны. Революционные волнения (1905-1907), 1-я мировая война (1914). В культуре: столыпинская образовательная политика (1914 - решение об открытии на Урале ВУЗа, 1916 - открытие в Перми отделения Петроградского университета). Деятельность Уральского общества любителей естествознания (с 1870 г.); первые академики-уральцы А.Карпинский, В.Вернадский. В музыкальной культуре: создание местных отделений ИРМО (1908 – Пермь, 1912 – Екатеринбург, 1916 – Вятка). Роль деятельности Городских театральных дирекций (1895-1900 – Пермь; 1912-1914 – Екатеринбург) в совершенствовании музыкальной жизни Урала. Возникновение музыкальных учебных заведений (1881- музыкальные классы С.Гилева в Екатеринбурге; 1885 – музыкальная школа Э.Кабеллы в Перми; 1887 – школа В.Цветикова в Екатеринбурге и др.). Открытие музыкальных классов при отделениях ИРМО на Урале (1909 - в Перми; 1912 – в Екатеринбурге, в 1916 - в Вятке). Меценатство (Д.Соломирский, И.Маклецкий и др.).

После 1917 года – новый этап в истории Урала.

Первые десятилетия после установления Советской власти. Вооруженные выступления казачества; гражданская война на Урале и расстрел царской семьи (1918); социально-политический кризис (1921 – 1928); голод; НЭП. Идеологическая политика государства в данный период. Прекращение деятельности на Урале УОЛЕ и отделений ИРМО.

Военное десятилетие (1940-е годы). Эвакуация на Урал музыкальных организаций и коллективов из оккупированных территорий. Деятельность на Урале видных исполнителей и музыковедов. Появление новых творческих коллективов, организаций и учебных заведений. Первое поколение уральских композиторов-выпускников Свердловской консерватории (Б.Ги-балин, Г.Белоглазов, Н.Хлопков). Пополнение композиторской организации петербургскими музыкантами (А.Фридлендер, К.Кацман).

Послевоенные годы (1950-е – 1960-е). Сохранение Уралом значения промышленного центра страны. Освоение южноуральских целинных земель. Смерть И.Сталина; «хрущевская оттепель» (конец 1950-х -1960-е гг.). Изменения в культурной жизни. Новое в искусстве (тематика, стилистика). В музыкальной культуре Урала: подъем театральной жизни (творчество Я.Вутираса, Б.Штоколова, И.Архиповой, Ю.Гуляева). Старшее поколение свердловских композиторов (Н.Пузей, Е.Родыгин). Новое поколение (М.Кесарева и др.).

Последние десятилетия XX в. (1970 – 1980-е гг.). В 1970-е гг.: открытие новых вузов (Пермский, Оренбургский политехнические институты, Ижевский физико-технический, Удмуртский и Челябинский университеты, Челябинский и Пермский институты культуры, Уфимский институт искусств и др.). Создание Уральского научного центра Академии наук СССР на базе УФАН (1971). К середине 1980-х экономика – в полосе кризиса. Ухудшение социальных условий. Появление неформальных политических организаций. Перестройка (1985 – 1991). Дальнейшее совершенствование форм культурно-музыкальной жизни Урала. Композиторское творчество В.Кобекина, А.Нименского, М.Баска, А.Бызова, Е.Гудкова, В.Веккера и др.

Урал на рубеже XX и XXI веков (1990 – 2000-е гг.). Изменения в политической сфере, идеологии, демографической обстановке; обострение социальных и политиче-

ских проблем (начало 1990-х гг.). Экономический кризис (1998). Стабилизация обстановки в 2000-е гг. Деятельность культурно-национальных обществ в Свердловской, Челябинской, Пермской областях. Молодое поколение уральских композиторов (А.Кузьмин, А.Пантыкин, О.Пайбердин и др.).

2. Особенности уральского музыкально-поэтического фольклора

Народная культура коренного населения (мансийская, татарская, марийская, башкирская и др.)

Разнонациональный состав коренного населения Урала (манси, ханты, югра, коми-зыряне, коми-пермяки, марийцы, удмурты – угро-финская языковая группа; башкиры, татары – тюркская языковая группа и др.). Представители разных регионов Урала: манси (Северный Урал), татары (районы Среднего Урала), марийцы (Южное Приуралье).

Особенности мансийского музыкального фольклора. Инструментальная и песенная традиция. Одноголосие. Особенности ладовой системы (пентатоническая основа с включением интервалов нетемперированной системы). Жанровый состав песенного фольклора: трудовые, календарные, семейные, лирические, исторические, героические песни-сказания, песни шаманов. Особый пласт фольклора – личные песни (амки эргум). Инструментарий для сольного исполнения и сопровождения песен и танцев (цитра-«лодка», угловая арфа-«лебедь», костяной варган-тумра, скрипка-«нерьпъ», свистки, дудки, ударные: различного рода трещотки, бубны и т.п.).

Татарский музыкальный фольклор. Культура главным образом вокальная (особенность – сольное исполнение без сопровождения; позже развивается коллективное унисонное исполнение). Ладовая основа – пентатоника. Песенные жанры (календарно-обрядовые, исторические, семейно-бытовые и др.). Песни-сказы (баиты); протяжные (озын кюй); шуточные и плясовые (кыска кюй) и «частушки» (такмаки). Музыкальные инструменты: свирель (курай), металлический варган (кубыз); позже в татарский музыкальный быт вошли мандолина и гармонь.

Марийский музыкальный фольклор. Культура вокальная (одноголосная) и инструментальная, тесно связанная с песнями и танцами. Ладовая основа – пентатоника. В жанровом составе много общего с другими уральскими народами (календарные, семейно-бытовые, лирические, игровые, частушки-такмаки). Особые группы песен: песни марийского этикета – гостевые, застольные, уличные; женские песни без слов и песни-раздумья. Инструменты: гусли (кусле), музыкальный лук (кон-кон), скрипка с двумя струнами, свирель (шиялтыш), волынка (шувыр), ударные (барабаны, колотушки, деревянные ложки).

Общие особенности фольклора рассмотренных коренных народов Урала (манси, татары и марийцы): одноголосие; опора на пентатоническую ладовую систему; наличие инструментальной и вокальной традиций; разнообразный жанровый состав музыкального фольклора; наличие специфических национальных жанров и других особенностей народной культуры, обусловленных историко-культурными традициями каждого народа.

Собирание и изучение музыкально-поэтического фольклора коренных народов представителями башкирской, татарской, марийской интеллигенции в XIX – XX вв.

Музыкальный фольклор русского населения

Собирание и изучение русского фольклора на протяжении XVIII – XX вв. (Кирша Данилов, А.Канисто, А.Риттих, В.Сенкевич, А. и В. Железновы, В.Серебренников, В.Трамбицкий, Л.Христиансен, М.Кесарева, Т.Калужникова, М.Казанцева и др.).

Особенности уральского музыкального фольклора: фрагментарность и многоставность. Причины отличий уральской песенной традиции от среднерусской (русская песенная культура на Урале – некоренная, ее носители – это выходцы из разных регионов России и представители разных социально-культурных слоев населения).

Жанровый состав русского музыкально-поэтического фольклора (былины, исторические, календарные, трудовые, лирические, частушки, рекрутские, песни с движением, духовные стихи, детский фольклор и др.).

Календарный (годовой фольклорно-этнографический цикл). Жанры: праздничные, трудовые, сезонно-приуроченные, досуговые. Особенности среднеуральской календарной традиции: слабое развитие песенной традиции; главенство зимнего календарно-праздничного комплекса; доминирование этнографических (бытовых) элементов над фольклорными (обрядовыми). Рассмотрение праздников и обрядов годового цикла (святки, масленица, Пасха, семик, кузьминки, престолы и др.).

Обрядовые. Свадебный ритуал на Среднем Урале. Жанровый состав свадебных песен: прощальные, величальные («припевки»), обрядовые, причитания. Похоронная причеть. Необрядовые жанры. Хороводные и плясовые; жанры материнского фольклора; лирические проголосьные; частушки. Особенности многоголосия среднеуральской традиции.

Старообрядческая песенная традиция. Жанры старообрядческой песенной традиции; роль духовных стихов; традиции знаменного пения. Певческие книги и певческие школы у старообрядцев.

Казачий песенный фольклор. Жанры казачьих песен: песни «внешнего быта» и песни «внутреннего быта». Особенности казачьего многоголосия.

Инструментальная культура русского населения. Роль скоморохов в сохранении инструментального фольклора и инструментария. Указ («Память») Верхотурского воеводы Р.Всеволожского о скоморохах (1649). Старинные русские инструменты: гудок, гусли, скрипка, балалайка (тарнобой, бандурка), ударные. Конец XIX в. – возрождение исполнительства на русских народных инструментах: мастерские по их изготовлению. Гармоника на Урале: мастерские в Вятской, Оренбургской, Пермской губерниях; русские и национальные (татарские, марийские) гармоники. Участие в крупных промышленных и художественных выставках в Екатеринбурге (1887), Нижнем Новгороде (1896). Роль В.В.Андреева в пропаганде исполнительства на русских народных инструментах. Создание «кружков» и оркестров балалаечников, домристов, гармонистов: в Камышловле - «кружок балалаечников» (начало 1900-х гг.); народные оркестры в Челябинске (руководитель С.Б.Мячиков), на Нижнетагильском заводе (руководители М.Е.Ильин и Е.И.Катаев), в клубе железнодорожного собрания в Екатеринбурге (руководитель Б.С.Косяков). Народные исполнители-виртуозы: выступления в Екатеринбурге

в 1896 и 1908 гг. гармониста, песенника, куплетиста П.Е.Невского; гастрологи в Вятке балалаечника А.Д.Доброхотова (1911, 1914 гг.).

Изменения в народной музыкальной культуре на рубеже XIX – XX вв. под влиянием городской культуры (изменение жанрового состава фольклора и др.). Новое в народной культуре – народнопеческие хоры под руководством А.Д.Городцова и его учеников в Пермской губернии (1896 - 1918 гг.).

3. Исторические этапы развития музыкальной культуры Урала

Музыкальная культура Урала в XVI – XVII вв.

Исторические условия. Царствование Михаила Романовича, Петра I.

Строительство дорог (Бабиновская дорога – 1595-1597 гг.), возникновение новых населенных пунктов. Развитие промышленности: первый казенный железоделательный завод на р. Нице (1631). Развитие экономических и культурных связей между Уралом и другими регионами. Ирбитская ярмарка (с 1643).

В XVII в. массовая колонизация Урала русскими. Переселение на Урал скоморохов. Указ Верхотурского воеводы о скоморохах (1649 г.). Переселение старообрядцев; их роль в сохранении традиций знаменного пения; песенные школы старообрядцев.

Роль церкви в распространении грамоты и культуры: крупнейшие книжные собрания; иконопись (строгановская школа иконописи - И.Савин, С.Хромой). Ремесла: эмаль, художественное шитье. Благовещенский собор Строгановых в Сольвычегодске (1560 - 1580).

Две сферы музыкальной культуры: народно-певческая и церковно-певческая. Церковно-певческая культура. Церкви и монастыри – центры музыкальной культуры (пермские вотчины «именитых людей» Строгановых). Развитие хоровой культуры – с XVI в. Собрания певческих книг, нотные библиотеки Семена Аникеевича, Никиты Григорьевича, Максима Яковлевича Строгановых (Нижнее-Чусовской городок). Усольская (строгановская) школа церковного пения (посл. треть XVI – XVII вв.) – выдающееся явление русской хоровой культуры: самобытное композиторское мастерство, высокое певческое мастерство, развитая теоретическая мысль, создание руководств и справочников (С.Голыш, И.Лукошков, Ф.Суботин).

Хор «спеваков» Г.Д.Строганова в Орел-городке (1680-е гг.) – продолжатель традиций «усольского мастеропения». Хор Строгановских «спеваков» в Орел-городке - в числе первых коллективов, освоивших новый для русской хоровой культуры стиль партесного пения. Авторский перевод на русский язык (по просьбе Г.Д.Строганова) труда Н.П.Дилецкого «Идея грамматики мусикийской» (1679). Высокое исполнительское мастерство хора: в 1689 г. лучшие певцы были отправлены в Москву, в хор государевых певчих дьяков.

Музыкальная культура Урала в XVIII веке

Исторические условия. Реформы Петра I. Царствование Екатерины II. Развитие горнозаводской промышленности и создание крупнейшей горно-металлургической ба-

зы. Создание «Горных дел канцелярии» (1720). Значение деятельности В.Н.Татищева на Урале. Роль династии Демидовых в истории и художественной культуре Урала. Учреждение Оренбургского казачьего войска (1748). Восстание яицких казаков под предводительством Пугачева (1770-е гг.). Возникновение новых городов: Екатеринбург (1723), «старый» Оренбург (1735), Челябинск (1736), Егошихинский заводской поселок преобразован в город Пермь (1780).

Усложнение, дифференциация структуры музыкальной жизни в XVIII веке. Новая волна переселения старообрядцев (с 1720-х гг.). Сосуществование двух сфер культовой музыки: официальная церковная (никониане) и знаменное пение (старообрядческая). Широкая демократизация знаменного пения и среды бытования рукописных книг. Появление местных певческих традиций (вятской, невьянско-тагильской, курганочелябинской), а также центров создания певческих книг и обучения певческому искусству.

Зарождение светской общественной музыкальной жизни по западно-европейскому образцу во второй половине XVIII в. Балы с музыкой и танцами, маскарады в домах высокопоставленных горных чиновников и военных (Екатеринбург, Пермь, Богословский завод). Создание первых военно-духовых оркестров (оркестр, созданный в Богословском округе по инициативе М.Походяшина просуществовал до 1840-х гг.).

Хоровая культура. Церковно-певческое искусство развивается при поддержке настоятелей церквей. Возникновение архиерейских хоров; Вятский архиерейский хор – старейший на Урале (1658).

Музыкально-театральная культура. Первая страница – спектакли польских ссыльных в Уфе (1770-е гг.).

Музыкальное образование. Наиболее ранний этап связан с деятельностью горнозаводских школ (первые открыты в 1720-е гг.). Главное средство приобщения к музыке – церковное пение. По указу В.Н.Татищева ученики осваивали основы партесного пения для участия в церковных богослужениях. Екатеринбургская школа – крупнейшее учебное заведение Урала того времени; преподавательский состав - ссыльные.

Усложнение системы уральского фольклора; многосоставность (русский: крестьянский, казачий, старообрядческий, городской, заводской; фольклор коренного населения). Начало изучения и собирания фольклора: составление сборника былин и исторических песен Киршей Даниловым (40-е годы XVIII века).

Музыкальная культура Урала в XIX веке. Общая характеристика

Исторические условия. Активный прирост населения; открытие новых месторождений; развитие промышленности, торговли, ремесел; строительство дорог на Урале.

Усложнение музыкальной жизни Урала. Новое в музыкальной жизни Урала во второй половине XIX в.: появление музыкальных кружков и обществ; зарождение музыкально-критической мысли; зарождение профессионального светского музыкального образования; зарождение любительского композиторского творчества.

Музыкально-театральная культура. Зарождение театральной традиции; крепостные театры и профессиональные театральные антрепризы П.А.Соколова и Медведева. Роль театра (драматического и оперного) для развития музыкальной культуры уральского региона.

Развитие церковной и светской музыкальных традиций. Два направления в деятельности церковных хоров в XIX веке: богослужбное и участие в светских праздничных мероприятиях. Ученические хоры школ, гимназий, училищ. Хоры слушателей курсов певческой грамоты. Деятельность А.Д.Городцова (Пермь) и Ф.С.Узких (Екатеринбург).

Деятельность музыкантов-любителей и профессионалов. Образование музыкальных кружков и обществ (со второй половины XIX в. - Пермь, Екатеринбург, Вятка, Уфа). Деятельность С.В.Гилева и В.С.Цветикова в Екатеринбурге, А.Д.Городцова в Перми.

Развитие музыкального образования. Первые музыкальные учебные заведения (частные): музыкальные классы. Возникновение музыкальных учебных заведений (1881- музыкальные классы С.Гилева в Екатеринбурге; 1885 – музыкальная школа Э.Кабеллы в Перми; 1887 – школа В.Цветикова в Екатеринбурге и др.).

Концертная жизнь; исполнительская практика. С 1840-х гг. - любительские концерты и гастролы профессиональных музыкантов.

Первые опыты музыкально-научной деятельности. Музыкально-методическая мысль: с 1880-х гг. - руководства, программы, самоучители в Перми, Оренбурге; авторы: Раменский (о пении), Федотов (музыкальная теория), Долинский (обучение игре на фортепиано). Развитие музыкально-критической мысли: публикации в городских газетах отзывов на музыкальные события с серьезным анализом проблем исполнительства и музыкального образования (Г.А.Свечин, И.В.Михайловский – в Екатеринбурге; Б.М.Попов – в Перми).

Собирание и изучение уральского фольклора. 1880-е гг. - сборники народных песен Железновых, С.М.Ляпунова.

Музыкальная жизнь Урала первых десятилетий XIX в.

Исторические условия. Правление Александра I и Николая I. Активный прирост населения (в 1-й половине XIX в. – в 2,5 раза); открытие месторождений золота и платины; развитие промышленности, торговли, ремесел; строительство дорог на Урале. Усиление западных влияний в уральском обществе. Просвещение: постепенная перестройка органов образования в России; создание на Урале начальных школ, приходских училищ. Первые гимназии (в Перми – 1808 г., в Вятке – 1811 г., в Уфе – 1823). Развитие новых форм культурной жизни. Создание публичных библиотек (1812 – Чемоз в Пермской губ.). Открытие типографий (1801 – Уфа, 1803 – Екатеринбург, 1827 – Оренбург). Начало провинциальной периодической печати на Урале (с 1838 г. в губернских центрах – «Губернские ведомости»). Развитие научной мысли на Урале (1825 – работа Горного общества в Екатеринбурге); создание первых музеев. Искусство: художественная обработка камня (1-я половина XIX в.); изготовление парадного оружия (в Златоусте с 1814 г.); чугунное литье (Касли); развитие архитектуры (архитекторы А.Чеботарев, М.Малахов).

Хоровая культура. Расширение сферы деятельности церковных хоров: церковные хоры принимают участие в различных светских торжествах и празднествах, становясь частью праздничной культуры и концертной жизни. Деятельность старейшего Вятского архиерейского хора в этот период; исполнительская и композиторская деятельность ре-

гентов А.Луппова и А.Осокина. Светские жанры хоровой музыки - кантаты «на случай» композиторов-любителей (А.А.Алябьев «Солнце мира» для смешанного хора и симфонического оркестра по случаю возвращения из Петербурга в Оренбург военного губернатора В.А.Перовского).

Музыкально-театральная жизнь. Зарождение оперной традиции на Урале. Появление крепостных театров (театры В.А.Всеволожского в Пожве – 1814 г., Соломирских в Сысертском заводе, П.А.Демидова в Бисертском заводе и др.); в репертуаре – комедии, водевили. Театры крепостной интеллигенции – любительские - в Очере, Чермозе, Ильинском. Театр в Очере (с 1807, владения Строгановых); репертуар – драмы, комедии, а с 1810 г. – оперы («Мельник, колдун, обманщик и сват» М.Соколовского, «Аскольдова могила» А.Верстовского и др.).

Светская музыкальная жизнь: балы, концерты (Екатеринбург, Пермь, Уфа, Оренбург).

Камерно-концертная культура. Первое направление - домашнее любительское музицирование (скрипка, фортепиано, вокал). В 1830-х гг. - музыкальные вечера у Дягилевых в Перми и у В.И.Даля в Оренбурге; музыкальные салоны у врача В.Г.Жуковского в Челябинске. Другое направление – концерты музыкантов-любителей (Оренбург).

Зарождение любительского композиторского творчества. (регентсы, учителя пения, врачи, инженеры и др.).

Музыкальное образование в семинариях, горнозаводских школах и училищах. При Ильинском училище (1794) - строгановские владения - существовала певческая школа, где преподавали столичные учителя и местные музыканты (например, С.Юшков, выпускник Ильинского училища – автор музыки к театральным спектаклям, живописец и иконописец). Создание в Выйском училище (1806) на Нижнетагильском заводе специального певческого класса. Домашнее образование, частные уроки (пение, игра на инструментах).

Музыкальная жизнь Урала в 1840 – 1850-е годы

Историческая обстановка. Активное развитие металлургии на севере Уральского региона. С 1837 по 1856 гг. горный управляющий – генерал В.А.Глинка; значение его деятельности для развития культурной жизни Урала.

Музыкально-театральная жизнь. Утверждение оперы на уральской сцене; деятельность первой профессиональной театральной труппы П.А.Соколова в Уфе, Перми, Екатеринбурге, Ирбите (с 1841 г. до 1857 г.); в репертуаре драмы, оперы, водевили («Цампа или Мраморная невеста» Герольда, «Сомнамбула» Беллини, «Аскольдова могила» Верстовского, «Семирамида» Россини и др.). Необходимость постройки зданий оперных театров (1845 – в Ирбите, 1846 – в Перми) - на средства меценатов. Открытие в Екатеринбурге каменного здания театра, где впоследствии показывались драматические и оперные спектакли, устраивались концерты (1847). Постановки опер уральских композиторов: «Уфимское городище» Р.Г.Игнатьева (Уральск, 1850).

Камерно-концертная жизнь. Развитие концертной практики (любительские концерты и гастроли профессиональных музыкантов).

Музыкальное образование. Обучение пению в приходских и заводских школах и училищах. Домашнее образование (пение, игра на инструментах).

Детские годы П.И.Чайковского на Урале (1840 – 1850) гг. Занятия маленького Пети Чайковского с домашней учительницей музыки Пальчиковой-Логиновой в Камско-Воткинском заводе в 1850-е гг.

Музыкальная жизнь Урала в 1860 – 1870-е годы

Исторические условия. Правление Александра II. Отмена крепостного права (1861); военная и земельная реформы; реформы общественной жизни, создание земств, местного самоуправления. Вовлечение людей в более активную общественную жизнь. Строительство дорог: Горнозаводская железная дорога (Пермь – Кушва - Н.Тагил - Екатеринбург - 1878). Увеличение населения Урала. В культуре: возрастает число начальных школ и профессиональных учебных заведений: горные, землемерные, ремесленные, фельдшерские (Екатеринбург, Тобольск, Туринск, Кунгур, Красноуфимск, Уфа). Благодаря деятельности земств возрастает число библиотек и читален.

Музыкально-общественная жизнь. Начало деятельности Пермского музыкального кружка (1874). Концертно-просветительская роль музыкальных кружков и обществ; развитие сфер камерной, хоровой, симфонической и музыкально-театральной культуры.

Хоровая культура. Церковные хоры: Пермский архиерейский хор «неофитовских» певчих (расцвет деятельности – середина XIX в.); Екатеринбургский архиерейский хор - наиболее молодой из подобных коллективов (Екатеринбургская епархия образована в 1885 году). Концертная практика архиерейских хоров: духовные концерты во время Великого поста в Перми и Уфе (с 1960-х гг.), в Екатеринбурге (с середины 1880-х гг.). Любительские коллективы. Начало светского хорового исполнительства на Урале (1870-е – 1880-е годы). Развитие светского хорового исполнительства в крае было связано в первую очередь с деятельностью местных музыкальных кружков и обществ, игравших в последние десятилетия XIX – начала XX века роль своеобразных любительских филармоний. Важное значение в этом процессе имело возникновение в 1878 году Русского Хорового общества (Москва). Хоры учебных заведений. Гастролирующие хоровые коллективы: хор Д.А.Агренева-Славянского (первые выступления на Урале с 1860-х гг.).

Музыкально-театральная культура. Активное развитие театральной жизни в Екатеринбурге и Перми. Любительские оперные постановки силами членов музыкальных кружков. Гастроли певицы Д.М.Леоновой по Уралу и совместные постановки с Екатеринбургским кружком оперы Верди «Трубадур» (1874). Открытие в Екатеринбурге частного театра братьев Казанцевых, где показывались драматические и оперные спектакли (1879). Первый полностью оперный театральный сезон в Екатеринбурге и Перми труппы антрепренера П.М.Медведева (1879 – 1880); в репертуаре «Жизнь за царя» и «Руслан» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Рогнеда» Серова, «Трубадур» и «Аида» Верди, «Фауст» Гуно и др. Строительство театров и концертных залов: открытие здания театра в Уфе (1861). Открытие в Вятке театрального и концертного зала (1877); открытие каменного здания театра в Перми (1878).

Концертная жизнь. Рост интереса к камерному музицированию. Появление мастерских по ремонту и изготовлению инструментов. Домашнее музицирование, салоны. Публичные концерты гастролирующих солистов и коллективов в Вятке, Ирбие, Перми, Нижнем Тагиле, Екатеринбурге и др. городах (в середине XIX в. на Урале выступали

пианистки сестры Цинтль, скрипач Гюлюми, певец Джордани). К 1870-м гг. концерт становится неотъемлемой частью уральской музыкальной жизни.

Музыкальное образование. Обучение пению в приходских и заводских школах и училищах; обучение пению, игре на инструментах, хоровые и оркестровые коллективы – в мужских и женских гимназиях, епархиальных и реальных училищах (с 1860-х г.)

Собирание и изучение песенного фольклора (сборник песен Вятской губернии Н.Абрамычева).

Музыкальная культура Урала в 1880 – 1890-е годы

Исторические условия. Развитие промышленности: добыча драгоценных металлов; машиностроительная промышленность (Екатеринбург, Пермь). Строительство дорог, связывающих заводы Урала с центром (железнодорожная ветка Челябинск - Екатеринбург - 1896).

Деятельность музыкальных обществ и кружков. Концертно-просветительская роль музыкальных кружков и обществ; развитие сфер камерной, хоровой, симфонической и музыкально-театральной культуры. Начало деятельности Музыкально-драматического общества в Оренбурге (1880). Начало деятельности музыкального кружка в Екатеринбурге (1881); деятельность С.В.Гилева, В.С.Цветикова. Создание музыкального кружка в Вятке (1882). Начало деятельности «Общества любителей пения, музыки и драматического искусства» в Уфе (1885).

Хоровая культура. Церковные хоры. Концертная практика архиерейских хоров: духовные концерты во время Великого поста в Екатеринбурге (с середины 1880-х гг.). Любительские коллективы. Деятельность хора Екатеринбургского музыкального кружка - дирижеры С.В.Гилёв, Г.С.Свечин, П.А.Кронеберг; исполнение «Снегурочки» П.И.Чайковского (1882). Исполнение хором Вятского музыкального кружка кантаты «Москва» П.И.Чайковского (1894). Создание в Екатеринбурге мужской хоровой капеллы С.В.Гилева, первого уральского концертного хора (1883); выступления в Екатеринбурге, Перми, Н.Тагиле, Казани и др. городах. Народнопесенческие хоры А.Д.Городцова в Пермской губернии (с 1896 г.). Хоры учебных заведений (школ, училищ, гимназий). Гастролирующие хоровые коллективы: хоры П.Н.Гордовского (первые выступления на Урале с 1887 г.) и А.П.Кара-Георгиевича (1888).

Театральная жизнь. Любительские оперные постановки силами членов музыкальных кружков (оперы Верди, Вагнера, Гуно, Серова, Римского-Корсакова, Кюи, Рубинштейна, Чайковского и др.). Екатеринбургский музыкальный кружок (1880-1890 гг. - оперными постановками руководил Г.А.Свечин); впервые в России Екатеринбургским кружком поставлена опера Масканьи «Сельская честь» (1891). Оперные сезоны в Перми. Дебют Ф.И.Шалапина на оперной сцене в Уфе (партия Старого слуги в «Демоне» А.Г.Рубинштейна - 1890 г.). Постановка произведений уральских композиторов: оперетта «Жених нарасхват» М.Р.Кронгольда, капельмейстера и композитора-любителя (1894, Екатеринбург). Театральная антреприза П.П.Медведева с постановками оперетт «Боккаччо», «Гасконец» Ф.Зуппе, «Мадемуазель Нитуш» Ф.Эрве, «Цыганский барон» И.Штрауса и др. (1888 – 1900 гг.).

Концертная жизнь. Инструментальное исполнительство. В Екатеринбурге «камерные собрания» В.С.Цветикова, где звучали трио и квартеты (1880); аналогичное явление

– в Уфе (инициатор – Д.Н.Севостьянов). Устройство просветительских и благотворительных концертов. Гастроли русских виртуозов: гармониста и песенника П.Невского в Екатеринбурге (1896) Мастерские по изготовлению музыкальных инструментов в Перми (мастерская Д.Юматова по производству роялей и пианино – 1885), Вятке, Оренбурге. Выдвижение профессиональных исполнителей-уроженцев Урала (пианистка В.Тиманова, уроженка Уфы).

Композиторское творчество местных музыкантов (Пермь, Екатеринбург, Уфа).

Музыкальное образование. Старое: обучение пению в приходских и заводских школах и училищах; обучение музыке в гимназиях; домашнее образование (обучение С.Дягилева у учителя пермской гимназии Денемарка). Начало профессионального (частного) музыкального образования. Открытие С.В.Гилевым музыкальных классов в Екатеринбурге (1881). Открытие в Перми первой музыкальной школы Э.С.Кабеллы (1885). Открытие В.С.Цветиковым музыкальной школы в Екатеринбурге (1887).

Деятельность курсов певческой грамоты (Пермь, Екатеринбург), возглавляемых А.Д.Городцовым (1896 – 1918 гг.). Открытие в Екатеринбурге бесплатного народнопевческого класса, руководитель Ф.С.Узких (1899).

Музыкально-методическая мысль: с 1880-х гг. - руководства, программы, самоучители в Перми, Оренбурге; авторы: Раменский (о пении), Федотов (музыкальная теория), Долинский (обучение игре на фортепиано). Развитие музыкально-критической мысли: публикации в городских газетах отзывов на музыкальные события с серьезным анализом проблем исполнительства и музыкального образования (Г.А.Свечин, И.В.Михайловский – в Екатеринбурге; Б.М.Попов – в Перми).

Собирание и изучение уральского фольклора. Сборники народных песен Железновых, С.М.Ляпунова.

Развитие культурно-музыкальных традиций в XX веке.

Общая характеристика

Исторические условия. Два этапа: дооктябрьский (развитие и совершенствование форм общественной жизни «царской» России) и послеоктябрьский (преобразования «советского» периода в истории Урала). Революционные волнения 1905-1907 гг. Первая мировая война. Первые десятилетия после установления Советской власти; гражданская война на Урале; социально-политический кризис (1921 – 1928), НЭП. Политика и идеология советского государства в 1930-е гг. Великая Отечественная война (1941-1945 гг.). Послевоенные годы. Сохранение Уралом значения промышленного центра страны. Освоение южноуральских целинных земель. Смерть И.Сталина; «хрущевская оттепель» (конец 1950-х -1960-е гг.). Изменения в культурной жизни. Последние десятилетия XX в. Открытие новых вузов; создание Уральского научного центра Академии наук СССР на базе УФАИ (1971). К середине 1980-х гг. экономика – в полосе кризиса. Ухудшение социальных условий. Перестройка (1985 – 1991). Новые явления в истории Урала на рубеже XX – XXI вв.

Музыкальная культура. Дооктябрьский период: расширение найденных во второй половине XIX в. форм музыкально-общественной жизни: театральной, концертной и др.; создание местных отделений ИРМО (1908 – Пермь, 1912 – Екатеринбург, 1916 – Вятка). Деятельность курсов певческой грамоты (Пермь, Екатеринбург – до 1918 г.). Послеок-

тябрьский период: развитие самостоятельного музыкального творчества, клубная работа (1920-1930е гг.); появление новых форм в музыкальной жизни Урала: олимпиады, смотры, фестивали, конкурсы и др. (с 1930-х гг.). Организация Хорового общества Свердловской области (1957); организация Музыкального общества Свердловской области (1987). Открытие рок-клуба в Свердловске (1986).

Музыкальное образование. Дооктябрьский период: открытие новых музыкальных учебных заведений - музыкальных классов при ИРМО (1909 - в Перми; 1912 - в Екатеринбурге). Послеоктябрьский период: развитие многоступенчатой системы профессионального музыкального образования; открытие первой консерватории на Урале (1934, Свердловск); образование системы «школа – училище – вуз – аспирантура»; дальнейшее развитие системы музыкальных учебных заведений. Открытие школ, техникумов, училищ, институтов в разных городах Урала: открытие в Миассе первой музыкальной школы (1945), затем второй (1951); открытие в Свердловске средней музыкальной школы при УГК (1943) и музыкально-педагогического училища (1947); открытие в г. Сатка культурно-просветительской школы (1949), ныне – Челябинский колледж культуры и др. учебные заведения.

Театральная и концертная жизнь. Дооктябрьский период: любительские постановки; театральные антрепризы; камерные концерты и концерты уральской музыки в начале XX в.; «Исторические концерты» в Екатеринбурге (1908-1909). Послеоктябрьский период: открытие постоянно действующих театров оперы и балета, музыкальной комедии (в Свердловске - 1933); в Магнитогорске – театр куклы и актера «Буратино» (1973) и др. Открытие концертных организаций, филармоний (создание филармонии в Свердловске в 1933 – 1936 гг. и симфонического оркестра (1934 – 1936); создание филармонии в Челябинске и симфонического оркестра (1937). В здании Свердловской филармонии установлен орган (1973). Открытие филармонии в Нижнем Тагиле (1995).

Композиторское творчество. Дооктябрьский период: любительское сочинительство (местная интеллигенция, учителя пения и т.д.); жанры – в основном, хоровая и театральная музыка. Послеоктябрьский период: возникновение и развитие профессиональной композиторской организации на Урале (1939 – Свердловское отделение союза композиторов СССР); рождение композиторской организации в Челябинске (1983). Усложнение жанрового состава произведений.

Исполнительство. Дооктябрьский период: любительское и профессиональное исполнительство; выдающиеся исполнители-уроженцы Урала (пианистка В.Тиманова, виолончелист С.Козолупов), Послеоктябрьский период: благодаря развитию музыкального образования на Урале складывается прекрасная исполнительская школа, у истоков которой стоят М.Фролов, В.Щелоков. Развитию исполнительства на Урале способствует работа на Урале во время ВОВ Д.Ойстраха, Э.Гилельса, М.Глиэра. В Свердловской консерватории в это время собраны лучшие педагогические и исполнительские силы (Г.Нейгауз, О.Гнесина, А.Луфер, П.Столярский). В конце XX в.: Е.Блинов, Н.Панкова, Т.Вольская, С.Пешков и многие другие. Создание на Урале камерных, хоровых, оркестровых коллективов разного направления (симфонические оркестры Свердловской и Челябинской филармоний, Уральский и Оренбургский народные хоры, хоровая капелла Свердловской филармонии и Челябинский камерный хор, Магнитогорская хоровая капелла, самостоятельные хоровые коллективы заводов и клубов и т.п.).

Музыкальная наука. Дооктябрьский период: изучение и собирание уральского фольклора (книга «45 старинных песен в заводах Пермской губернии» - 1905; работа

В.Серебренникова «Свадебные обычаи и песни крестьян Андреевской волости Оханского уезда Пермской губернии» - 1911). Послеоктябрьский период: в 1929 г. закрыто УОЛЕ. В годы войны - деятельность музыковедов А.Гозенпуда, Д.Житомирского, М.Пекелиса, В.Цуккермана; научная школа Уральской консерватории: В.Трамбицкий, Е.Н.Корчинского и их ученики. Новое поколение исследователей.

Музыкальная культура Урала в первые десятилетия XX века
(до 1918 года)

Историческая обстановка. Прирост населения; подъем промышленности накануне 1-й мировой войны. Революционные волнения (1905-1907), 1-я мировая война (1914). В культуре: столыпинская образовательная политика (1914 - решение об открытии на Урале ВУЗа, 1916 - открытие в Перми отделения Петроградского университета). Деятельность Уральского общества любителей естествознания (с 1870 г.); первые академики-уральцы А.Карпинский, В.Вернадский.

В музыкальной культуре: создание местных отделений ИРМО (1908 – Пермь, 1912 – Екатеринбург, 1916 – Вятка). Открытие музыкальных классов при ИРМО (1909 - в Перми; 1912 – в Екатеринбурге). Меценатство (Д.Соломирский, И.Маклецкий и др.). Начало деятельности музыкально-драматического общества в Челябинске (1903); деятельность в Челябинске Г.Д.Моргулиса - дирижера и педагога, зачинателя профессиональной музыкальной культуры Южного Урала (с 1903).

Музыкально-театральная культура. Постановка произведений уральских композиторов-любителей: опера-фейерия «Царица эльфов» пианиста, члена Екатеринбургского музыкального кружка С.И.Герца (1907 - поставлена в Москве; 1908 – в Екатеринбурге). Окончание строительства и открытие в Екатеринбурге специально построенного здания Екатеринбургского театра оперы и балета (1912), ныне – Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета. Оперные сезоны в уральских городах. Роль деятельности Городских театральных дирекций в совершенствовании музыкальной жизни Урала (1895-1900 – Пермь; 1912-1914 – Екатеринбург). Оперные сезоны в Екатеринбурге под руководством Городской театральной дирекции; приглашение маститых артистов и режиссеров. Театральная антреприза П.П.Медведева с постановками оперетт «Боккаччо», «Гасконец» Ф.Зуппе, «Мадемуазель Нитуш» Ф.Эрве, «Цыганский барон» И.Штрауса и др. (1888 – 1900 гг.). Массовые постановки оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя» в селах и заводах Пермской губернии силами народнопевческих хоров под руководством А.Д.Городцова и его учеников (1912 – 1913).

Хоровая культура. Ученические хоры гимназий, училищ (руководители: Н.Федотов в Оренбурге, Э.Деннемарк в Перми, Ф.Узких в Екатеринбурге, П.Козьмин в Н.Тагиле и др.). Деятельность Д.Городцова (Пермь). Хоры бесплатных народнопевческих классов; в репертуаре народные песни и хоровая классика (руководители: А.Д.Городцов – в Перми, Ф.С.Узких – в Екатеринбурге). Гастроли хоровой капеллы В.Г.Завадского в Екатеринбурге (1907) и Вятке (1910).

Концертная жизнь. Исполнительство. Меценатом И.Маклецким в Екатеринбурге открыт первый специальный концертный зал (1900). Камерные концерты, организованные при поддержке отделений ИРМО на Урале. Проведение в Екатеринбурге первого концерта «уральской музыки», в котором исполнялись произведения местных авторов

(1908). Проведение циклов «Исторических концертов» Екатеринбургским музыкальным кружком (1908 – 1909). Концерты хоров слушателей курсов певческой грамоты - в летний период в начале XX в. (руководители: А.Д.Городцов – в Перми, Ф.С.Узких – в Екатеринбурге). В период 1910 – 1916 гг. по инициативе и при участии А.Д.Городцова в помещении краеведческого музея в Перми проводятся регулярные бесплатные концерты народной песни. Исполнители-уроженцы Урала (виолончелист С.Козолупов - уроженец Оренбурга, выпускник Петербургской консерватории). Гастроли русских виртуозов: гармониста и песенника П.Невского в Екатеринбурге (1908), балалаечника А.Доброхотова в Вятке (1911, 1914) и др. музыкантов. Создание новых коллективов (оркестры балалаечников в Камышлове, Соликамске, Челябинске). Создание и становление симфонического оркестра общественного собрания в Челябинске - руководитель Г.Д.Моргулис (1904-1906).

Композиторское творчество (любительское): хоровые сочинения регентов, учителей пения и др. (кантата «Памяти С.Т.Аксакова» Андроновой-Шиленковой и Райского в Уфе).

Развитие профессионального музыкального образования. Открытие Музыкальных классов при отделении ИРМО в Екатеринбурге, директор В.С.Цветиков (1912), ныне – Свердловский областное музыкальное училище. Открытие музыкальных классов и школ в Оренбурге (1904 – школа Г.Добера), 1906 – классы О.Федотовой); при отделениях ИРМО в Перми (1909), в Вятке (1916). Деятельность регентско-учительских курсов А.Д.Городцова в Перми и Екатеринбурге (1896 – 1918). Выход 6-ти выпусков сборников Городцова «Народнопевческие хоры» (1907 – 1917).

Музыкально-критическая мысль и изучение фольклора. Издание в Перми журнала «Искусство и жизнь», редактор М.З.Басов-Гольдберг (1911 – 1913). Выход сборника А.В. и В.Ф. Железновых «Песни уральских казаков» - первого издания записей казачьих песен. Выход книги Л.Воеводина «45 старинных песен в заводах Пермской губернии» (1905). Публикация сборника «Песни оренбургских казаков», составленного сотником А.Мякутиным (1905). Выход работы В.Серебренникова «Свадебные обычаи и песни крестьян Андреевской волости Оханского уезда Пермской губернии» (1911).

Послеоктябрьский период в музыкальной культуре Урала (1920 – 1930-е годы)

Историческая обстановка в первые десятилетия Советской власти: вооруженная борьба оренбургского казачества (1917-1918 гг.) против советов; гражданская война на Урале и расстрел царской семьи (1918); социально-политический кризис (1921 – 1928); голод; НЭП. Идеологическая политика государства в данный период. Начало политических репрессий; создание сети лагерей ГУЛАГа (1920 – 1930-е гг.). Начало массовой коллективизации крестьянских хозяйств; усиление сталинского тоталитаризма (с 1929). 1929 – Постановление ЦК ВКП(б) «О работе по ликвидации безграмотности». В 1930-е годы открываются новые учебные заведения (в основном технические); создан филиал Академии наук СССР на Урале (1932).

Первые месяцы после установления советской власти продолжали свою деятельность в Екатеринбурге отделение ИРМО и антреприза П.П.Медведева (1917 – 1918). Цель, стоящая перед обществом в новых условиях – не только овладеть наследием про-

шлого, но и создать новую культуру социализма. Идеологизация всех сфер музыкальной деятельности. Культурно-просветительская работа: создание в 1920 – 1921 годах сети культпросветотделов. Организация рабочих клубов. Первейшая задача работы клубов – массовая работа. Главная их задача – расширение сфер партийного влияния, отсюда – массово-пропагандистская направленность в творческо-художественной практике. Кружки и самодеятельность. Отражение множественности течений в искусстве 20-х годов: «Кружок друзей РАПМ» в Свердловске (1926). В 1925 г. начались передачи Свердловского радио. В 1931 – 1934 гг. работает Дом самодеятельного искусства в Свердловске.

Новые тенденции в хоровой работе 1930-х гг.: 1) включение профессионалов-музыкантов в сферу самодеятельного художественного творчества; 2) конкурсы, олимпиады. Два направления в развитии хоровой культуры: массовое хоровое пение и полупрофессиональное, любительское хоровое исполнительство. Создание хоровых коллективов в клубах Екатеринбурга (хор клуба «Профинтерн», руководитель Д.А.Ушаков, организован в начале 1924 года.).

Театральная жизнь. Екатеринбургский оперный театр возобновил Работу в 1919 г. Первые сезоны ТюЗа и драмтеатра в Свердловске (1930). Открытие в Свердловске театра музыкальной комедии (1933). Роль Свердловского оперного театра в развитии профессионального музыкального искусства (деятельность дирижера А.Маргуляна).

Концертная жизнь: главным образом, любительское исполнительство (самодеятельные коллективы клубов и кружков). Новые формы концертов (митинги-концерты, клубные вечера, детская самодеятельность). Приобщение к серьезному искусству: концерты камерной музыки (в Екатеринбурге с 1920 г. - выступает струнный квартет); ежегодные симфонические концерты (с 1920 г. - силами оркестра Свердловского оперного театра, а с 1922 – цикл концертов в клубном саду и в помещении театра). Создание филармонии в Свердловске (1933 - 1936) и симфонического оркестра (1934 – 1936). Создание филармонии в Челябинске и филармонического симфонического оркестра (1937).

Музыкальное образование. Отъезд многих преподавателей за границу. Работа музыкальных школ и техникумов на базе дореволюционных музыкальных классов, например, в Екатеринбурге в 1921 г. музыкальные классы Цветикова преобразованы в школу II ступени, а в 1922 – в музыкальный техникум. Открытие инструкторских курсов для желающих получить музыкальное образование. Открытие музыкальных самодеятельных студий при клубах. Появление инструкторско-педагогических отделений в учебных заведениях Урала, готовивших руководителей клубов и кружков (в Свердловском музыкальном техникуме такое отделение открыто в 1928 г.). В 1930 г. в Свердловском техникуме открыт класс композиции по инициативе В.А.Золотарева. В 1934 г. открыт первый музыкальный вуз на Урале - Свердловская консерватория, а вскоре и аспирантура при ней. В музыкальном образовании на Урале завершено создание системы «школа – техникум – вуз - аспирантура».

Возникновение уральской композиторской школы. Создание свердловского отделения Союза композиторов СССР (1932 – 1939). Значение организации Свердловского отделения Союза композиторов: 1) завершено формирование всех форм профессиональной музыкальной культуры и развития композиторского творчества на Урале; 2) в процессе совместной организационной, творческой, фольклорно-собирающей и педагогической работы Фролова, Трамбицкого и Щелокова вырабатывалась общая художественная идеология и общие творческие принципы и интересы. Создание Свердловского от-

деления союза композиторов завершило формирование всех форм музыкальной культуры.

С 1920-х гг. начинают проводиться конкурсы исполнителей (балалаечников, гармонистов, хоровых кружков, плясунов и т.д.). Олимпиады национального самодеятельного искусства народностей Урала (1931 г., 1932 г.). Развитие национальных культур (Башкирия, Удмуртия, Коми-Пермяцкий национальный округ). Возникновение профессионального музыкального образования, концертной и театральной жизни. Создание в Удмуртии первого профессионального коллектива – Удмуртской драматическо-хоровой труппы, позднее - «Хор Удмуртского радиокомитета» (1933). Организация удмуртской филармонии (1938). Создание национального Коми-Пермяцкого драматического театра в Кудымкаре (1935). Образование композиторской организации в Башкирии (первые башкирские композиторы Х.Ибрагимов и М.Валеев). Открытие музыкального театра в Уфе (1938).

Творчество композиторов старшего поколения.

М.П.Фролов, В.Н.Трамбицкий, В.И.Щелоков⁴

Значение деятельности М.Фролова, В.Трамбицкого, В.Щелокова для развития уральской музыкальной культуры: основоположники композиторской организации на Урале и инициаторы открытия в Свердловске консерватории, государственной филармонии, создания симфонического оркестра.

Творчество М.П.Фролова (1892 – 1944). Области творческой деятельности (концертирующий пианист, педагог, крупный композитор, выдающийся организатор и музыкальный деятель). Выпускник Петербургской консерватории (класс проф. А.Есиповой). Приезд в Свердловск (1928). Темы и образы творчества: современность, история (оратория «Поэма об Урале»), уральская тематика (симфоническая картина «Седой Урал»), народные, национальные темы (опера «Энхэ – Булат-батор» по бурятскому эпосу), тема войны (романсы и песни, написанные в годы войны, Соната для ф-но a-moll), Сказочная тема («Сказки» для ф-но). Жанры творчества разнообразны, отражают характерные для этого времени интересы (камерный, кантатно-ораториальный, симфоническая музыка, опера). Новаторские черты в этих жанрах. Значение оперы «Энхэ – Булат-батор» (1940). Опера героико-ораториальная, на основе бурятского эпоса. В основе лежат подлинные фольклорные напевы бурятского народа. Фролов сумел объединить специфическую монодийную природу этих напевов с традициями русской композиторской школы, найдя органичное соответствие с европейской тонально-гармонической системой, наметить пути полифонического развития бурятской песни.

Значение деятельности М.П.Фролова: один из основоположников уральской композиторской организации; организатор и первый директор Свердловской гос. филармонии; его усилиями создана трехступеневая система музыкального образования на Урале (школа – техникум – вуз); педагогическая деятельность (преподавание различных дисциплин в музыкальном техникуме и консерватории); исполнительская пианистическая деятельность; организация при УГК национальных секций - Бурятской, Башкирской,

⁴ Список произведений, рекомендованных для изучения в данном разделе, автор программы оставляет на усмотрение преподавателя, ведущего предмет. Это связано с различными возможностями библиотечного и фонотечного фондов центральных и периферийных музыкальных учебных заведений.

Якутской (1944) для обеспечения национальными кадрами Сибири и Урала; осуществление записи народных песен для Уральского народного хора (совместно с Трамбицким и Христиансеном).

Творчество В.Н.Трамбицкого (1895 – 1970). Композитор, музыкально-общественный деятель, собиратель фольклора, музыковед-исследователь. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Выпускник Петербургской консерватории (класс проф. В.Калафати). После 1917 г. - организатор концертов Музыкального отдела Наркомпроса РСФСР. Работал в студии В.Мейерхольтда, писал музыку для массовых празднеств в Петрограде. Внес большой вклад в развитие музыкальной культуры Урала (в Свердловске с 1929 г.). Темы творчества: героическая (опера «Овод»); история и современность (опера «Орлена», радиоопера «Великий путь»); тема войны (опера «Дни и ночи» - 1950 г.; вок. цикл «Северные сказы» и др.). Характерная черта образного строя – воплощение ярких, сильных характеров, драматических, бунтарских порывов (оперы «Овод», «Гроза», симфония «Памяти Николая Островского»). Жанры творчества: тяготение к оперному жанру (8 опер, воплощение традиций М.П.Мусоргского); симфонический (симфония, поэмы, сюиты и др.); вокальный жанр (вок. циклы, кантата «Спите, любимые братья», обработки народных песен); камерно-инструментальный (струнный квартет, шесть хороводов для ф-но). Музыкально-теоретические работы («Гармония русской песни»; «Возможности теоретического музыкознания и др.»).

Значение деятельности В.Н.Трамбицкого: организатор музыкального вещания на Свердловском областном радио; участвовал в основании Уральского отделения Союза композиторов; преподавание в УГК различных дисциплин (ученики по классу композиции – Е.Родыгин, Л.Лядова, Г.Топорков, А.Муравлев, Э.Колмановский; в аспирантуре – Н.Пузей, В.Биберган; ученики по классу оркестровки – Б.Гибалин, Г.Белоглазов, Н.Хлопков); собиране и изучение народных песен («Гармония русской песни», обработки фольклорных напевов).

Творчество В.И.Щелокова (1904 – 1975). Области деятельности В.И.Щелокова (трубач, педагог, композитор, заведующий музыкальной частью Свердловского ТЮЗа). Представитель московской композиторской школы (ученик проф. М.И.Табакова; на историко-теоретическом отделении занимался у композитора А.В.Александрова). Главная заслуга В.И.Щелокова - развитие исполнительства на трубе, создание репертуара (педагогического и концертного). Круг образов: юношеские, романтические, детские (произведения для разных возрастов). Особенность композиторского стиля – богатый, эмоционально открытый мелодизм «рахманиновского» типа (концерт для трубы № 1). Жанры творчества: произведения для трубы (10 концертов для трубы с оркестром, миниатюры, ансамбли для 2-х и 3-х труб, квартет, секстет, квинтеты); музыкально-театральный жанр (музыка для более 20 спектаклей: «Малахитовая шкатулка», «Кот в сапогах», «Ермаковы лебеди» и др.); симфонический (симфоническая поэма «Николай Гастелло» – 1942, «Победный марш» - 1945, «Праздник победы» - 1951, 10 концертов для трубы с оркестром – 1928 – 1972 гг.). Наиболее интересна триада концертов №№ 8 («Детский»), 9 («Юношеский») и 10 (виртуозный - кульминация творчества и развития жанра концерта), образующих своеобразный цикл.

Значение деятельности В.И.Щелокова: развитие исполнительства на трубе (создание уникальных сочинений); участвовал в основании Уральского отделения Союза композиторов; педагогическая деятельность; развитие детского музыкального театра.

Военные годы (1941 – 1945 гг.)

Историческая обстановка: Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.). Эвакуация на Урал промышленных предприятий, вузов, научно-исследовательских институтов, творческих коллективов (в Свердловск – Академия наук СССР, Государственный симфонический оркестр СССР, оркестр Всесоюзного радиокомитета, Музфонд СССР и др.). Возрождение российского патриотизма. Проводится сбор денежных средств в помощь фронту (танковая колонна «Свердловский комсомолец», эскадрилья «Советский артист» и др.). В искусстве главная тема – героизм трудовой и ратной жизни.

События музыкальной жизни отражают процессы, происходящие в обществе в эти годы. На фронт уходят артисты, музыканты, студенты Свердловской консерватории (В.Лаптев, Н.Пузей, Г.Белоглазов, Е.Родыгин и др.). Музыканты – фронту: формирование концертных бригад и выступление на фронтах; концерты в госпиталях, на заводах, по радио; авторские вечера композиторов. Значительное событие в музыкальной жизни Урала – исполнение в Свердловске Седьмой («Ленинградской») симфонии Д.Д.Шостаковича Государственным симфоническим оркестром СССР под управлением Н.Рахлина в сентябре 1942 г. Проведение в Свердловске декады «Искусство Урала», посвященной 25-летию Октября (1942).

Музыкально-театральная жизнь. Эвакуация на Урал множества драматических и музыкальных театров: в Пермь - Ленинградский театр оперы и балета им. С.М.Кирова и Ленинградское хореографическое училище; в Оренбург – Ленинградский Малый оперный театр. К концу войны на Урале около 60 театров. Театральная жизнь очень интенсивна (множество больших коллективов, ярких артистов). Темы творчества и разнообразие репертуара музыкальных театров (оперы «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Вильгельм Телль» Россини, «Руслан» Глинки, «Майская ночь», «Снегурочка» Римского-Корсакова, балеты «Гаянэ» Хачатуряна, «Каменный цветок» Прокофьева и др. – в Свердловском театре оперы и балета). «Театральный бум», поиск новых приемов и средств. Свердловский театр музыкальной комедии - творческая лаборатория (артисты М.Викс, С.Дыбчо, П.Емельянова; постановщик Г.Кугушев). Сотрудничество с видными поэтами, драматургами и композиторами.

Видные музыканты (исполнители, композиторы, музыковеды) на Урале. Деятельность на Урале Д.Ойстраха, Д.Кабалевского, Э.Гилельса, М.Глиэра, А.Хачатуряна, Т.Хренникова и др. В Свердловской консерватории собраны лучшие педагогические и исполнительские силы (Г.Нейгауз, О.Гнесина, А.Луфер, П.Столярский. На Урале в годы войны работают музыковеды А.Гозенпуд, Д.Житомирский, М.Пекелис, В.Цуккерман.

Создание новых учебных заведений и творческих коллективов: Средняя специальная музыкальная школа при Свердловской консерватории (1943); Уральский народных хор (1943); академическая хоровая капелла при Свердловской филармонии, руководитель З.Ишутина (1943). Открытие Свердловской киностудии (1943); филармония в Кургане (1944); Магнитогорская хоровая капелла, руководитель С.Эйдинов (1944); Пермское хореографическое училище (1945) и др.

Произведения, созданные на Урале в годы войны: опера «Непокоренные» К.Кацман, балеты «Горная сказка» (1941) и «Каменный цветок» (1944) А.Фридендера, кантата «Ленинградцы» А.Богатырева, симфонические поэмы «Николай Гастелло» В.Трамбицкого и В.Щелокова, увертюра «За счастье народов» Р.Глиэра, песни

М.Фролова, Б.Гибалина, Т.Хренникова, А.Хачатуряна, Дм.Покрасса и др. произведения разных авторов.

Первые послевоенные годы (1945 – 1950 гг.)

Исторические условия. Сохранение Уралом значения промышленного центра страны. Неблагоприятные условия для развития искусства: постановление ЦК ВКП (б) «Об опере " Великая дружба " В.Мурадели» 1948 г. -закрепление принципов партийного руководства культурой.

Музыкально-театральная культура. В Башкирии в 1945 г. функционировало 9 национальных театров, 3 театра русской драмы, театры оперы и балета, музыкальной комедии, филармония. Театр оперы и балета ставит оперу В.Мурадели «Чрезвычайный комиссар» (1947), «Красный мак» Р.Глиэра (1949). Солисты театра М.Салигасарова, М.Ахметзянова и др. приняли в 1947 г. участие во Всероссийском конкурсе в Москве. Критика оперного творчества башкирских композиторов («Айхылу» Н.Пейко и М.Валеева, «Карлугас» Н.Чемберджи и др.).

Хоровая культура.

Концертная жизнь.

Музыкальное образование. В Уральской консерватории после войны пополняется педагогический состав кафедры композиции: в 1947 г. приезжает выпускница Ленинградской консерватории Л.Б.Никольская.

Развитие системы музыкального воспитания на Южном Урале. Открытие в Миассе первой музыкальной школы (1945), затем второй (1951). Открытие в г. Сатка культурно-просветительской школы (1949), ныне – Челябинский колледж культуры.

Творчество уральских композиторов. После войны продолжили учебу в консерватории Н.Пузей и В.Лаптев. Поступил в консерваторию Е.Родыгин; в 1940 - 1950-е гг. здесь обучались Л.Лядова, В.Горячих, М.Гальперин и др. Первое поколение уральских композиторов-выпускников Свердловской консерватории (Б.Гибалин, Г.Белоглазов, Н.Хлопков). Пополнение композиторской организации петербургскими музыкантами (А.Фридлендер, К.Кацман). Башкирия: музыкальная комедия «Нежданная свадьба» З.Исмагилова и А.Спадавеккиа (1945), опера «Азат» Р.Муртазина (1948).

Развитие музыковедения: защита первой диссертации, связанной с историей музыкальной культуры Урала (1947, Е.Майбурова). Работа в Уральской консерватории В.Дж.Конен (1949-1951 гг.).

Фольклор. Деятельность Л.Христиансена по собиранию и изучению уральского фольклора.

Творчество свердловских композиторов

(Л.Б.Никольская, Б.Д.Гибалин, Н.М.Пузей)

В 1940-е гг. композиторская школа Урала пополняется новыми кадрами. К началу 1940-х гг. в Свердловске появилось первое поколение композиторов-уральцев, выпускников Уральской консерватории по классу ее основателя М.П.Фролова: в 1939 г. консерваторию окончил Б.Д.Гибалин; 1940 г. - Г.Н.Белоглазов; 1941 г. – Н.М.Хлопков. Моло-

дое поколение композиторов (студенты УГК): Н.Пузей, Е.Искендер, Б.Ямпиров, Л.Рюмина, В.Лаптев. Приезжают композиторы из Петербурга: в 1939 г. – А.Г.Фридендер, в 1943 г – К.А.Кацман.

После войны продолжили учебу в консерватории Н.Пузей и В.Лаптев. Поступил в консерваторию Е.Родыгин; в 1940 - 1950-е гг. здесь обучались Л.Лядова, В.Горячих, М.Гальперин и др. Пополняется педагогический состав кафедры композиции: в 1947 г. приезжает выпускница Ленинградской консерватории Л.Б.Никольская.

Основная тема произведений 1940-х – 1950-х гг. – тема войны, героические образы защитников Отечества (В.Трамбицкий оперы «Дни и ночи» (1950), «Кружевница Настя» (1963), «Память сердца» (1967); Б.Гибалин Вторая симфония (1956); Н.Пузей Первая симфония (1959); В.Лаптев «Кантата о Сталинграде» (1951), Е.Родыгин «Поэма о слепом баянисте» (1950); М.Гальперин симфоническая поэма «Повесть о настоящем человеке» (1949); О.Моралев симфоническая поэма «Подвиг» (1958). Тема мирной жизни, строительство заводов, городов, освоение целины: Е.Родыгин «Едут новоселы» (1954), музыкальная комедия «Простор широкий» (1959); Б.Гибалин кантаты «Счастливая земля» (1949), «Уральские были» (1951), «Уральские зори» (1957) и др. произведения.

Творчество Л.Б.Никольской (1909 – 1984). Области деятельности: композиторская, педагогическая. Любовь Борисовна Никольская – выпускница Ленинградской консерватории (в 1941 закончила ее как музыковед, в 1945 – как композитор по классу М.О.Штейнберга). Тематика творчества: детская (опера «Серебряное копытце», балет «Репка» и др.); лирическая (музыкальная комедия). Жанры композиторского творчества. Музыкально-театральный жанр: 8 опер для детей («Девушка-семиделушка», 1952; «Петух и лиса», 1954; «Угомон», 1956; «Аленький цветочек», 1958 и др.); 1 детский балет «Репка» (1970); 2 музыкальные комедии («Это было у моря», 1965 и «Королева д'Ампеццо», 1970). Произведения других жанров: концерты для ф-но (1939), баяна (1961), домры (1974), фагота (1978) с оркестром; хоровые и камерные сочинения. Педагогическая деятельность: организовала в 1960-е гг. композиторский кружок в музыкальной школе-десятилетке при УГК; ученики – П.Барчунов, М.Басок и др.

Значение деятельности Л.Б.Никольской: организация детского композиторского кружка (необходимость развивать композиторское дарование с детского и юного возраста); развитие музыкально-театрального и концертного жанров; создание произведений для русских народных инструментов.

Творчество Б.Д.Гибалина (1911 – 1982). Борис Дмитриевич Гибалин - первый композитор-выпускник УГК (класс композиции М.П.Фролова; аспирантура при московской консерватории – у Н.Я.Мясковского, затем аспирантура при УГК – у М.П.Фролова). Области деятельности: художественный руководитель Свердловской государственной филармонии (1948 – 1959 гг.); художественный руководитель Уральского русского народного хора (1959 – 1962 гг.); ректор Уральской консерватории (1963 – 1975); преподаватель русского народного творчества и класса композиции. Ученики: С.Сиротин, А.Андреев, М.Гальперин, Т.Комарова, В.Усович и др. Композиторское творчество. Тематика творчества: тема родного Урала (с использованием фольклорного материала – симфоническая сюита «Уральские песни», 1939); тема войны (вокальный цикл «Песни тревожных лет»); лирическая (представлена в камерно-вокальном жанре); историческая - революция и гражданская война (опера «Товарищ Андрей»); философская (симфония № 3 «Монологи», мемориальная симфоническая поэма «Посвящение», 1981). Жанры творчества: пишет практически во всех жанрах (4 оперы, 3 симфонии и другие симфониче-

ские сочинения, концерты для ф-но (1959), домры (1968), квартеты, фортепианный квинтет, хоровые сочинения, романсы. Особое значение – вокальный жанр (хоровой и камерный): 8 кантат и 13 вокальных циклов. Произведения, связанные с народно-песенными интонациями уральского фольклора: симфоническая сюита «Уральские песни» (1939), Первый струнный квартет (1953). Сборник песен «Уральская слава». В последние годы написаны крупные сочинения: кантата «Родники» (1970), оперы «Федор Протасов» (1976), «Завещание» (1977), «Не бросай огонь, Прометей» (1980).

Творчество Н.М.Пузеля (1915 – 2000). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Николай Михайлович Пузей принадлежит к первому поколению композиторов, получивших профессиональное композиторское образование в УГК (учился у профессора О.К.Эйгеса, в аспирантуре – у В.Н.Трамбицкого). Области деятельности: преподавательская (композиция и теоретические дисциплины в УГК, профессор; ученики – Е.Щекалев, М.Сорокин, В.Трапезников, А.Ниженский); председатель правления Уральского отделения Союза композиторов СССР (с 1977 г.), затем – секретарь правления СК РСФСР, член правления СК СССР. Темы композиторского творчества: тема Урала (симфония № 4); тема войны (вокально-симфоническая поэма «Мемориал», симфонические поэмы «Героика» и «Легенда-быль» - 1960-е гг.; вокальный цикл «Дорога в бессмертие»); фантастика с социальным подтекстом (опера «Атлантида» и музыкально-драматическое действие «Гибель Атлантиды», 1994). Жанры творчества: разнообразная жанровая палитра (музыкально-драматический – опера, музыкально-драматическое действие; симфонический – 4 симфонии, концерт-симфония для виолончели с оркестром – 1989 г., симфонические поэмы; камерный – 3 сонаты для ф-но и для скрипки с ф-но, струнный квартет, квинтет; вокальный жанр – вокально-симфоническая поэма «Мемориал» - 1970 г., 3 вокальных цикла и др.). Особая ветвь - произведения для русских народных инструментов (соната для балалайки и ф-но, 1965; 2 сонаты для домры и ф-но, 1967; вариации для баяна на тему уральской песни, 1975; концерты для балалайки и оркестра народных инструментов (1973-1996) и для баяна с симфоническим оркестром, 1988). Причина обращения к данному жанру – открытие в Уральской консерватории кафедры народных инструментов (1963). Особенности творчества: прочные связи с уральской народной песней, яркое воплощение народного интонационного языка; в позднем творчестве – поворот в стиле композитора (социально-нравственная проблематика – «Атлантида», 1994; близость к творчеству Д.Д.Шостаковича - Вторая симфония-сюита, 1972).

Музыкальная культура Урала в 1950-е – 1960-е годы

Историческая обстановка. Сохранение Уралом значения промышленного центра страны. Освоение южноуральских целинных земель. Смерть И.Сталина; «хрущевская оттепель» (конец 1950-х -1960-е гг.).

Изменения в культурной жизни. Последствия Постановления ЦК ВКП(б) 1948 г. «Об опере "Великая дружба" В.Мурадели». Новое в искусстве (тематика, стилистика). Восстановление сети образования и культуры. Во второй половине 1950-х – начале 1960-х гг. в республиканских и областных центрах Урала начали действовать телевизионные центры.

Музыкально-театральная культура. В 1960-е гг. на Урале 6 музыкальных театров. Подъем театральной жизни. Открытие новых театров: в Челябинске - театр оперы и балета им. М.И.Глинки (1956), ТЮЗ (1966); в Свердловске-44 – Свердловский областной театр кукол (1957) и Областной музыкально-драматический театр (1968); в Перми – ТЮЗ (1964). Обновление репертуара театров и новые темы творчества музыкантов. Творчество Я.Вутираса, Б.Штоколова, И.Архиповой, Ю.Гуляева в оперных труппах уральских театров. Сценическое воплощение уральской темы в 1940-е – 1950-е гг.: балет «Каменный цветок» А.Фридендера, опера «Охоня» Г.Белоголозова, оперетта «Марк Береговик» К.Кацман и др.

Хоровое творчество. Создание Хорового общества в Свердловской области (1957) и в Башкирской АССР (1959). Создание хоровых обществ позволило расширить рамки хоровой культуры: 1) создаются новые хоровые коллективы; 2) проводятся смотры и фестивали хоровой музыки; 3) пропагандируется хоровое пение; 4) создаются новые хоровые произведения молодыми и маститыми композиторами Урала. Областные праздники песни в Свердловске (1950 – 1960-е годы). Хоровые фестивали и конкурсы. Благодаря деятельности хорового общества регулярно проводятся фестивали и праздники песни. 1958 г.- Первый областной праздник песни (при участии 20.000 человек). Тематика песенных праздников. 1961 – «Дни Советской песни» (Алапаевск, Краснотурьинск, Ульяновск, Асбест, Нижний Тагил, Свердловск, Серов и др. города). Второй областной праздник песни. Участие сводных хоров (дирижеры Глаголев, Серебровский, Рогожникова, Иванов, Шишков, Тимофеева, Ишутина, Голованова). В Башкирии в 1960-е гг.: республиканские конкурсы на звание лучшего хорового коллектива, праздники песни, концерты, смотры и др.

Концертно-просветительская жизнь. Устройство Праздников песни на городских площадях и стадионах. Пропаганда музыки XX века. Открытие Дома музыки в Магнитогорске (1966). Большая концертно-просветительская работа ведется Удмуртской и Свердловской филармониями. Рождение ежегодного челябинского фестиваля «Уральские зори» (проводится в период с 1965 – 1984 гг.). Появление телевидения на Урале (1955) и использование его для пропаганды и распространения музыкального искусства. Исполнительские силы: И.Рензин, Н.Позняковская, Г.Цомык, Л.Мирчин, И.Архипова и др.

Музыкальное образование. В конце 1950-х – 1960-х гг. расширяется сеть учебных заведений, программы которых предусматривали музыкальное образование: институты культуры (Челябинский, 1968), музыкальные училища (в Миассе, 1969), музыкально-педагогические и культурно-просветительские училища, музыкальные факультеты при педагогических институтах и педучилищах, детские школы искусств. При многих предприятиях, вузах, техникумах, школах создаются университеты культуры, занятия в которых ведут и лекторы-музыковеды. В УГК открыта кафедра народных инструментов (1963), ставшая средоточием высокопрофессиональных педагогов и исполнителей во главе с Народным артистом РФ Е.Г.Блиновым. Выпускники Уральской консерватории 1950-х – 1960-х гг.: Б.Штоколов и Ю.Гуляев (1954).

Композиторское творчество. При Союзе композиторов в Свердловске в 1961 г. организована первая в стране молодежная секция (в составе В.Биберган, В.Казенин, Е.Гудков и др.). В 1960-е гг. в уральскую композиторскую школу вливается новое поколение выпускников УГК: 1962 – М.Кесарева (класс В.Н.Трамбицкого), 1963 – В.Биберган (класс В.Н.Трамбицкого) и В.Казенин (класс Н.М.Хлопкова), 1966 –

О.Ниренбург (класс В.Н.Трамбицкого, затем Л.Б.Никольской). Реорганизация Уральского отделения Союза композиторов (1966 г.). В 1968 г. В.И.Казенин уезжает в Москву и становится крупным деятелем Союза композиторов. Творчество свердловских композиторов: В.Трамбицкий оперы «Кружевница Настя» (1963), «Память сердца» (1967). Творчество Б.Гибалина, Е.Родыгина. Новое поколение композиторов (М.Кесарева и др.). Творческая деятельность композиторов Южного Урала (В.П.Веккер, Е.Г.Гудков, А.Д.Кривошей, Л.В.Долганова и др.). Расширение жанровой палитры произведений. В 1960 – 1970-е гг. – общение уральских композиторов с великими музыкантами (Шостакович, Свиридов, Хренников, Кабалевский; позже – Губайдуллина, Канчели, Сильвестров, Тертерян).

Научная школа Уральской консерватории: В.Трамбицкий и его ученики (Н.Пузей, Н.Хлопков); научная деятельность Е.Н.Корчинского, защита его диссертации по теории музыки (1962); регулярные издания Научно-методических записок УГК (с 1957).

Творчество К.А.Кацман, Е.П.Родыгина

Свердловские композиторы К.А.Кацман и Е.П.Родыгин вступают на путь профессионального композиторского творчества в 1940-е – 1950-е гг.

Творчество К.А.Кацман (род. 1916 г.). Клара Абрамовна Кацман - выпускница Ленинградской консерватории по классу композиции (среди ее преподавателей М.А.Юдин, П.Б.Рязанов, М.О.Штейнберг, Х.С.Кушнарев, И.И.Соллертинский). Приезжает в Свердловск из блокадного Ленинграда в 1943 г. Темы композиторского творчества: тема войны (симфоническая поэма «Бессмертие», 1975); тема Урала (кантата «Урал-богатырь», 1945); лирическая (вокальный цикл «Строки любви», 1945; муз. комедия «Любовь бывает разная», 1957); морально-этическая тематика (опера «Хождение по мукам», 1948); комическая (муз. комедия «Марк Береговик», 1955) и другие темы. Жанры творчества: музыкально-театральный (10 опер – «Половодье», 1962; «Любава», 1967; «Мальчиш-Кибальчиш», 1969; «Сон о белых горах», 1984 и др.; 2 муз. комедии; музыка для более 100 драматических спектаклей и ТюЗа; балет «Каслинский павильон», 1967; 2 музыкально-драматических композиции «Воскресенье для Ивана, а суббота для Абрама», 1995; «Бог - есть любовь», 1997); симфонический (2 симфонии; симфонические поэмы «Бессмертие», 1975 г.; «Озарение», 1978; концерты для фагота, скрипки и альты, трубы, виолончели); вокальный (свыше 140 песен и романсов; 20 хоровых сочинений, 6 кантат и ораторий); фортепианный (цикл «По Каслинскому павильону», 1979) и др. сочинения. Особенности стиля К.А.Кацман: яркость театральных образов и соответствующие музыкально-выразительные средства; мелодика индивидуальная, вокально-ре-читативного склада; гармония яркая со всеми характерными для данного этапа развития музыки средствами (политональность, аккорды нетерцового строения и т.д.).

Творчество Е.П.Родыгина (род. 1925). Евгений Петрович Родыгин – выдающийся композитор-песенник, коренной уралец, выпускник Уральской консерватории (класс проф. В.Н.Трамбицкого). После окончания консерватории в 1950 г. работал зав. музыкальной частью в Уральском государственном русском народном хоре (рук. Л.Л.Христиансен), что дало основу и опыт песенного творчества. Темы творчества: тема войны (вокально-симфоническая «Поэма о слепом баянисте»); мирное строительство (песня «Едут новоселы», муз. комедия «Счастье трудных дорог»); лирическая (в песнях

и муз. комедиях). Жанры творчества: основной жанр – песня (более 200; песни разнообразны по тематике и жанрам - лирические, плясовые, монологи, сценки и т.п.); 2 муз. комедии («Простор широкий», 1959; «Счастье трудных дорог», 1961); музыка к документальным фильмам об Урале («По Чусовой», «Новая Кама», «Однажды летом»). Особенности стиля Е.П.Родыгина: уникальный мелодический дар; композиторский стиль эволюционирует (произведения 1950-х гг. - в стиле советских массовых песен, но с годами развивается и усложняется мелодика, обогащается гармония и фактура произведений).

Последние десятилетия XX века (1970 – 1980-е годы)

Историческая обстановка. В 1970-е гг.: открытие новых вузов (Пермский, Оренбургский политехнические институты, Ижевский физико-технический, Удмуртский и Челябинский университеты, Челябинский и Пермский институты культуры, Уфимский институт искусств и др.). Создание Уральского научного центра Академии наук СССР на базе УФАН (1971). К середине 1980-х экономика – в полосе кризиса. Ухудшение социальных условий. Появление неформальных политических организаций. Перестройка (1985 – 1991). Интенсивное строительство учреждений культуры (музеи, дома культуры и т.п.). Активизация клубной работы. Появление новых фестивалей музыкальной самодеятельности («Уральские самоцветы» в Нижнем Тагиле; праздники песни в Челябинске; фестивали музыкального искусства для детей и юношества в Перми – с 1978 г., организованы по предложению Д.Б.Кабалевского).

Хоровая культура. Областные праздники песни в Свердловске (1950 – 1960-е годы). Музыкальные фестивали и конкурсы. Развитие хорового искусства на Южном Урале. Формирование отделения Хорового общества в Башкирской АССР (председатель М.Фоменков). Деятельность Удмуртского Хорового общества (председатель Г.Корепанов). Деятельность хора Башкирского Радиокomiteта (руководитель Ш.Ибрагимов). С 1970-х гг. развитие работы Башкирского Хорового общества; формирование новых профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов. Возрождение хоровой капеллы Уфимской филармонии. В Удмуртской АССР – возрастание внимания к самодеятельным хоровым коллективам национального профиля.

Музыкально-театральная жизнь Урала. Открытие новых театров: в Магнитогорске – театр куклы и актера «Буратино» (1973); в Свердловске - детский театр балета «Щелкунчик» (1989). Пополнение репертуара оперных театров масштабными постановками («Хованщина» Мусоргского, «Опричник» Чайковского, «Спартак» Хачатуряна, «Оптимистическая трагедия» Холминова и др. спектакли в Свердловском театре оперы и балета). Плодотворная работа Башкирского и Пермского театров оперы и балета.

Концертная жизнь. Концертно-просветительская деятельность Удмуртской и Свердловской филармоний; установка органа в Свердловской филармонии (1973). В 1970-е гг. крупные уральские города становятся центрами проведения зональных музыкальных фестивалей. Фестиваль «Уральские зори» в Челябинске (проводится в период с 1965 – 1984 гг.). Создание Челябинского областного центра народного творчества (1979). Искусство музыкальной эстрады. Фестиваль «Уральские зори» в Челябинске (до 1984 г.). Творческие коллективы. Челябинский государственный русский народный оркестр «Малахит» (1988); сотрудничество с коллективом народных артистов СССР М.Биешу, А.Ведерникова, Л.Сметанникова и других выдающихся музыкантов.

Композиторская организация. Встречи с композиторами Ленинграда (1971) и Киргизии (1978). Расширение тематического и жанрового круга творчества свердловских композиторов. Творчество В.Д.Бибергана (с 1978 г. работает в Ленинграде), М.А.Кесаревой; новое поколение композиторов: в 1971 г. диплом получил С.Сиротин (УГК, класс Б.Д.Гибалина), И.Забегин (Ленинградская консерватория, класс О.А.Евлахова), В.Кобекин (Ленинградская консерватория, класс С.М.Слонимского); в 1973 - А.Нименский (УГК, класс В.Д.Бибергана), в 1974 – Е.Щекалев (класс Н.М.Пузеля), в 1975 – М.Басок (класс Л.Б.Никольской), 1978 – В.Трапезников (класс Н.М.Пузеля) и приехал на Урал в УГК С.Сидельников (выпускник Московской консерватории, затем работает на Свердловской киностудии). Рождение композиторской организации в Челябинске (1983); творчество М.Смирнова, М.Капланского, Е.Гудкова, В.Веккера, Ю.Гальперина и др.

Музыкальное образование. Расширение сети музыкальных учебных заведений (Краснотурьинское музыкальное училище, 1971; Пермский государственный институт культуры, 1975; Уфимский институт искусств, 1983; Свердловский театральный институт, 1985).

Творчество М.А.Кесаревой, В.А. Кобекина, А.Н.Нименского

Начало творческого пути этих композиторов (1960-1970-е гг.) совпало со временем «хрущевской оттепели». Новая тематика искусства: уходят в прошлое запреты на искусство «серебряного века» и древнерусское песенное искусство. Началось знакомство с различными композиторскими техниками в западноевропейской музыке XX в., а также прямое взаимодействие с зарубежными композиторами и изучение их произведений. Стали известны новые принципы работы с фольклорным материалом у Стравинского. Период разностилевых поисков в искусстве: неофольклоризм (М.Кесарева), неоклассицизм (О.Ниренбург) и др.

Творчество М.А.Кесаревой (род. 1936 г.). Маргарита Александровна Кесарева – композитор, профессор кафедры композиции УГК; закончила в 1957 г. Свердловское музыкальное училище (класс композиции О.А.Мора-лева), в 1962 – Уральскую консерваторию (класс В.Н.Трамбицкого). М.А.Кесарева - яркий представитель уральского неофольклоризма. В ее сочинениях самых разных жанров фольклорная, уральская тема звучит очень ярко и самобытно. Жанры творчества: вокальный (камерно-вокальный и хоровой), симфонический (Симфония, симфоническая поэма «Ермаковы лебеди», и др.), камерный (произведения для деревянных духовых инструментов: Шесть пьес для дер. дух. инструментов - 1972; «Две картины» для квинтета дер. дух. инструментов, 1984; камерные ансамбли для струнных и ф-но: «Камлание» - 1995 и др.), фортепианный (циклы «Уральская тетрадь», 1979 и «Альбом для юношества, 1989; фортепианный ансамбли «Фантастическая фреска» 1988, «Раскачалась рябина» 1997 и др.). Основной жанр ее творчества – вокальный. Композитор обращается к народным песням (хоровая поэма «Зелен чад»). Тексты многих произведений композитора принадлежат народной уральской поэтессе Г.Колотушкиной. Хоровая сюита «Голубая змейка», хоровой цикл «Чудья курганы» и оратория «Светлое озеро» созданы композитором по мотивам сказов П.Бажова и рассказов Д.Мамина-Сибиряка в обработке Г.Колотушкиной. В кантате «Похвала земле русской» использован фрагмент древнерусского литературного памят-

ника XIII века, а в хоровом цикле «Мансийские были» - стихи Ю.Шесталова, навеянные красотой мансийских языческих обрядов и праздников. Вокальные и хоровые жанры составляют излюбленную область творчества Маргариты Александровны. В музыке Кесаревой разные жанры уральского фольклора то поддаются сложной разработке, то звучат почти без изменений, органично сочетаясь с авторскими темами. К жанру причитаний обращается композитор в хоровой поэме «Зелен чад». Особое место в творчестве занимает пласт языческого ритуально-магического фольклора, заговоры (хоровая поэма «Зелен чад», хоры «Папора – ночь кладоискательства» из цикла «Чудьи курганы» и «Лисица» из цикла «Мансийские были»). Особый интерес представляют сочинения, где заговорное и песенное начала сочетаются и в тексте, и в музыке. Таковы хоровая поэма «Зелен чад» и хор «Папора – ночь кладоискательства» из цикла «Чудьи курганы». Последовательное глубокое постижение фольклорных художественных принципов способствует в творчестве Маргариты Кесаревой овладению новейшей техникой музыкальной композиции. Не случайно многие современные средства и приемы композиторского письма (прихотливая острая ритмика, остинатность, двенадцатиступенность как основа высотной организации музыки, опора на микротематизм и др.) приобретают в ее сочинениях индивидуальный облик.

Творчество В.А.Кобекина (род. 1947). Владимир Александрович Кобекин – композитор, музыкально-общественный деятель, секретарь СК России (куратор региона Урала и Зауралья).

С рубежа 1970 – 1980-х годов разворачивается творчество В.А.Кобекина, пишущего в крупномасштабных жанрах (оперный, симфонический, концертный, камерный). Его произведения несут на себе печать концептуальной серьезности, высокого философского обобщения. Художественное пространство музыкального мира композитора вбирает в себя разные эпохи, сюжеты и традиции. В нем соединяются Восток и Запад, античность и библейские мотивы, например, кантата «Панта рей» создана на основе изречений Гераклита. Богато и многогранно отражена в творчестве В.Кобекина и славянская культура. Здесь и образы мифологии, и старины глубокой. Подлинная антология русской литературы разворачивается в музыкальном театре композитора: Пушкин – «Пророк», Достоевский – «Н.Ф.Б.», Чехов – «Лебединая песня», Есенин – «Пугачев» и др. Современные по интонационному строю произведения Кобекина отличает мелодическая выразительность и пластичность. Композитор придает мелодии статус «художественного приоритета», что определяет направление эволюции его музыкального языка в сочинениях 90-х годов («этап мелопеи»). Идея ограничения выразительных средств представляет творчество композитора в русле минимализма. В сочинениях Кобекина данного направления самобытно отражается интерес композитора к религиозным сюжетам, к жанрам духовной музыки (например, хоровые «Екатеринбургские элегии»). Масштабность и глубина концепций, театральная образность, яркая индивидуальность стиля и симфонизм мышления, а также успешная концертно-сценическая жизнь сочинений в России и за рубежом обеспечили В.Кобекину положение и принесли славу одного из крупных современных русских композиторов.

Оперы (13): «Лебединая песня» (1978), «Дневник сумасшедшего» (1980), «Пугачев» (1983), «Пророк» (1983), «Колдовская сказка» (1992), «Н.Ф.Б.» (1995), «Молодой Давид» (1997), «Гамлет Датский, или Российская комедия» (2003) и др. Симфонический жанр: 3 симфонии, концерты для двух ф-но («Благовест», 1985) и для гобоя (1986) с оркестром

Творчество А.Н.Нименского (род. 1950 г.). Анатолий Николаевич Нименский – выпускник Уральской консерватории. Творчество А.Н.Нименского органично и самобытно раскрывается после яркого дебюта 1970-х годов – кантаты «Себежские песни» на подлинные народные тексты (дипломного сочинения). «Себежские песни» - кантата для трех солистов, смешанного хора и оркестра, основой которой явился фольклорный сборник того же названия. Излюбленным крупным жанром, импонирующим индивидуальности композитора, становится концерт. В последние десятилетия века А.Н.Нименским создано 7 концертов. Три из них хоровые: «Игральные вечорки» для хора а cappella, слова народные (1980), «Девять историй для маленьких и взрослых» для детского хора и инструментального ансамбля на стихи Д.Хармса (1986) и Концерт № 3 для хора а cappella (1996). Близок к концертному жанру и цикл хоровых поэм на стихи Н.Заболоцкого для хора а cappella в 4-х частях (1988). Среди всех хоровых произведений Нименского концерт «Игральные вечерки», три части которого воссоздают праздничные народные действия и сценки, атмосферу святочных гаданий при свечах. И хотя здесь властвует народная стихия, эстетический план этого сочинения совсем иной, нежели в «Себежских песнях». Новым поворотом в творчестве А.Н.Нименского можно считать своеобразное сочинение на стихи Д.Хармса «Девять историй для маленьких и взрослых» - концерт для солиста, детского хора и инструментального ансамбля (1986), который фактически является спектаклем без костюмов и декораций.

Музыкальная культура Урала на рубеже XX и XXI веков
(1990 – 2000-е гг.)

Новые исторические условия. Рубеж XX - XXI веков – переломный момент в истории государства (годы перестройки и распада СССР). Создание новой государственной системы; перестройка в политической и экономической и культурной сферах. Закон «О свободе вероисповедания» (1990 г.). Переименование города Свердловска в Екатеринбург (1991 г.).

Изменение общественно-политической обстановки приводит к пересмотру идей и задач культуры и искусства. Новые пути развития музыкальной культуры Урала: 1) активное возрождение и развитие церковной хоровой культуры; 2) зарождение и развитие камерного исполнительства. Популяризация уральской хоровой и инструментальной музыки.

Музыкально-театральная жизнь. Возникновение новых театральных коллективов: «Экспериментальный музыкальный театр» при УГК (1991), театр «Провинциальные танцы» (1989); «Балет Плюс» (1993); Челябинский театр современного танца (1992); пермские театр танца модерн «Эксперимент» (1989) и «Балет Евгения Панфилова» (1993).

Хоровое творчество. Активное развитие хорового движения на Урале. Возрождение церковной хоровой культуры (связано с датами 1000-летия крещения Руси и 2000-летия Христианства). Повышение внимания к хоровому воспитанию детей; формирование детских концертных хоров. Популяризация хоровой музыки. Возникновение новых хоровых коллективов в Челябинске, Екатеринбурге, Уфе: городской хор Музыкального общества Свердловской области (1989, позже - в 1998 г. - реорганизован в Большой академический хор), камерный хор «Доместик» (1988), хор «Лик» и др. Проведение хоро-

вых конкурсов и фестивалей (Екатеринбург, Верхотурье). Хоровые ассамблеи в Магнитогорске. Деятельность З.Ф.Ишутиной, Г.П.Рогожниковой, В.Б.Завадского, А.Г.Литвиной и других деятелей хоровой культуры Среднего Урала. В Башкортостане: деятельность хоровой капеллы Уфимской филармонии (руководитель Т.Сайфуллин) и хора Музыкального общества (руководитель Ш.Бикмухаметов); конкурсы хоровых дирижеров г. Салават.

Концертная жизнь. Организация новых филармоний (Нижний Тагил, 1994). Возникновение новых коллективов (Камерный оркестр «В-А-С-Н», 1990; джаз-оркестр Уральского государственного театра эстрады - руководитель и дирижер Н.Баранов, 1991). Новые формы общения с публикой: организация музыкальных гостиных, музыкальных клубов (в Екатеринбурге - клуб современной музыки «Камерата», художественный руководитель Ж.Сокольская; музыкальная гостиная «Лея», художественный руководитель Л.Хацкелевич; музыкальные гостиные при Свердловской государственной филармонии – ведущие Н.Вильнер, И.Нестерова, И.Сендерова; клуб любителей оперной музыки при СТД Свердловской области, руководитель и ведущий М.Мугинштейн; Польская музыкальная гостиная, руководитель Н.Иванчук).

Музыкальное образование и музыкальная наука. Открытие новых учебных заведений: Мужской хоровой лицей в Екатеринбурге (1992, по инициативе Е.Гиммельфарба и С.Пименова - с целью возрождения традиций русской хоровой школы); Магнитогорский музыкально-педагогический институт им. М.И.Глинки, преобразован из музыкального колледжа (1993), ныне – консерватория. На Южном Урале: в Челябинске существует Музыкальная академия для детей (с 1990-х гг.). При Тижнетагильском училище искусств организован музыкальный салон, который посещают представители интеллигенции, рабочие и студенты.

Проведение на Урале музыкальных фестивалей: «Новая музыка – новые имена» (Екатеринбург), «Музыка перед Рождеством» (Екатеринбург), «Композиторы России – детям» (в Челябинске – 1995, 2001 гг.) и др.

Творчество композиторов Среднего и Южного Урала. Проведение Юбилейного фестиваля Уральской музыки, посвященного 60-летию композиторской организации на Урале (1999). Творчество композиторов старшего поколения (М.Басок, А.Бызов, В.Веккер, И.Забегин, А.Кривошей, А.Ниженский, Е.Щекалев, А.Кузьмин). В 1990-2000-е гг. членами СК России стали С.Патраманский, А.Пантыкин, О.Пайбердин, Е.Перевалов, Т.Шкербина, Е.Поплянова и др.). В 1998 г. О.Викторова и О.Пайбердин создали Клуб современной музыки при УрО СК России (в 2001 г. он реорганизован в Мастерскую новой музыки «AUTOGRAPH»).

4. Музыкальная жизнь родного города и родного учебного заведения⁵

Музыкальная культура Северного Урала. Общая характеристика

Исторические условия. Образование Богословского горного округа во второй половине XVIII в. (основатель – промышленник и купец М.Походяшин). В состав Бого-

⁵ Предполагается, что данный блок тем учебно-тематического плана преподаватели иных учебных заведений наполняют рассказом о музыкальной культуре своих городов и истории своих учебных заведений.

словского горного округа входили заводы Богословский, Надеждинский, Петропавловский и др., занимавшиеся выплавкой меди. В 1791 г. после смерти М.Походяшина заводы переданы в казну (в это время в поселках проживало 1100 человек). В 1813 г. – открыто присутствие жильного золота в районе Турьинских Рудников; развивается золотодобывающая промышленность (с 1823 г. – добыча золота). В XIX в. Богословский округ является образцовым на Урале. К 1860-м гг. объем выплавки меди доходит до 20 тыс. пудов. Позже – спад в производстве меди и упадок горного дела. В 1875 г. Богословский округ продан С.Д.Башмакову, который не прекращая добычи золота, энергично повел поиск новых и разведку старых медных месторождений. После внезапной смерти С.Д.Башмакова (1877) Опекунский совет по делам наследников приглашает в качестве консультанта округа А.А.Ауэрбаха. Приезд в Богословский горный округ А.А.Ауэрбаха (1879); в 1881 г. он получает должность главноуправляющего округом, и производство меди в этом году составило 58,4 тыс. пудов; появление крупной железной металлургии и усовершенствование медной. В 1884 г. округ покупают Половцовы и в округе появляются необходимые денежные средства. Благодаря Ауэрбаху в Богословском округе внедрялись передовые для того времени технологии (машинное бурение на рудниках, алмазное бурение разведочных скважин и др.). При А.А.Ауэрбахе округ активно развивается: построены Богословский химический и хромпиковый заводы, запасная плотина на р. Княсьпинский Исток, продлена железная дорога от Турьинских Рудников до реки Сосьвы (Богословско-Сосьвинская дорога), организовано Богословское пароходство. В 1896 г. главноуправляющим Богословского горного округа назначении В.В.Воронцов; развивается горнорудное дело и сырьевая база округа. С 1912 г. ведутся геологоразведочные работы (железная руда, асбест, золото, платина, уголь).

Послеоктябрьский период. В 1918 г. Медные рудники и Богословский завод были поставлены на консервацию, в 1921 г. рудники затоплены, хозяйство заводов разорено. С 1919 г. - застой в экономической и культурной жизни поселка Турьинские Рудники. С конца 1920-х гг. начинается восстановление рудников и шахт. Продолжает работу Турьинский горный техникум (бывшее горное училище). В 1931 г. Н.А.Каржавиным на Северном Урале открыто богатое месторождение бокситов «Красная шапочка». В 1934 г. образовано предприятие по добыче алюминиевого сырья - Североуральские бокситовые рудники (СУБР); начинается производство бокситов. В 1941 г. начато строительство Богословского алюминиевого завода (1943 г. – первая продукция).

Культура. В 1794 г. в Турьинских Рудниках основан «штуфный амбар» (первый минералогический музей). Открыто Турьинское горное училище. В 1894 г. на вакантное место в Академию наук выбран уроженец Турьинских Рудников минералог П. В. Еремеев. Деятельность И. А. Мещерского.

Традиции светской музыкальной жизни. Балы и другие формы светской музыкальной жизни. Церковно-певческое искусство (Верхотурье, Богословск, Турьинские Рудники, Ивдель, Петропавловский завод, Надеждинск, Соликамск).

Послеоктябрьский период. Послеоктябрьский период. В 1918 г. Медные рудники и Богословский завод были поставлены на консервацию, в 1921 г. рудники затоплены, хозяйство заводов разорено. С 1919 г. - застой в экономической и культурной жизни поселка Турьинские Рудники. С конца 1920-х гг. начинается восстановление рудников и шахт. Продолжает работу Турьинский горный техникум (бывшее горное училище). В 1931 г. Н.А.Каржавиным на Северном Урале открыто богатое месторождение бокситов «Красная шапочка». В 1941 г. начато строительство Богословского алюминиевого заво-

да (1943 г. – выпуск первой продукции). Переименование Турьинских Рудников в город Краснотурьинск и поселка Петропавловский в Североуральск (1944). Военные годы; переселение волжских немцев, трудармия (1946).

Музыкальная жизнь Северного Урала. Развитие самодеятельного творчества; хоровые и инструментальные коллективы при заводских и городских Домах культуры. Концертно-просветительская сфера.

Музыкально-театральная культура. Гастроли драматического, оперного театра и театра музкомедии Свердловска в гг. Серов и Краснотурьинск.

Музыкальное образование. Открытие музыкальных школ и детских школ искусств на Северном Урале. Открытие музыкального училища в Краснотурьинске (1971).

Музыкальная жизнь родного города с момента возникновения и до наших дней

Верхотурский рудознатец Г.Н. Постников и купец, горнопромышленник Максим Походяшин – основатели новых поселений Богословского Горного Округа. Основание поселка Турьинские Рудники: в 1758 г. заложена первая медная шахта (Васильевский рудник), затем возникли рудники Николаевский, Першинский, Суходойский, Фроловский; общее название шахтинских поселков – Турьинские Рудники (по названию реки Турья, протекавшей в этих местах). В 1813 г. – в районе Турьинских Рудников открыто присутствие жильного золота, развивается золотодобывающая промышленность (с 1823 г. – добыча золота). Во второй половине XIX в. – спад в производстве и упадок горного дела. После того, как в 1881 г. должность главноуправляющего округом получает А.А.Ауэрбах, округ начинает активно развиваться: построены Богословский химический и хромпиковый заводы, продлена железная дорога от Турьинских Рудников до реки Сосьвы (Богословско-Сосьвинская дорога), организовано Богословское пароходство. В 1894 г. в Турьинские Рудники приезжает талантливый ученый (геолог, минералог, петрограф, кристаллограф, химик и геометр) Е.С.Федоров. По инициативе Ауэрбаха в 1894 г. состоялась закладка Надеждинского сталерельсового завода (производство рельсов для Транссибирской железной дороги). Первая русская революция 1905-1907 гг.: у управляющего Федоровским геологическим музеем Е.Д.Стратановича 24 февраля 1907 г. останавливается его сокурсник по университету Лейба Давидович Бронштейн (Троцкий), бежавший с этапа в Обдорск (ныне Салехард). В 1913 г. - открытие новых месторождений; новый этап в истории поселка Турьинские Рудники.

Выдающиеся люди Турьинских Рудников: академики А.П.Карпинский, П.В.Еремеев, Е.С.Федоров; горноуправляющий А.А.Ауэрбах, изобретатель А.С.Попов, врач Н.А.Миславский.

Культура. В 1794 г. в Турьинских Рудниках основан «штуфный амбар» (первый минералогический музей). Открыто Турьинское горное училище (1884). В 1894 г. Е.С.Федоров учредил Геологический музей (Федоровский, ставший передовым в России; начало краеведения в Турьинских Рудниках). В 1898 г. Турьинские рудники посещает Пермский губернатор Д.Г.Арсеньев. К 1908 г. по сведениям величайшего знатока Урала И.Я.Кривошекова в Турьинских Рудниках существовали: окружное горное училище, двухклассное и три мужских одноклассных училища (Суходойское, Турьинское и Фроловское), одно женское училище, церковно-приходская школа, волостное правление Турьинской волости, почтовая контора, земская больница и при ней врач, детский при-

ют (с 1868), торговые и иные лавки (с годовым оборотом в 229 тыс. руб.), два десятка каменных домов. С 1912 г. ведутся геологоразведочные работы (железная руда, асбест, золото, платина, уголь).

Музыкальная жизнь в Турьинских Рудниках в дооктябрьский период. Традиционное церковно-певческое искусство; обучение пению в училищах. Традиции домашних музыкальных вечеров в домах Карпинских, Федоровых и других представителей высшего общества Турьинских Рудников (управителя Богословского хим. завода Флеккеля, заведующего Богословско-Сосьвинской железной дорогой Ф.Ауэрбаха, смотрителя Турьинского горного училища Н.Камшилова, врача Ив.Белавина, горного инженера В.Никитина, главного геолога Богословского округа Е.Стратановича и др.). По свидетельству дочери Е.С.Федорова - Евгении Федоровой - по вечерам на ступенях магазина купца Бурдакова рассаживались обыватели, слушая игру в четыре руки на рояле Е.С.Федорова и его другой дочери – Людмилы. Дружеские связи А.П.Карпинского со В.В.Стасовым, М.П.Мусоргским, А.Н.Серовым, А.К.Лядовым.

Послеоктябрьский период. В 1918 г. Медные рудники и Богословский завод были поставлены на консервацию, в 1921 г. рудники затоплены, хозяйство заводов разорено. С 1919 г. - застой в экономической и культурной жизни поселка Турьинские Рудники. С конца 1920-х гг. начинается восстановление рудников и шахт. Продолжает работу Турьинский горный техникум (бывшее горное училище). В 1931 г. Н.А.Каржавиным на Северном Урале открыто богатое месторождение бокситов «Красная шапочка». В 1941 г. начато строительство Богословского алюминиевого завода (1943 г. – выпуск первой продукции). Переименование Турьинских Рудников в город Краснотурьинск и поселка Петропавловский в Североуральск (1944). Военные годы; переселение волжских немцев, трудармия (1946).

Послевоенные годы. Открытие в Краснотурьинске музея А.С.Попова (1957). В 1977 г. начинает работу выставочный зал Краеведческого музея.

Развитие музыкально-культурной жизни в послевоенный период. Любительское и профессиональное творчество. Музыкальное образование. Музыкальные школы города. Концертная культура и музыкальное просветительство. Музыкальные коллективы (профессиональные и самодеятельные). Создание симфонического оркестра в Краснотурьинске (1960-е годы). Ежегодные музыкальные фестивали «Краснотурьинская осень», «Декабрьские вечера», «Весна Севера». Роль музыкальных учебных заведений в культурной жизни города. Городские и Областные конкурсы юных музыкантов и преподавателей, организованные Краснотурьинским методическим объединением: «Краснотурьинская капель», «Первые шаги», «Молодые голоса», «Canto», «Маэстро» и др. Творчество местных композиторов⁶

Любительское и профессиональное композиторское творчество. А.А.Эйхгорн; А.А.Андрянов. Темы и жанры творчества местных композиторов. Наиболее яркие произведения. Клуб авторской песни «Пережат».

⁶ По учебным темам № 26 «Творчество местных композиторов» и № 27 «История возникновения и традиции родного учебного заведения» студенты готовят рефераты, сообщения и доклады, выступая с ними перед группами на уроках. Тематика устных и письменных выступлений соответствует пунктам плана, данного в темах №№ 26 и 27. Например, «Темы и жанры творчества местных композиторов. А.А.Эйхгорн», «Клуб авторской песни "Пережат"», «История открытия в Краснотурьинске музыкального училища», «Ежегодные музыкальные фестивали "Краснотурьинская осень", "Декабрьские вечера", "Весна Севера"», «Наша гордость: студенты – Лауреаты и Дипломанты Международных, Всероссийских, Региональных и Областных конкурсов» и т.п..

История возникновения и традиции родного учебного заведения

История открытия в Красноурьинске музыкального училища (1971 г.). Преподавательские кадры. Отделения ОСФ, ДХО, ООИ, ОНИ. Первые выпускники. Шефство Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Красноурьинское музыкальное училище – центр концертно-просветительской и методической работы Северного Урала. Ежегодные музыкальные фестивали «Красноурьинская осень», «Декабрьские вечера», «Весна Севера». Творческие коллективы музыкального училища. Наша гордость: студенты – Лауреаты и Дипломанты Международных, Всероссийских, Региональных и Областных конкурсов. Выпускники колледжа искусств и их дальнейшая творческая судьба. Реорганизация музыкального училища в Красноурьинское училище искусств (2005 г.). Открытие отделения «Теория музыки» на музыкальном отделении училища искусств (2006 г.). Присвоение Красноурьинскому училищу искусств статуса колледжа (2008 г.).

ЛИТЕРАТУРА

1. *Баранов Н.Н., Горшков С.В. и др.* Югорск. От легенды до точки на карте. – Екатеринбург, 1997.
2. *Басок М.А.* Педагогические принципы преподавания полифонии Л.Б.Никольской // Пути отечественной музыкальной культуры: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 ноября 2004. – Екатеринбург, 2004.
3. *Басок М.А.* Русские классические традиции и творчество Л.Б.Никольской // История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. – Екатеринбург, 2003.
4. *Беляев С.Е.* Имена со старых афиш. – «Урал». – 2003.- № 8.
5. *Беляев С.Е.* Музыканты старого Урала: Библиограф. справочник. - Екатеринбург, 1997.
6. *Беляев С.Е.* Очерки истории музыкальной культуры Урала. – Екатеринбург, 2003.
7. *Беляев С.Е.* Рассказы господина Бемоля. – Екатеринбург, 2005.
8. *Беляев С.Е.* Страницы истории музыкальной жизни Пермской духовной семинарии // Педагогика искусства: региональный опыт: Материалы науч. конф. 21-22 мая 2003 г. – Екатеринбург, 2003.
9. *Беляев С.Е.* Три портрета в обрамлении музыки: Очерки истории Урала. Вып. 24. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004.
10. *Беляев С.Е., Серебрякова Л.А.* Музыкальная культура Среднего Урала: Учебник для детских музыкальных школ и школ искусств. – Екатеринбург, 2005.
11. *Бородин Б.Б.* Взаимодействие музыкальных культур: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. – Екатеринбург, 2003.
12. *Брандобовская Л.В.* Вятское Музыкальное общество и Вятское отделение ИРМО – возникновение и деятельность в предреволюционные годы // Культура XX века: Материалы докладов региональной науч.-практ. конф. 2-5 декабря 2002 г. – Екатеринбург, 2003.
13. *Вакарь Л.В.* В.Биберган: верность уральским традициям // История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. – Екатеринбург, 2003.
14. Виктор Николаевич Трамбицкий: Воспоминания. Статьи. Исследования / Ред. В.П.Костарев. – Екатеринбург, 2002.
15. *Вязьмин Ю.* Светская и духовная хоровая музыка Оренбурга второй половины XIX – начала XX в. – Оренбург, 2003.
16. *Горбовец Л.О.* Культура музыкального салона в Екатеринбурге // Пути отечественной музыкальной культуры: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 нояб. 2004 г. – Екатеринбург, 2004.
17. *Горбовец Л.О.* Фортепианная музыка композиторов Екатеринбурга: Проблемы интерпретации. – Екатеринбург, 2007.
18. *Городилова М.В.* А.Н.Нименский: композитор в меняющемся мире // Пути отечественной музыкальной культуры: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 нояб. 2004 г. – Екатеринбург, 2004.
19. *Девятова О.Л.* Культура Урала в творческой судьбе С.Слонимского // История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. – Екатеринбург, 2003.

20. Древность Урала: Очерки истории Урала. Вып. 2. / Под ред. Н.А.Миненко. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 1998.
21. Духовная культура Урала: Очерки истории Урала. Вып. 3. / Под ред. Н.А.Миненко. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 1998.
22. *Жижкина О., Засорина Н.* Первые страницы хроники исполнения музыки М.И.Глинки в Западной Сибири // Пути отечественной музыкальной культуры: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 нояб. 2004 г. - Екатеринбург, 2004.
23. *Зацепина Т.* Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX и начале XX в. // Вопросы русской и советской хоровой культуры: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXIII /Сост. И.Б.Марисова. - М., 1975.
24. *Иванчук Н.Н.* В.Н.Трамбицкий – личность и творческая судьба // История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. – Екатеринбург, 2003.
25. *Ивукин В.П.* В.И.Щелоков – композитор, педагог // Педагогика искусства: региональный опыт: Материалы науч. конф. 21-22 мая 2003 г. – Екатеринбург, 2003.
26. *Игнатьева Л.К.* Уральский фольклор в сочинениях М.Кесаревой // Статьи музыковедов Урала и Сибири: Межвузовский сб. науч. тр. - Челябинск, 1993.
27. Из музыкального прошлого: Сб. очерков. Вып. I. / Ред. - сост. Б.С.Штейнпресс. - М., 1961.
28. Из музыкального прошлого: Сб. очерков. Вып. II. / Ред. - сост. Б.С.Штейнпресс. - М., 1965.
29. *Исламгулова Р.* Хоровое творчество башкирских композиторов. – Уфа, 2002.
30. История Урала с древнейших времен до конца XIX века. Кн. 1: Учебник. – Екатеринбург, 2002.
31. История Урала XX век. Кн. 2: Учебник. – Екатеринбург, 1998.
32. *Калужникова Т.И.* Мифопоэтический аспект детских устных рассказов на темы телевизионной рекламы // Культура XX века: Материалы докладов региональной науч.-практ. конф. 2-5 декабря 2002 г. – Екатеринбург, 2003.
33. *Калужникова Т., Кесарева М.* Песни старого Урала. – Екатеринбург, 2001.
34. *Калужникова Т.* Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебник для муз. вузов. – Екатеринбург, 2005.
35. *Калужникова Т.* Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учеб. пособие. – Тюмень, 2002.
36. *Калужникова Т.* Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Екатеринбург – Челябинск, 1997.
37. Композиторы Екатеринбурга / Сост. Ж.А.Сокольская. - Екатеринбург, 1998.
38. Композиторы Урала: Сб. очерков. – Свердловск, 1968.
39. *Костарев В.* Владимир и Валерий Макаровы. Из истории консерватории // Пути отечественной музыкальной культуры: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 нояб. 2004 г. – Екатеринбург, 2004.
40. Краснотурьинскому музыкальному училищу 25 лет: Буклет. - Краснотурьинск, 1996.
41. Краснотурьинск: Путеводитель по городу: Завод и город 60 лет. – Краснотурьинск, 2002.

42. Культура. Искусство. Творчество. Челябинская область: Иллюстрир. кат. учреждений культуры и искусства Администрации Челяб. обл. / Сост. В.Богдановский, Д.Графов. – Челябинск: Камен. пояс, 1995.
43. *Лаврова Т.* Урал. Кладовая земли. – М.: Белый город, 2007.
44. *Мамаева Е.* Творчество Александра Фридендера в контексте отечественной музыкальной культуры 70-х годов XX века // Наука об искусстве: XXI век: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 марта 2004 г. – Екатеринбург, 2004.
45. *Манжора Б.* С песней и танцем: Уральский государственный русский народный хор. – Свердловск, 1979.
46. *Мелешкина А.* "Антем памяти Г.Перселла" Олега Пайбергина: новое решение старого жанра // Наука об искусстве: XXI век: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 марта 2004 г. – Екатеринбург, 2004.
47. *Мирошниченко С.* Становление хорового искусства на Южном Урале. – М., 1999.
48. Музыка России: Сб. статей / Сост. А.В.Григорьева. Вып. 4. – М.: Сов. композитор, 1982.
49. Музыка России: Сб. статей / Сост. А.В.Григорьева, ред. Е.Грошева. Вып. 7. – М.: Сов. композитор, 1988.
50. *Мулинцева С., Мулинцев И.* Из народно-инструментального исполнительства в Екатеринбурге: Очерки к курсу истории и теории народно-инструментального искусства. – Екатеринбург, 1996.
51. *Никитина Н.* УГК и Уральский симфонический оркестр (первые 40 лет содружества) // Пути отечественной музыкальной культуры: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 нояб. 2004 г. – Екатеринбург, 2004.
52. Ой вы, вздохи мои: Народные песни и частушки Свердловской области / Сост., ред., выступ. ст. и коммен. Т.И.Калужниковой. – Екатеринбург, 1995.
53. *Ордина Н.* О городе Краснотурьинске всем "почемучкам", интересующимся историей родного края. – Краснотурьинск, 2002.
54. Очерки истории Урала. Вып. 17: Урал музыкальный. Вып. 3. – Екатеринбург, 2002.
55. *Парфентьев Н., Парфентьева Н.* Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI - XVII веков. – Челябинск, 1993.
56. *Парфентьева Н.* Создание усольскими (строгановскими) мастерами XVI-XVII вв. демественных и путевых распевоов // Статьи музыковедов Урала и Сибири: Межвузовский сб. науч. тр. – Челябинск, 1993.
57. *Парфентьева Н.* Создание усольскими (строгановскими) мастерами собственных музыкальных композиций // Статьи музыковедов Урала и Сибири: Межвузовский сб. науч. тр. – Челябинск, 1993.
58. Песни уральских казаков / Запись, нотирование, сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург, 1998.
59. Предания и легенды Урала: Фольклорные рассказы / Сост., вступ. ст. и коммент. В.П.Кругляшовой. – Свердловск, 1991.
60. Притяжение Г.Эйдинова: Сборник статей / Ред.-сост. О.Эйдинова, С.Мирошниченко. – Магнитогорск, 2003.
61. *Растворова Н.* Творчество В.А.Кобекина в диалоге с петербургской музыкальной традицией // История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. – Екатеринбург, 2003.
62. *Рахимов Р.* Кыл-кубыз – башкирский фрикционный хордон // Вестник Магнитогорской консерватории. – № 1.- 2006.

63. *Резников Г.* Характерные особенности творческого стиля композитора К.А.Кацман, проявившееся в ее "Трио для скрипки, виолончели и фортепиано". – Свердловск, 1993.
64. *Резников Г.* Фортепианный цикл К.Кацман "По Каслинскому павильону": исполнительский анализ. – Свердловск, 1993.
65. *Рогожникова Г.* Из истории становления хоровой культуры Урала (Екатеринбург, Свердловск) / Слово о мастере: Г.П.Рогожникова. Педагог. Музыкант. Исследователь. Просветитель: Сб. статей и материалов / Сост. А.Г.Литвина. – Екатеринбург, 1999.
66. *Серебрякова Л.* Творчество И.Забегина в контексте отечественного неофольклоризма // История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. - Екатеринбург, 2003.
67. *Синецкая Т.* Композиторы Южного Урала. Монографическое исследование. – Челябинск, Дом печати, 2003.
68. *Синецкая Т.* Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С.Эйдинова: от мечты к реальности. – Челябинск, 2005.
69. *Сокольская Ж.* Две творческие родины композитора Клары Кацман // История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. - Екатеринбург, 2003.
70. *Сокольская Ж.* Музыка тогда не молчала // Областная газета. – Екатеринбург. – 4 мая. – 2005.
71. *Сокольская Ж.* Напев об уральской рябине: Размышления о жизни и творчестве Евгения Родыгина. – Екатеринбург, 2001.
72. *Сокольская Ж.* Урал музыкальный: вчера и сегодня. – Екатеринбург: изд-во Уральского ун-та, 2008.
73. *Сокольская Ж., Фролова С.* Значение деятельности М.П.Фролова в становлении музыкальной культуры Урала XX века // История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. - Екатеринбург, 2003.
74. *Трамбицкий В.* Возможности теоретического музыкознания // Сов. Музыка. – 1957. - № 2.
75. *Трамбицкий В.* Гармония русской песни: исследование. – М., 1981.
76. *Улитенко А.* Традиции ленинградской школы музыкальной режиссуры в практической деятельности педагога-режиссера на Урале // История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. - Екатеринбург, 2003.
77. *Чернышкова Н.* Региональное теоретическое музыковедение как объект научного исследования (на примере деятельности кафедры теории музыки Уральской консерватории) // Наука об искусстве: XXI век: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 марта 2004 г. – Екатеринбург, 2003.
78. *Шабалина Л.* В.А.Глинка – инициатор открытия Екатеринбургского театра // Пути отечественной музыкальной культуры: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 ноября 2004 г. – Екатеринбург, 2004.
79. *Шабалина Л.* Воспитанник Санкт-Петербургской консерватории П.Ф. Давыдов и его деятельность в Екатеринбургских музыкальных кружках // История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всерос. науч. конф. 24 сент. 2003 г. - Екатеринбург, 2003.
80. *Шабалина Л.* Е.Н.Корчинский – автор первой в Уральской консерватории диссертации по проблемам теоретического музыкознания // Пути

- отечественной музыкальной культуры: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 ноября 2004 г. – Екатеринбург, 2004.
81. *Шабалина Л.* Музыкальная культура Урала: история и современность: Программа курса для музыкальных вузов. - Екатеринбург, 2006.
 82. *Шелудякова О.* Формы научной деятельности студентов УГК в 1980-е годы // Пути отечественной музыкальной культуры: Материалы науч.-практ. конф. 22-23 ноября 2004 г. – Екатеринбург, 2004.
 83. *Якименко Т.* Духовые оркестры Магнитки // Вестник Магнитогорской консерватории. – № 1.- 2007.
 84. *Якименко Т.* Первая музыкальная // Вестник Магнитогорской консерватории. – № 1.- 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ

История и музыкальная культура Урала в датах (от IX века до 1918 г.) Хронологическая таблица

IX век	Начало формирования культур коренных народов Урала: коми-зырян, коми-пермяков, удмуртов, башкир
втор. пол. IX в.	Продвижение кимакских племен (кимаки - кочевнический союз тюркоязычных племен) на территорию Южного Урала
X век	Начало формирования культур коренных народов Урала: хантов и манси
921	Упоминание о пермяках Прикамья («народ Вису») в записках багдадского халифа Ахмада ибн Фадлана
945	Возникновение городов в Волжской Булгарии (<i>нач. X в.</i>)
960-е гг.	Втягивание в торговые связи племен Прикамья и Зауралья
988	Принятие христианства на Руси
XI век	- Укрепление Волжской Булгарии - Развитие торговых связей новгородцев с племенами Прикамья, Северного Приуралья и Зауралья
1092	Первое русское летописное известие о походе новгородцев на Урал (в Югру)
XII век	- Булгары устанавливают контроль над коми-пермяцкими племенами - Строительство русскими военно-торговых укрепленных факторий - Торговля с Югрой ростово-суздальцев
1130	Активная торговля волжских булгар с угорскими племенами Прикамья и Зауралья, посредники в ней – предки коми-пермяков
1174	- Поход новгородцев по рекам Каме, Вятке и Чепце - Основание русских поселений Никульчина и Хлынова (Вятки)
XIII век	Расселение в лесном Зауралье предков манси «вогуличей», в Северном Зауралье (в сургутском Приобье) – предков хантов – «остяков»
1212	- Заложен Великий Устюг - Подчинение племен коми-зырян власти князя Юрия (сына Всеволода Большое Гнездо)
1220-1230-е гг.	Завоевание монголо-татарами всех земель, примыкавших к Уральскому хребту и включение их в состав Улуса Джучи
1235	Захват монголо-татарами земель западных башкир. Разгром Волжской Булгарии (1236)
1240-1241	- Захват монголо-татарами земель западных башкир и включение южных удмуртов в состав Арской даруги - Участие вятичей в антимонгольской борьбе удмуртов и мари
XIV век	Начало стихийной новгородской крестьянской колонизации Северного Приуралья
1324	Поход войск Московского княжества в Пермь Великую. Первое упоминание Перми Великой в летописи
1320-1330-е гг.	Среди башкир окончательно утверждается ислам
1364	Поход новгородских дружин на Югру
1379	Начало миссионерской деятельности среди коми-зырян Стефана Пермского, первого великопермского епископа, составителя пермской азбуки
1383	Учреждение Пермской епархии с центром в Усть-Вымском городке
XV век	Появление первых русских поселений на Горном Урале (Соль Камская, Чердынь, Покча и др.)
1401	Строительство Анфаловского городка на Верхней Каме
1430	Строительство первых соляных варниц, положивших начало Соли Камской
1436	Захват монголо-татарами земель западных башкир

1446	Последний поход новгородцев на Югру
сер. XV в.	- Первое упоминание о Пельымском княжестве в русских летописях
около 1450	- Основана Чердынь (1451) - Пермь Вычегодская подверглась погрому вятчан (1451-1452)
1455	Начало крещения коми-пермяков епископом Питиримом. Набеги манси на Пермь Великую и убийство Питирима.
1462	- Поход рати Ивана III на Пермь Великую - На Чердыни пермским епископом Ионой основан Иоанна-Богословский мужской монастырь
1465	Поход на зауральскую Югру московских и устюжских войск
1471-1472	- Поход московского войска под командованием Ф.Пестрого в Пермские земли - Окончательное присоединение Перми Великой к Русскому государству - Воеводой Федором Пестрым основана Покча
втор. пол. XV в.	Христианизация коренного населения Верхнего Прикамья
конец XV в.	- Союз Тюменского ханства и Московии - Набег пельымского князя Асыки на Пермь Великую (1481) - Зауральский поход московских войск (1483)
1489	Поход войск Ивана III на Вятскую землю и включение ее в состав Русского государства
1491	Снаряжение по приказу Ивана III экспедиции в Пермь Великую для разведки медных и серебряных руд
1492	К Пермской епархии присоединены Вологодские церковные приходы
конец 1490-х гг.	- Третий зауральский поход московских войск (1499) - Построен Пустозерский острог (1499)
XVI век	- Развитие солеварения - Переселение крестьян из центральных и северных районов - Господство ислама у башкир
1505	Прекращение правления великопермской династии. Прислан русский наместник Василий Ковер
1530	Первая перепись населения Перми Великой писцом И.Бобровым
1535	Учреждение Чердыни административным центром Пермского края
1551-1552	- Взятие Казани Иваном IV - Челобитье Ивану IV башкир с просьбой принять их в русское подданство - Добровольное вхождение прикамских удмуртов в состав Русского государства
1553-1554	На землях Перми Великой начинается земская реформа
ок.1555	Родился И.Лукошков – распевщик школы Усольского «мастеропения» (ок.1555 / ум. 1621)⁷
1556	Добровольное вхождение Башкирии в состав Московского государства
1557	В состав Российского государства входят все прикамские удмурты
1558	- Первая жалованная грамота Ивана IV Г.А.Строганову на владение землями по рекам Чусовой и Каме. Начало формирования Строгановских вотчин на Урале - Строгановыми основан г. Канкор (Пыскор)
1560	Основан Пыскорский Спасо-Преображенский монастырь
1563	Большая Ногайская Орда окончательно признала свою зависимость от Москвы
1564	- Строгановыми основан Орел-городок (Кергедан) - Вологда становится резиденцией Пермских и Вологодских епископов
1566	Зачисление Аники Строганова и его сыновей в царскую опричнину Ивана Грозного
1568	- Я.А.Строганов получил земли по обоим берегам р. Чусовой и по Каме - Основан Нижний Чусовской острожек
1570	Строгановыми основаны Яйвинский и Сылвинский острожки

⁷ Маркером в таблице выделены события музыкальной жизни Урала.

1570-е годы	В имениях Строгановых (Усолье Вычегодское) складывается школа профессионального певческого искусства «усольское мастеропение», связанная с деятельностью видных распевиц С.Гольша, И.Лукошкова
1571	- Выражение формальной покорности сибирского хана Кучума русскому царю. - Учреждение Вологодской и Великопермской епархии
1572	- Восстание башкир - Разрешение Строгановым иметь собственные военные дружины
1573	- Соль Камская получила статус города - Набеги на Строгановские владения
1574	- Грамота Ивана IV Строгановым с разрешением строить городки на восточном склоне Урала и в Сибири по рекам Тоболу, Иртышу, Оби - Основан г. Архангельское - Основана крепость Уфа
1579	- Основан Кудымкар - Основан Вознесенский монастырь в Соликамске (или в 1591)
1580	Появляется Успенский Трифонов монастырь в Хлынове
1581	- Вторжение в пермский край пелымского князя Аблегирима - Начало похода дружины Ермака в Сибирь (1 сентября) - Основан Кай-Городок
1582	- Взятие дружиной Ермака столицы Сибирского ханства г. Кашлык (26 октября) - Основан Верхоятский Екатерининский монастырь - Нападение хана Али на владения Строгановых
1583	Основан г. Таборы
1584	- В Сольвычегодске (имение Строгановых) построен и освящен Благовещенский собор - Основан Уржу - Основан Верхнетагильский городок
1585	- По приказу Н.Г.Строганова создан «Стихирарь» - обширный сборник церковных песнопений - Гибель отряда Ермака
1586	- Основан г. Тюмень (первый русский город в Зауралье) - Основан г. Балезино - Основан Обский (Мансуровский) городок - Основан Мензелинский острог - Уфа получила статус города
1587	- Основан г. Тобольск - В Сибирь отправлен отряд из 500 стрельцов, возглавляемый Д.Чулковым
1588	Тобольские служилые люди приводят к покорности вогулов Пелыма и Конды
1589	П.Горчаковым основана крепость - Лозьвинский городок
1590	Основан Холуницкий Троицкий монастырь
1591	Возникновение Новоникольской слободы на Каме (будущий г. Оса)
1593	П.Горчаковым и С.Ушаковым основаны Пелым и Березов
1594	Начало освоения бассейнов Среднего Приобья и Иртыша - Основаны Сургут и Тара - Возникновение села Кулики
1595	- Прокладывание нового короткого пути из Европейской России в Западную Сибирь от Соликамска к верховьям р. Туры (Бабиновская дорога) - Начало восстания коренных народов Нижнего Приобья
1596	- Основан г. Сарапул - У Новоникольской слободы возникает Осинский Спасо-Преображенский монастырь - Основание Обдорского острога
1597	Строгановыми основан Очерский острожек
1598	- Основание г. Верхотурья и образование Верхотурского уезда - Ирменская битва с сибирским ханом Кучумом
1599	Основан Слободской Благовещенский монастырь

XVII век	- Массовый приход на Урал скоморохов, бежавших от гонений из центральных районов Руси - Развитие городского летописания на Урале
1600	- Основан Туринский острог (на месте Епанчина городка) - Ссылка на Урал бояр Романовых – дядей первого царя из новой династии Михаила Федоровича
160-1602	Пребывание в пельмской ссылке бояр Ивана Никитича и Василия Никитича Романовых
1603	Туринск получает статус города
1604	- Основание с. Барабинского - Создание усольскими распевщиками для Строгановых сборников церковных песнопений (певчих книг) - В Верхотурье основан Николаевский мужской монастырь
1606	- Волнения городской бедноты Вятской и Пермской земель - Основание слободы Новое Усолье
1607	- Город Березов, где была устроена таможня, получил собственную городовую печать - Восстание остяков и вогулов Березовского уезда
1612	Началась «шаткость великая» среди вогулов Пельмского уезда
1613	Основан Яицкий городок
1615	Завершено строительство Свято-Николаевско-го монастыря в Верхотурье
1616	Восстание башкир, татар, чувашей, марийцев, удмуртов по всему бассейну Камы
1617	- Построена Богородицкая церковь в чердынском с. Пянтег - Найдена медная руда на реках Кама и Яйва
1621	- Умер И.Лукошков (ок.1621 / род. 1555) - В Верхотурье основан покровский женский монастырь - Учреждение Сибирской и Тобольской епархии - Основана Невьянская Старая слобода
1624	Расправа чердынцев с князем Н.Шаховским
ок. 1625	Родился Ф.Суботин – музыкальный теоретик, распевщик и мастер книжного знаменного письма Усольской школы (ум. ок. 1685)
1625	- Основана Невьянская Новая слобода - Основана Тагильская слобода
1628	- Основана Верхненицынская слобода - Открытие залежей железной руды в Верхотурском уезде на месте слияния рек Нейвы и Ницы
1630	Составление описи нотной библиотеки М.Я.Строганова, включавшей 105 тетрадей певческих книг (ок. 1630) - Начало работы Ницынского железоделательного завода.
1630-е годы	- Создание певческих книг для Строгановых - Написание «Строгановской летописи»
1632	Боярином И.Спицыным основана Ирбитская слобода (статус города присвоен в 1775)
1633	Рудознатцем А.Тумашевым открыты месторождения медной руды на реках Кама и Яйва
1634	Основан Пыскорский медеплавильный завод
1636	- В Соликамск перенесена резиденция бывшего чердынского воеводы - По инициативе первого тобольского митрополита Киприана Старусенкова составлен «Синодик Ермаковым казакам»
1640	- На Чердыни основан Красноборский медеплавильный завод - Соликамску передана часть чердынских владений
1642	- Возникновение «Повести о городах Таре и Тюмени»
1643	Начало функционирования Ирбитской ярмарки
1644	Основание Далматовского Успенского мужского монастыря
1645	Восставшими башкирами уничтожен Мензелинский острог
1648	- Восстание городской бедноты в Верхотурье, Чердыни, Соликамске

	- Основан г. Кунгур
1649	«Память» (Указ) царя Алексея Михайловича верхотурскому воеводе Р.Всеволожскому о скоморохах и народных музыкальных инструментах
1653	Пребывание на Урале идеолога раскола русской православной церкви, писателя протопопа Аввакума Петрова
1656	- Основана Чусовская Уткинская слобода - Основано Катайское село
1657	- Запрещение ростовского митрополита Иоанна играть скоморохам в Устюжском и Сольвычегодском уездах - Учреждение Вятской и Великопермской епархий
1658	Создан Вятский архиерейский хор
1660-е годы	- Открытие рудознатцем Д.Тумашевым новых месторождений руды, драгоценных и полудрагоценных камней и слюды на реках Тагил и Нейва
1662	- Основана Шадринская слобода - Восстание в Башкирии
1663	- Основана Аятская слобода. - Основана слобода Царево Городище (Курган)
1664	Пребывание на Урале идеолога раскола русской православной церкви, писателя протопопа Аввакума Петрова
1665	- Основан Егоршин повыток - Основана Белозарская слобода
1666	- Упоминание об Усольской школе в первом русском музыкально-историческом трактате «Предисловие»
1668	- Основание Камышевской слободы (позже преобразована в г. Камышлов) - Царской грамотой затребован один из мастеров-усольцев для участия в подготовке реформы богослужебного пения (послан Ф.Суботин)
1669	Построен Нейвинский железоделательный завод Д.Тумашева.
1670	Основана Красноярская слобода.
1671	Волнения крестьян в Кунгурском уезде
1672	Реорганизация строгановского хора мастеров древнерусского певческого искусства в капеллу «спеваков партесного пения»
1673	- Основан Колчеданский острог - Восстание в Кайгородке
1674	Основана Калиновская слобода
1675	Основана Арамилевская слобода
1676	- Начало строительства Кафедрального собора в Хлынове
1677	Основана Юрмыцкая (Новопышминская) слобода
1678	Начало строительства Крестовоздвиженской церкви в д. Верх-Боровая под Соликамском
1679	- Авторский перевод на русский язык по просьбе Г.Д.Строганова труда Н.П.Дилецкого «Идея грамматики мусикийской» - Первая «гарь» (массовое самосожжение старообрядцев) в Зауралье
1680-е годы	- Деятельность хора партесного пения в уральских вотчинах Строгановых (предположительно в Орел-городке) - Бурное освоение русскими восточного склона Уральского хребта - Распространение грамотности и книжности на Урале
1681	Начало сеитовского восстания в Башкирии
1682	- Начало работы Железянского завода Далматовского Успенского монастыря - «Гарь» (самосожжение старообрядцев) в зауральской Утяцкой слободке
1683	- Закончено строительство Кафедрального собора в Хлынове - Начало строительства Преображенской церкви в Соликамске
1684	- Основана Крутихинская слобода - Начато строительство Успенского собора Трифоново-монастыря в Хлынове
1684	- Начало строительства Троицкого собора в Соликамске

1685	Умер Ф.Суботин, распевщик школы «Усольского мастеропения» (ок. 1685 / род. ок. 1625)
1686	- Основана Камышевская Новая слобода - В Ирбите построен ярмарочный гостинный двор
1687	- Начало строительства Богоявленской и Введенской церквей в Соликамске - «Гари» на левом притоке Пышмы – Юрмыче и на р. Тегень
1688	- Г.Д.Строганов становится единоличным владельцем всех пермских земель. - «Гарь» (самосожжение старообрядцев) в д. Другановой на Пышме
1689	- Лучшие «спеваки» хора Г.Д.Строганова отправлены в Москву в хор государевых певчих дьяков Ивана IV - Основана Багаряцкая слобода - В Хлынове освящен Успенский собор Трифонова монастыря
1690	Основание с. Грязновского
1691	Завершение строительства Крестовоздвиженской церкви в д. Верх-Боровая
1692	- Окончание строительства Крестовоздвиженской церкви под Соликамском - Окончание строительства Преображенской церкви в Соликамске
1695	- Основана Белоярская Пышминская слобода - Окончание строительства Богоявленского собора в Соликамске
1696	Построен Преображенский храм в Спасо-Преображенском монастыре в Хлынове
1697	- Окончание строительства Троицкого собора в Соликамске - Окончание строительства Успенского собора Трифонова монастыря в Хлынове
1698	- Начало строительства Верхотурского каменного Кремля. - Начало строительства Крестовоздвиженского собора в Соликамске.
1699	Указ о строительстве оружейных заводов на Урале
XVIII век	- Зарождение и активное развитие горнозаводской промышленности - Миграция населения - Формирование на Урале старообрядческой и казачьей песенных традиций
1700	Начало возведения приказной палаты и воеводского дома Верхотурского кремля
1701	- Основан Каменский нижний и Невьянский заводы - Открыта первая светская школа в Тобольске по инициативе тобольского воеводы М.Я.Черкасского
1702	- Именной указ Петра I Н.Демидову с разрешением строить заводы на Урале - Передача Демидову Невьянского казенного завода - Открытие и начало разработки Гумешевского и Полевского медных месторождений - В Тобольске открыта архиерейская школа
1703	- В Верхотурье заложен каменный Свято-Троицкий собор - Окончание строительства Введенской церкви в Соликамске - Открытие Чусовской транспортной артерии (Чусовая – Кама - Волга)
1704	- Приказ Петра I о проведении переписи населения Башкирии и введении налогов - Восстание башкир (1704-1711) - Начали работу Алапаевский нижний, Уктусский и Верхнекаменский казенные заводы
1705	- Начало башкирского восстания - В селе Ныроб (Чердынский уезд) освящен каменный храм во имя Св. Николая Чудотворца - Упоминание в «Летописи Сибирской» о первых сценических представлениях воспитанников духовной школы в Тобольске
1706	В Верхотурье освящена Одигитриевская Богородичная церковь
1707	Никита Демидов получил разрешение добывать медную руду в Кунгурском уезде
1708	- Указ Петра I об учреждении Казанской и Сибирской губерний, в состав которых вошла территория Урала
1708	- В Верхотурье родился М.М.Походяшин, основатель и владелец заводов на Северном Урале

1709	- Освящен Крестовоздвиженский собор в Соликамске - Открыто медресе в г. Суондук
1710	- Алапаевские заводы переданы Никите и Акинфию Демидовым - Завершено строительство Троицкого собора в Верхотурье
1711	- Подавлено восстание башкир - Появление в Тобольске 3 тыс. пленных армии Карла XII (до 1722 г.)
1712	Шадринская слобода преобразована в Архангельский Шадринский городок
1713	- В Соликамске начато строительство каменной соборной церкви Св. Иоанна Предтечи - В Тобольске К.-Ф. фон Врехтом создана первая в Зауралье частная школа для детей военнопленных
1714	- Основаны Кунгурский казенный и Шувакишский частный заводы - Завершение строительства Верхотурского каменного Кремля - Сочинение в Тобольске шведским военнопленным дирижером, композитором и гобоистом <i>Г.Блидстремом драгунских маршей, менуэтов, полонезов</i>
1715	- В с. Красном под Соликамском на средства богатых солепромышленников Суровцевых начато строительство каменной церкви Св. Иоанна Предтечи - Начата работа по составлению карт уральских уездов - В Тобольске организовано выступление оркестра военнопленных шведов перед <i>М.П.Гагариным</i>
1716	- Н.Демидовым основан Шуралинский завод - Начало экспорта уральского железа за границу
1717	Завершено строительство Успенского собора в Далматовском монастыре
1718	- Н.Демидовым основан Быньговский завод - В Чердыни завершено строительство каменной церкви Св. Иоанна Богослова
1719	Освящение Успенского собора Далматовского монастыря
1720	- На Урал (в Кунгур) впервые прибыл известный государственный деятель, историк, этнограф В.Н.Татищев. Первый период деятельности на Урале В.Н.Татищева 1720-1723 гг. - Открыто медресе в г. Стерлибашево
1721	- Учреждение при Уктусском заводе Сибирского высшего горного начальства, ведавшего металлургической промышленностью Урала и Сибири - Начато строительство завода, положившего начало Екатеринбург - Открыты арифметические школы в Кунгуре и на Уктусском заводе
1722	- Деятельность В.И.Генина во главе уральской горнозаводской промышленности (1722-1734) - Промышленником Никитой Демидовым основан Выйский завод - На Алапаевском и Уктусском заводах открыты первые словесные школы
1723	- Основан г. Екатеринбург - Открыты школа и народное училище в Соликамске
1724	- В Екатеринбурге открыта горная школа повышенного типа - Закончено строительство Тобольского каменного Кремля - Начало создания архитектурного ансамбля строгановского Усолья
1725	- Промышленником Акинфием Демидовым основан Нижнетагильский завод - Сооружение Невьянской наклонной башни (1725-1732) - Открытие Екатеринбургского монетного двора
1726	- Открытие гранитной фабрики в Екатеринбурге - Выступление хора певчих Тобольского Знаменского монастыря при освящении <i>Екатерининской церкви в Екатеринбурге</i>
1727	Промышленником Н.Н.Демидовым основан Шайтанский завод
1728	Промышленником Акинфием Демидовым основан Черноисточинский завод
1729	Купцами Осокиными основан Иргинский верхний завод
1730	Основан Анцубский завод князей Вяземских
1731 1731	- В Прикамье завершено возведение ансамбля каменных построек в строгановском Усолье - Завершение создания архитектурного ансамбля строгановского Усолья

1732	В Невьянском заводе завершено строительство наклонной башни
1733	- Начато строительство Сибирского тракта через Екатеринбург - Немецкий ученый и путешественник И.Г.Гмелин побывал в Соликамске и Екатеринбурге
1734	- Основание Оренбурга («старого») - Государственный деятель, историк, этнограф В.Н.Татищев становится начальником уральских горных заводов (1734-1737 гг. – второй период деятельности В.Н.Татищева на Урале)
1735	- Открытие славяно-латинской школы – будущей семинарии - в Хлынове (Вятке) - Вятским епископом Лаврентием (Горка) создан Устав для церковно-приходских школ, обязывающий учить знаменному пению - Начало Оренбургской экспедиции Академии наук, посвященной изучению Южного Урала - Открытие движения по Сибирскому тракту - Составление К.Кондратовичем словарей татарского, вотяцкого (удмуртского), вогульского (мансийского) и остяцкого (хантыйского) языков (1735-1741)
1736	- Основан г. Челябинск - Формирование Исетского казачьего войска - В Верхотурье завершено строительство каменного Николаевского храма - Инструкция начальника уральских горных заводов В.Н.Татищева, содержащая в том числе и указания о необходимости певческого обучения в горнозаводских школах
1737	- Начальник уральских горных заводов В.Н.Татищев подарил свою библиотеку (более 500 томов) школам Екатеринбурга - Окончание экспедиции Академии наук, посвященной изучению Южного Урала
1738	Открыта школа в Полевском заводе
1739	Основаны казенные заводы: Кушвинский, Мотовилихинский, Сылвенский верхний, Туринский верхний
1740	Попытка перенести Оренбург на новое место
1740-е гг.	<i>Составление певцом-импровизатором, скоморохом Киришей Даниловым сборника былин, исторических и других песен (до 1760-х гг.)⁸</i>
1741	В Пелым прибыл отправленный сюда в ссылку регент Российской империи и герцог Курляндии Э.И.Бирон
1742	Немецкий естествоиспытатель на русской службе, исследователь Сибири и Урала И.Г.Гмелин вторично побывал в Екатеринбурге и составил подробное описание города
1743	- Основана Троицкая крепость - Оренбург перенесен на новое (нынешнее) место - В Тобольске архиерейская школа преобразована в духовную семинарию, преподаватели и ученики которой участвовали в театрализованных представлениях - В Челябинске начинает действовать ярмарка.
1744	- На Южном Урале образована Оренбургская губерния - В Тобольске ставятся пьесы духовного содержания: «Царь Максимилиан» и др.
1745	- Открытие крестьянином Е.Марковым в окрестностях Екатеринбурга первого в России рудного золота (Березовское месторождение) - Умер промышленник Акинфий Никитич Демидов
1746	- На Урале побывал президент Берг-коллегии А.Ф.Томилов - Основание с. Ляпустино
1747	П.И.Осокиным основан Нязе-Петровский завод
1748	- Учреждение Оренбургского казачьего войска - Открытие Тобольской духовной семинарии
1749	Тульским купцом И.Н.Коробковым основан Каслинский завод
1750	- Основан Преображенский завод в Оренбургской губернии - Начало функционирования Троицкой ярмарки
1750	- Начало строительства Златоустовской и Вознесенской церквей в Екатеринбурге

⁸ Курсивом отмечены события, связанные с созданием музыкальных сочинений.

1751	Купцом С.Е.Иноземцевым основан Иштерьяковский завод
1752	Крестьянин-рудознатец Г.Н.Постников начал поиски рудных месторождений на Северном Урале
1753	- Пуск Березовского золотопромывательного завода. Начало золотодобывающей промышленности в России - Заводчиками Б.С.Твердышевым и И.С.Мясниковым основан Архангельский завод на р. Аксын
1754	- Крупное башкирское восстание - Массовые волнения приписных крестьян, мастеровых и работных людей на заводах Урала (1754-1763) - Графом С.Г.Строгановым основан Добрянский завод. - Основан Златоустовский завод - Балахнинским купцом И.П.Осокиным основан Троицкий верхний завод
1755	- Восстание башкир - В Оренбурге образован Оренбургский казачий корпус (войско)
1756	Основан Пожевский завод (имение Строгановых)
1757	В Егояшихинском заводе началось сооружение Петропавловского собора – первого каменного здания будущей Перми
1758	- Основаны Турьинские Рудники и с. Петропавловское - В Екатеринбурге началось строительство Екатерининского собора
1759	- Владельцем казенных Сысертских заводов стал соликамский купец А.Ф.Турчанинов - Верхотурскому купцу М.Походяшину разрешено строительство Богословского медеплавильного завода
1760	П.И.Шуваловым основан Ижевский завод, С.Г.Строгановым – Очёрский, М.М.Походяшиным – Петропавловский
1761	- Свидетельство астронома аббата Шапп д'Отроша о балах в Екатеринбурге - Ирюмская «гарь» (самосожжение старообрядцев)
1762	Прибытие на Урал следственной комиссии (во главе с князем А.А.Вяземским) по расследованию причин крестьянских волнений и их подавлению
1763	Вместо старой Сибирской дороги через Верхотурье открыт новый Сибирско-Московский тракт через Екатеринбург
1764	Подавление восстания крестьян Далматовского монастыря
1765	- Промышленником Н.С.Строгановым основан Чермозский завод - При Нижнетагильском заводе создана школа
1766	Основан казенный Туринский нижний завод
1767	Горнозаводчиками И.Б.Твердышевым и И.С.Мясниковым основан Белорецкий завод
1768	- Заводовладельцу П.А.Демидову послан с принадлежавших ему Невьянских заводов оригинал рукописного сборника древнерусских былин, исторических и лирических песен (сборник Кириши Данилова) - Окончание строительства Екатерининского собора в Екатеринбурге
1769	В Уфимском уезде Оренбургской губернии Е.Н.Демидовым основан Кагинский завод
1770	Завершено строительство Богословского завода (основатель верхотурский купец и заводчик М.М.Походяшин)
1771	- Основан пос. Богословский - Основание Кафедрального собора в Екатеринбурге
1772	Вооруженное выступление яицких казаков против местных властей. Появление на реке Яик Емельяна Пугачева
1773	- Крестьянская война под предводительством Е.Пугачева - Пожевский завод Строгановых продан промышленнику В.А.Всеволожскому
1774	- Крестьянская война распространилась на заводы Южного Урала и Прикамья - Пленение Е.Пугачева и выдача его властям (казнь в Москве в 1775)
1775	- Река Яик переименована в р. Урал - Создано Уральское казачье войско - Ирбит получил статус города
1776	- Заводчиком С.Яковлевым основаны Вогульский и Ирбитский заводы

	<ul style="list-style-type: none"> - Завершено строительство Введенского собора в Богословском заводе и Входа-Иерусалимской церкви в Нижнетагильском заводе - Основан Богословский завод - Построен Введенский собор (второе название – Иоанна Богослова) в Богословске. - Строительство Ирбитского железоделательного завода
1777	<ul style="list-style-type: none"> - Купцом Л.И.Лугиным основан Миасский завод - Крупный старообрядческий собор близ Невьянского завода (инициатор – старовер, инок Максим)
1778	Промышленником Н.А.Демидовым основан Салдинский верхний завод
1779	<ul style="list-style-type: none"> - Заводчиком С.Яковлевым основан Алапаевский верхний завод - В Приуралье в с. Вильва построена большая каменная Богоявленская церковь, в с. Вильгорт – каменная Троицкая церковь
1780	<ul style="list-style-type: none"> - Создание Вятского наместничества - Указ о преобразовании Егосихинского заводского поселка в г. Пермь
1781	<ul style="list-style-type: none"> - Открытие Пермского и Уфимского наместничеств - Открытие Московско-Сибирского сухопутного тракта - Город Хлынов переименован в Вятку - Екатеринбург получил статус уездного города
1782	<ul style="list-style-type: none"> - Антицерковные выступления раскольников - Курган получил статус города - Мастера екатеринбургской гранильной фабрики получили первый заказ на изготовление каменных ваз
1783	<ul style="list-style-type: none"> - Утвержден герб Екатеринбурга - Горнопромышленником В.А.Всевожским основан Александровск - В с. Икор в Приуралье построена каменная Рождественская церковь
1784	<ul style="list-style-type: none"> - Троицк получил статус уездного города - Формирование Оренбургского драгунского полка
1785	<ul style="list-style-type: none"> - Князем М.М.Голицыным основан Архангелопашийский завод - Туринск получил статус города
1786	<ul style="list-style-type: none"> - В Екатеринбурге побывал английский мореплаватель Дж.Биллингс, вступивший на русскую службу и направлявшийся в Восточную Сибирь - Учреждение главных народных училищ в Перми и Вятке - Строительство Введенского собора в Богословском заводе
1787	<ul style="list-style-type: none"> - Князем Б.Г.Шаховским основан Лысьвенский завод - Основано народное училище в г. Слободской
1788	<ul style="list-style-type: none"> - В Уфе учреждено Оренбургское духовное училище для мусульман - Основание с. Ильинского
1789	<ul style="list-style-type: none"> - Начато строительство Никольской церкви в Быньговском заводе - В Тобольске начинает действовать первая частная типография купца В.Корнильева - В Тобольске открыто Главное народное училище - Построено деревянное здание театра в Тобольске - Упоминание о публичном исполнении в Екатеринбурге <i>канта неизвестного местного автора</i>
1790	<ul style="list-style-type: none"> - По пути в сибирскую ссылку писатель А.Н.Радищев побывал в Перми, Кунгуре, Екатеринбурге и Тобольске - Открыты народные училища в гг. Сарапул и Нолинск - В Тобольске создается первая профессиональная театральная труппа
1791	<ul style="list-style-type: none"> - В Уфе родился будущий писатель С.Т.Аксаков - Богословские рудники и завод проданы казне - В Тобольском театре писатель А.Н.Радищев слушал оперу «Мельник - колдун, обманщик и сват» М.М.Соколовского в исполнении местной профессиональной труппы
1791	
1792	<ul style="list-style-type: none"> - Родился А.Л.Луппов, регент Вятского архиерейского хора и талантливый композитор (в Слободском уезде Вятской губ. / ум. 1852) - Открытие первой уральской типографии в Перми; начало книгопечатания на Урале
1793	<ul style="list-style-type: none"> - В Перми начато строительство архиерейского дома и кафедрального собора

	- Открыта школа в с. Ильинском при заводах Строгановых
1794	- В Тобольске при поддержке тобольского губернатора А.В.Алябьева выстроено специальное театральное здание - Открыто Ильинское малое народное училище (владения Строгановых), при котором существовала певческая школа
1795	- Подворная перепись населения Урала - Завершено строительство Кафедрального собора в Екатеринбурге
1796	- Екатеринбург получил статус уездного города Пермской губернии - Формирование Екатеринбургского пехотного полка
1797	- Образование Вятской и Пермской губерний - На Южном Урале открыт Петропавловский золотой прииск - Учреждение главного народного училища в Оренбурге
1798	- В Перми началось сооружение кафедрального Спасо-Преображенского собора - Основан Петропавловский завод
1799	- Образована Пермская и Оренбургская епархия Русской православной церкви - Открыта школа при пожевских заводах Всевожских - Пуск на Гумешевском медном руднике (г. Полевской) первой на Урале паровой машины
XIX век	Зарождение профессиональной музыкальной культуры. Появление театральной и концертной форм музыкальной жизни, развитие музыкального образования
1800	- В Перми, Оренбурге и Уфе открыты духовные семинарии - Первое письменное упоминание о театральном действии в Ирбите (в рапорте городского Хвоцинского о сборе денег «для представления театров... во время ярмарки»)
1801	Открытие первой типографии в Уфе
1802	Открытие библиотеки Главной конторы Екатеринбургских заводов
1803	- Волнения приписных крестьян на уральских заводах (1803-1805) - Открытие первой типографии в Екатеринбурге
1804	- Принят устав учебных заведений, где гимназиям предписывалось на частные средства содержать учителей музыки - Вхождение Урала в Казанский учебный округ
1805	- Домашние концерты в доме Пермского губернатора К.Ф.Модераха - Главное училище в Перми преобразовано в первую на Урале гимназию
1806	Открыто Выйское училище на Нижнетагильском заводе, где был создан певческий класс
1807	- Создание системы горных округов во главе с Горным управлением в Перми - Начало строительства Ижевского оружейного завода - Начало деятельности театра крепостной интеллигенции в Очёре - Начал действовать крепостной театр в Верхне-Иргинском
1808	- Создание главного народного училища в Перми - Н.С.Попов. Кантата (исполнена на открытии Пермской мужской гимназии)
1809	На Среднем Урале и в Екатеринбурге побывал историк П.А.Словцов
1810	- Постановки первых опер в театре крепостной интеллигенции в Очёре - Основание Гостиного двора в Екатеринбурге
1811	Открытие главного народного училища в Вятке
1812	- Отечественная война России с наполеоновской Францией. Участие Пермского, Екатеринбургского, Уфимского, Оренбургского казачьего и других сформированных на Урале полков в заграничном походе русских войск (1812-1814) - Создание публичной библиотеки в г. Чермоз Пермской губернии
1813	В Екатеринбурге заложен Александро-Невский собор
1814	- Создание крепостного театра в Пожве, в имени промышленника В.А.Всевожского - Создание крепостного театра в Полевском - Открытие россыпного золота на Урале
1815	- Приезд в Екатеринбург на постоянную работу архитектора М.П.Малахова (деятельность в Екатеринбурге в 1815-1842 гг.)

	- В Вятке открыт театр
1816	Монастырская школа в Далматове получила статус уездного духовного училища
1817	- Первые выездные спектакли в Перми театра крепостной интеллигенции из Очёра - Пуск фабрики холодного оружия в Златоусте - Сооружение на механической фабрике Пожевского завода (Пермской губ.) двух первых на Урале пароходов
1818	- М.П.Губиным основан Уфалейский нижний завод - Создание главного народного училища в Уфе
1819	- Первые географические и геологические изыскания горного инженера П.П.Аносова в округе Златоустовского завода
1820	- В Екатеринбурге открыто уездное училище - Волнения рабочих Березовских золотых приисков
1821	- Выездные спектакли в Перми театра крепостной интеллигенции из Очёра - Родился С.П.Юшков, учитель пения в с. Ильинском, регент, композитор-любитель (сочинял музыку к спектаклям местного театра). Крепостной Строгановых (ум. ?) - Возникновение масонского общества в Оренбурге
1822	- Открытие военного училища в Оренбурге - Родился А.А.Осокин, регент Вятского архиерейского хора (ум. 1860) - Волнения рабочих Кыштымского завода
1823	- В Ижевском заводе началось строительство Арсенала по проекту архитектора С.Е.Дудина - В Богословске началась добыча золота
1824	- На Урале побывал император Александр I - Открытие Царево-Александровского платинового прииска в Гороблагодатском округе (Пермской губ.), первого в Европе и Азии - Открытие кожевенного завода в Кунгуре - Волнения на Шайтанском, Сысертском, Ревдинском, Ижевском заводах
1825	- В Екатеринбурге создано Горное общество, призванное способствовать распространению открытий в горном деле - Открыт музей в Златоусте
1826	- Проследование через Урал в сибирскую ссылку декабристов - В Пермь прибыл первый сосланный сюда на жительство декабрист Г.А.Перетц - Раскрытие тайной декабристской организации в Оренбурге
1827	Открытие первой типографии в Оренбурге (печатались книги в том числе и на арабском языке)
1828	- Открытие главного народного училища в Уфе - Волнения работников Катавского завода - Родился А.И.Кронеберг, родоначальник уральской ветви семейства Кронебергов, музыкант-любитель - А.А.Алябьев «Прощание с соловьем», романс (пребывание композитора в Тобольске 1828 – 1831)
1829	- В Курган на поселение переведен декабрист И.Ф.Фохт - В Тобольске состоялось выступление оркестра, «состоявшего из 3-х хоров и 100 музыкантов» под управлением композитора А.А.Алябьева
1830	- Строгановыми основан Билимбаевский верхний завод - В Курган на поселение переведены из Сибири декабристы В.Н.Лихарев и М.А.Назимов, на поселение в Туринск переведен С.М.Семенов - А.А.Алябьев Увертюра-симфония e-moll
1831	- Учреждение Уральского горного правления - При Неплюевском военном училище в Оренбурге открылся музей природы Южного Урала - А.А.Алябьев «Прощание с соловьем на Севере», романс; «Прощание с Севером», увертюра для солиста, хора и орк.; «Гимн в честь ученого А.Гумбольдта», хор (совместно с С.И.Черкасовым).
1832	- В Оренбурге напечатана книга чиновника военной канцелярии И.Жуковского «Краткое обозрение достопамятных событий Оренбургского края, расположенных

	хронологически (с 1246 по 1832г.)» - Открытие девичьего училища в Оренбурге
1833	- В Оренбург в ссылку прибыл композитор А.А.Алябьев - В Оренбурге начал службу В.И.Даль - В Оренбургском крае побывал А.С.Пушкин (записывал предания о Пугачеве и народные песни)
1834	- Открытие на Нижнетагильских заводах первой в России железной дороги с использованием паровоза Е.А. и М.Е.Черепановых - Волнения государственных крестьян Красноуфимского и Кунгурского уездов - В Екатеринбурге создан Минералогический музей (музей полезных ископаемых) - А.А.Алябьев «Что поёшь, краса-девица», романс; «Кавказский певец», сборник романсов; «Песни Баяна», сборник для голоса и хора; Соната для скрипки и ф-но
1835	- Изобретение и строительство на Алапаевском заводе И.Е.Софоновым водяной турбины, первой в России (1835-1837) - В Пермь прибыл сосланный сюда писатель, публицист, философ, революционер А.И.Герцен - Созданы первые публичные библиотеки в Перми и Сарапуле - А.А.Алябьев. «Солнце мира», кантата по случаю возвращения в Оренбург военного губернатора В.А.Перовского - Выступление хора Екатерининского собора в Екатеринбурге по случаю открытия в городе уездного училища
1836	- В Уфе открылась публичная библиотека - Открытие магнитной и метеорологической обсерватории в Екатеринбурге
1837	- На Урале побывал наследник российского престола, будущий император Александр II - Главным начальником горных заводов хребта Уральского стал генерал В.А.Глинка - Открыта публичная библиотека в Вятке
1838	- Начало периодической печати на Урале. Начало издания губернских ведомостей в Вятке, Перми, Оренбурге - Волнения на Всеволодоблагодатских и Крестовоздвиженских золотых приисках
1839	- В Курган на поселение переведен из Сибири декабрист И.С.Повало-Швейковский, в Туринск на поселение переведены декабристы И.И.Пущин и И.А.Анненков
1840	- Родился композитор, дирижер, педагог, муз.-общ. деятель П.И.Чайковский, в Воткинске Вяткой губ. (ум. 1893) - Родилась С.А.Тиме (не на Урале), пианистка, педагог, общественный деятель, начальница Екатеринбургской женской гимназии (ум. не ранее 1910) - Начал действовать крепостной театр в Сысерти - Открыта публичная библиотека в Кунгуре
1841	- Массовые волнения («картофельные бунты») государственных крестьян на Урале и в Приуралье в ответ на реформу управления государственной деревней, проведенной в 1837-1841 гг. П.Д.Киселевым (1841-1843) - Восстание ревдинских углежогов - Издание исследования «О булатах» П.П.Аносова, создавшего новый способ получения высококачественных литых сталей - Начало деятельности музыкально-театральной антрепризы П.А.Соколова в Уфе
1842	- В Курган на поселение переведены декабристы Н.В.Басаргин и князь Д.А.Щепин-Ростовский, в Туринск на поселение – князь Е.П.Оболенский
1842	- Открытие пансиона благородных девиц в Перми
1843	- Открытие в Екатеринбурге первого на Урале театра - Спектакли труппы П.А.Соколова в Екатеринбурге - Выездные спектакли в г. Перми театра крепостной интеллигенции из Очёр
1844	Завершение путешествия по северу Уральских гор венгерского лингвиста и этнографа А.Регули
1845	- Открытие каменного здания театра в Ирбите - Начало работы бумагопрядильни в Вятской губернии
1846	- Открытие здания театра в Перми

	<ul style="list-style-type: none"> - Обнаружены первые сведения о деятельности в «Усолье» мастеров-музыкантов - В Ирбите появляется специальное здание для театральных представлений - Открытие театра в Оренбурге - Основание Пермского пароходного общества
1847	<ul style="list-style-type: none"> - Открытие в Екатеринбурге каменного здания театра, где впоследствии показывались драматические и оперные спектакли, проводились концерты - Начало экспедиции Русского географического общества на Северный Урал
1848	<ul style="list-style-type: none"> - В Екатеринбурге побывал военный геодезист и картограф И.Бларамберг
1849	<ul style="list-style-type: none"> - Основан Сысертский верхний завод промышленников Турчаниновых - Открытие Пермского городского театра - Родился А.П.Шалин (кон. 1840-х гг., Екатеринбург) - педагог, скрипач, общественный деятель, композитор-любитель (ум. 1905) - Родился П.Н.Серебренников, врач, музыкально-общественный деятель, музыкант-любитель (в с. Архангельское Пермской губ. / ум. 1917)
1850	<ul style="list-style-type: none"> - На Северном Урале завершена экспедиция Русского географического общества - Р.Г.Игнатъев «Уфимское городище», опера (Уральск)
1851	Уральские заводы представили свою продукцию для участия в первой Всемирной выставке в Лондоне
1852	<ul style="list-style-type: none"> - В Екатеринбурге создано Уральское горное училище - В Екатеринбурге завершено сооружение Александро-Невского собора и единоверческой Свято-Троицкой церкви - Умер А.Л.Луппов, регент Вятского архиерейского хора и композитор (в Вятке / род. 1792)
1853	В Оренбурге родился будущий минералог, геолог и кристаллограф Е.С.Федоров
1854	<ul style="list-style-type: none"> - Родился С.В.Гилёв – оперный певец, хормейстер, композитор, педагог, видный деятель музыкальной культуры Урала (в п. Кудымкарское Пермской губ. / ум. 1933) - В селе Иванищевском Шадринского уезда А.Н.Зыряновым и Д.Д.Смышляевым устроена библиотека для крестьян - В Оренбурге начала действовать первая библиотека губернской канцелярии, ставшая затем общедоступной
1855	<ul style="list-style-type: none"> - Родилась В.В.Тиманова, пианистка и педагог, ученица А.Г.Рубинштейна, К.Таузига, Ф.Листа (в Уфе / ум.1942) - В Екатеринбурге побывал и составил краткое описание города Э.К.Гофман
1856	<ul style="list-style-type: none"> - Регентом пермского архиерейского хора «неофитовских певчих» назначен И.Г.Пономарев - Строгановыми основан Кувинский завод в Приуралье, А.А.Грамматчиковым – Святочудовский завод - В Оренбурге сформирована профессиональная актерская труппа антрепренера Б.И.Соловьева
1857	- Окончание деятельности антрепризы П.А.Соколова в Екатеринбурге
1858	<ul style="list-style-type: none"> - В Нижнетагильском заводе англичанин Г.Инглис открыл собственный фотосалон – «Фотографию» - Открытие первых церковно-приходских школ в Кашино и Прищаново (район Богдановичей) - В Тюмени начал действовать драматический театр
1859	В пос. Туринские Рудники родился будущий изобретатель радио А.С.Попов
1860	<ul style="list-style-type: none"> - На Златоустовском заводе М.П.Обухов из своей «обуховской» стали отлил первые в мире стальные пушки - Умер А.А.Осокин, регент Вятского архиерейского хора и талантливый композитор (род. 1822) - В Перми подготовлена к изданию вторая книга «Пермского сборника»
1861	<ul style="list-style-type: none"> - Отмена крепостного права в России - Волнения крестьян и горнозаводского населения с требованиями объявления «настоящего манифеста», отказом от работ и выплаты оброка (1861-1864) - Открытие здания театра в Уфе - Умер С.П.Юшков (после 1860)

	<ul style="list-style-type: none"> - В Екатеринбурге открыта мужская гимназия - Открылось телеграфное сообщение по линии Екатеринбург - Пермь - Санкт-Петербург
1862	<ul style="list-style-type: none"> - Закон «О порядке поступления свободных людей в заводские работы и службу на горных заводах и рудниках по добровольным условиям с заводоуправлением» - Организован постоянный хор гимназических певчих Пермской мужской гимназии - Регентом пермского архиерейского хора «неофитовских певчих» назначен М.Н.Мухин - Родился С.И.Герц, пианист, дирижер, педагог, композитор-любитель (ум. ?) - В с. Замараевском Шадринского уезда священник И.М.Первушин выпускал рукописную газету «Шадринская местность»
1863	<ul style="list-style-type: none"> - Первые выступления на Урале певца Д.А.Агрёва-Славянского (Вятка, Ирбит) - В Ирбите начинает выходить газета «Ирбитский ярмарочный листок» - В Перми основан Мотовилихинский сталепушечный завод
1864	<ul style="list-style-type: none"> - Пуск Пермского сталепушечного завода (Мотовилихинского) - В Уфе открылся губернский музей
1865	<ul style="list-style-type: none"> - Создание Уфимской губернии - Открытие Вятского, Уфимского, Екатеринбургского отделений государственного банка - В Уфе начали выходить «Уфимские губернские ведомости» - Первый публичный концерт пианистки В.В.Тимановой в Уфе
1866	<ul style="list-style-type: none"> - В Перми при уездном училище открылись педагогические курсы - Родился А.Е.Старков, учитель пения в Уральском горном училище, регент Афонасьевской церкви при общезитии этого училища (ум. ?) - В Вятке открыт краеведческий музей - Концерт в зале Благородного собрания в Перми (меценат Д.П.Соломирский среди авторов романсов)
1867	<ul style="list-style-type: none"> - Родился Ф.С.Узких – хоровой дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель (в с. Юго-Коневское Пермской губ. / ум. 1936) - В.Н.Всеволожский. <i>Кантата</i> - Учреждение земств в Вятской губернии - Основание купцом В.И.Логиновым первой на Урале спичечной фабрики
1868	<ul style="list-style-type: none"> - В Оренбурге открылась мужская гимназия - В Оренбурге создан первый на Урале отдел Русского географического общества
1869	<ul style="list-style-type: none"> - Деятельность в Вятке, Екатеринбурге революционно-демократических кружков (1869-1876) - А.П.Карпинским подготовлена диссертация на тему «Об авгитовых породах деревни Мулдакаевой и горы Качканар на Урале»
1870	<ul style="list-style-type: none"> - Создание УОЛЕ (Уральского общества любителей естествознания) - Родился А.Я.Альтшулер, певец, режиссер, антрепренер, педагог, пермский музыкально-общественный деятель (ум. 1950) - Открытие оперного театра в Перми - Учреждение земств в Пермской губернии
1871	<ul style="list-style-type: none"> - Родился А.В.Дорнбуш, концертирующий пианист-любитель (в Екатеринбурге / ум. ?)
1871	<ul style="list-style-type: none"> - Ученица 8-го класса пермской Мариинской гимназии <i>Блюмнер</i> написала хор «Дружба», который был исполнен объединенным хором мужской и женской гимназий
1872	<ul style="list-style-type: none"> - В Перми краевед Д.Д.Смышляев начал издавать «Сборник Пермского земства» - В Уфе открылась татаро-башкирская учительская школа
1873	<ul style="list-style-type: none"> В Екатеринбурге начали издаваться «Записки Уральского общества любителей естествознания»
ок.1873	<ul style="list-style-type: none"> Родился П.А.Кронеберг – юрист, пианист, дирижер, екатеринбургский музыкально-общественный деятель (ум. 1933)
1874	<ul style="list-style-type: none"> - Стачка 3,5 тыс. рабочих и волнения 10 тыс. горнозаводского населения Нижнетагильского округа промышленников Демидовых

	<ul style="list-style-type: none"> - В Ирбите начала действовать типография - Начало деятельности Пермского музыкального кружка - Гастроли по Уралу певицы Д.М.Леоновой (контральто). Любительские постановки в Екатеринбурге оперы Верди «Трубадур» с ее участием
1875	<ul style="list-style-type: none"> - Богословский казенный горный округ перешел в частные руки - Установка на Мотовилихинском заводе самого мощного в мире 50-тонного парового молота - Поездку по Уралу совершил писатель и журналист Вас.И.Немерович-Данченко (результаты ее отражены в его книге «Кама и Урал») - Учреждение земств в Уфимской губернии
1876	<ul style="list-style-type: none"> - В Благовещенске Уфимской губернии открылась учительская гимназия - Построена железная дорога Оренбург – Самара - Родился П.Е.Степанов, хоровой дирижер, учитель пения, руководитель хора Рождество-Богородицкой церкви; член правления Пермского певческого общества (ум. ?)
1877	<ul style="list-style-type: none"> - Открытие в Вятке театрального и концертного зала (новый городской театр) - Решение об открытии в г. Михайловске ремесленного училища
1878	<ul style="list-style-type: none"> - Открытие каменного здания театра в Перми. - Начало издания первой на Урале частной газеты «Екатеринбургская неделя» - Открытие движения на Уральской горно-заводской железной дороги (Пермь – Кушвинский завод – Нижнетагильский завод - Екатеринбург)
1879	<ul style="list-style-type: none"> - Введен в строй Чусовской завод - Открытие в Екатеринбурге частного театра братьев Казанцевых, где проводились концерты, ставились драматические и оперные спектакли - Родился М.В.Баталов, регент Екатеринбургского архиерейского хора (ум. ?) - Начало деятельности на Урале Д.П.Соломирского, владельца уральских заводов, мецената
1880	<ul style="list-style-type: none"> - Первый полностью оперный театральный сезон в Екатеринбурге и Перми труппы П.М.Медведева (1879 – 1880) - Начало деятельности музыкально-драматического общества в Оренбурге - «Камерные собрания» (концерты) В.С.Цветикова в Екатеринбурге - Родился М.Е.Кусков, хормейстер, педагог, руководитель хора и преподаватель Музыкальных классов при Екатеринбургском отделении ИРМО (ум. ?) - Умер А.И.Кронеберг, родоначальник уральской ветви семейства Кронебергов, музыкант-любитель (род. 1828) - В Уфе проводятся сольные, ансамблевые, оркестровые, хоровые концерты. Организатор – скрипач Д.Н.Севостьянов - В Екатеринбурге открылось епархиальное училище
1881	<ul style="list-style-type: none"> - Начало деятельности музыкального кружка в Екатеринбурге - Начало деятельности С.В.Гилева в Екатеринбурге - Начало артистической карьеры П.Ф.Давыдова и его контактов с ЕМК - Открытие С.В.Гилёвым музыкальных классов в Екатеринбурге (обучение игре на фортепиано, сольному и хоровому пению, теории музыки и сольфеджио) - Переезд в Пермь семьи Дягилевых - В Перми началось издание «Пермской летописи» В.Н.Шишонко
1882	<ul style="list-style-type: none"> - Волнения крестьян-башкир в Уфимской губернии (1882-1883) - Начало деятельности музыкального кружка в Вятке - Выступления хора екатеринбургского музыкального кружка под управлением С.В.Гилёва
1883	<ul style="list-style-type: none"> - В Орске открылась «киргизская» (казахская) учительская школа - Создание в Екатеринбурге мужской капеллы С.В.Гилёва - Родился Б.М.Попов, музыкально-общественный деятель, педагог, музыкальный критик, один из организаторов Пермского филармонического общества (ум. 1941) - Открыт музей в Ирбите - В Екатеринбурге открылся первый в городе стационарный цирк - С.В.Гилев «Торжественная кантата»
1884	<ul style="list-style-type: none"> - Концерт в Екатеринбурге пианистки В.В.Тимановой - Родился С.М.Козолупов, виолончелист, педагог (в станице Краснохолмская Орен-

	бургской губ. / ум. 1961) - В Турьинских Рудниках открыто Горное училище
1885	- Начало деятельности в Уфе «Общества любителей пения, музыки и драматического искусства» - Образована Екатеринбургская епархия - Открытие Э.С.Кабеллой первой музыкальной школы в Перми - Открытие Д.И.Юмановым мастерской по производству роялей и пианино в Перми - Учреждение Тобольского Драматического общества
1886	- Открыта железная дорога Екатеринбург – Тюмень - Умер Р.И.Игнатъев (в Оренбурге / род. 1819) - В Перми и Екатеринбурге прошли выступления театральной труппы антрепренера П.М.Медведева
1887	- Открытие В.С.Цветиковым музыкальной школы в Екатеринбурге (классы фортепианной игры, теории музыки, игры на скрипке, альте, виолончели и контрабасе) - Организация В.С.Цветиковым камерных собраний - концертов камерной музыки - в Екатеринбурге - Гастроли хоров П.Н.Гордовского и Д.А.Агреньева-Славянского в Екатеринбурге - На Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в Екатеринбурге представлены уральские гармоники (вятские, режевские, каслинские и др.) и скрипки уральского мастера В.Н.Старицына - С.В.Гилев. <i>Кантата</i> (исполнена в Екатеринбурге на открытии Сибирско-Уральской промышленной выставки) - Окончено строительство Самаро-Уфимской железной дороги
1888	- В Перми учреждена губернская ученая архивная комиссия - Разработка Н.Г.Славяновым на Мотовилихинском заводе основных принципов электросварки - Опубликование отдельным изданием в двух томах «Уральских рассказов» Д.Н.Мамина-Сибиряка (1888-1889) - Гастроли хора А.П.Кара-Георгиевича в Екатеринбурге - Начало деятельности оперной антрепризы П.П.Медведева (Пермь, Екатеринбург). - Открытие железной дороги Екатеринбург – Тюмень
1889	- В Перми опубликовано руководство А.П.Раменского «Распределение занятий по пению в городских, приходских и сельских училищах» - Выступление в екатеринбургской женской гимназии А.Рейзенауэра - европейского виртуоза и ученика Ф.Листа - Открыт для посещения музей Уральского общества любителей естествознания в Екатеринбурге - Начало меценатской деятельности Д.П.Соломирского - заводовладельца, члена УОЛЕ - Открытие движения на железной дороге Екатеринбург - Тюмень
1890	- Дебют Ф.И.Шаляпина на оперной сцене в Уфе. Спектакль уфимского «Общества любителей пения, музыки и драматического искусства» - отрывок из оперы «Демон» А.Г.Рубинштейна с Ф.И.Шаляпиным в роли Старого слуги
1890	- В Екатеринбурге в лютеранской церкви Петра и Павла установлен орган - Окончено строительство железной дороги Уфа – Златоуст
1891	- Неурожай и голод во многих местностях Урала (1891-1892) - Постановка екатеринбургским музыкальным кружком оперы П.Масканьи «Сельская честь» (впервые в России) - Органный концерт В.И.Главача в Екатеринбурге - Основание Белогородского Свято-Николаевского монастыря
1892	- Открытие движения на железной дороге Самара – Златоуст и Златоуст - Челябинск - В Екатеринбурге введена в строй первая городская телефонная станция общего пользования
1893	- Всемирная выставка в Чикаго, где получили высокую оценку работы Н.Г.Славянова по электросварке - В Екатеринбурге открыта новая частная библиотека уральской писательницы Е.С.Головой

	<ul style="list-style-type: none"> - Концерт в екатеринбургской женской гимназии кубинского скрипача-виртуоза Бриндиса де Саласа - Основан поселок Надеждинского завода
1894	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение хором вятского музыкального кружка кантаты «Москва» П.И. Чайковского - Открыт музей в пос. Турьинские Рудники - Умер М.Н.Мухин, священник, регент архиерейского хора в Перми, учитель пения в Пермской духовной семинарии (род. ?) - Начало строительства Надеждинского сталелерельсового завода - М.Р.Кронгольд «Жених нарасхват», оперетта (Екатеринбург)
1895	<ul style="list-style-type: none"> - Начало оперных сезонов в Перми под руководством Городской театральной дирекции (1895 – 1900) - В Оренбурге организованы специальные курсы по пению и другим дисциплинам для учителей начальных училищ - Начало деятельности хорового дирижера, оперного певца, педагога А.Д.Городцова в Перми - Открыт музей в г. Шадринск - Построена железная дорога Екатеринбург – Челябинск
1896	<ul style="list-style-type: none"> - Пуск первой домны Надеждинского металлургического завода - Открытие движения по железной дороге Екатеринбург - Челябинск - Начало деятельности курсов певческой грамоты (Пермь, Екатеринбург), возглавляемых А.Д.Городцовым - Основание в Перми нотной и музыкально-педагогической библиотеки (по инициативе А.Д.Городцова) - Гастроли в Екатеринбурге гармониста-виртуоза и песенника П.Е.Невского - Окончание выступлений оперной труппы П.П.Медведева - В Богословске построена физическая обсерватория - Последний концерт В.Тимановой в Уфе - В Троицке открылось медресе «Расулия», в Оренбурге – медресе «Хусаиния» - Первый сеанс кинематографа в Екатеринбурге
1897	<ul style="list-style-type: none"> - Первая Всероссийская перепись населения в России - В Екатеринбурге на юбилее начальницы гимназии исполнена <i>кантата</i> учителя пения К.П.Киселева - Основание Общества любителей изящных искусств в Екатеринбурге (имелся отдел музыки)
1898	<ul style="list-style-type: none"> - Первые на Урале маевки в Екатеринбурге, Кунгуре и Златоусте - Основан Ашинский завод - В Екатеринбурге проведены экзамены на епархиальных педагогических курсах, дававших музыкально-педагогическое образование - Выступление в екатеринбургской женской гимназии знаменитого маэстро, польского пианиста, педагога, композитора А.Контского - Впервые изданы букварь для башкир и учебники на коми-пермяцком языке - В Екатеринбурге исполнена <i>кантата</i> члена Общества изящных искусств Н.А.Ожегова «Марш в честь Белинского»
1899	<ul style="list-style-type: none"> - Исследование состояния и перспектив развития уральской горнозаводской промышленности экспедицией ученых во главе с академиком Д.И.Менделеевым - Выход сборника А.В. и В.Ф. Железновых «Песни уральских казаков» - первого издания музыкальных записей казачьих песен - Открытие в Екатеринбурге бесплатного народнопевческого класса (руководитель - Ф.С.Узких) - Умер Э.Э.Деннемарк, педагог, пианист, хормейстер, один из старшин Пермского музыкального кружка (род. ?) - В Екатеринбурге открылась общественная публичная библиотека им. В.Г.Белинского

XX век	<ul style="list-style-type: none"> - Расширение и углубление разных форм музыкально-общественной жизни: народной, хоровой, театральной, концертной и др. - Возникновение и развитие музыкальных обществ - Развитие профессионального музыкального образования
1900	<ul style="list-style-type: none"> - Всемирная выставка в Париже, на которой каслинский чугунный павильон и мозаичная карта Франции, исполненная на Екатеринбургской гранильной фабрике, получили высшие награды - Открытие в Екатеринбурге концертного зала, построенного на средства банкира И.З.Маклецкого - В Перми в помещении общественного собрания проходят гастроли опереточной труппы - Начало крестьянских волнений на Урале (1900 – 1904)
1901	<ul style="list-style-type: none"> - Рабочие стачки на Урале (1901 – 1904) - Создание эсеровских организаций на Урале (1901 – 1904) - Основание Пермской и Екатеринбургской товарных бирж - В Екатеринбурге заложена Симеоновская каменная церковь-школа - Открытие Уфимского землемерного училища - Концерт, посвященный 20-летию Екатеринбургского музыкального кружка - Концерт хора Д.А.Агренева-Славянского и спектакли опереточной труппы Алмазова в Перми - Выход в свет грамматики башкирского языка М.Умитбаева
1902	<ul style="list-style-type: none"> - В Екатеринбурге открылась художественно-промышленная школа, которая стала «кузницей» кадров уральских мастеров живописи, ваяния, прикладного искусства - В Нижнем Тагиле в Собрании служащих был дан литературно-музыкальный вечер - В Перми гастроли драматической труппы Московского Малого театра.
1903	<ul style="list-style-type: none"> - Создание Средне-Уральского комитета РСДРП - Забастовка рабочих Златоустовского металлургического завода. Расстрел войсками безоружных рабочих в Златоусте («Златоустовская бойня») - Убийство эсерами уфимского губернатора Н.М.Богдановича - Создание синдиката «Гвоздь». Открытие в Екатеринбурге отделения Русского банка для внешней торговли - Начало деятельности музыкально-драматического общества в Челябинске - Духовный концерт архиерейского хора в Мариинской женской гимназии г. Перми (рук. П.К.Потеряйко) - Открыт Народный дом в г. Надеждинске - Создание Средне-Уральского комитета РСДРП - В Екатеринбурге открыто частное музыкальное училище А.К.Муликовского (до 1912 г.)
1904	<ul style="list-style-type: none"> - Объединение социал-демократов Вятской, Пермской, Оренбургской, Уфимской губерний в областную организацию - Учреждение в Екатеринбурге товарной и горнопромышленной биржи - Начало экспедиции по изучению Северного Урала - Проведена первая маевка в Челябинске - В Нижнем Тагиле прошла Первая Уральская областная конференция РСДРП - Производство уральского живописца и скульптора А.К.Денисова-Уральского «Лесной пожар» на Международной выставке в Сан-Луи во Франции было удостоено серебряной медали - Образование акционерного общества Невьянских горных и механических заводов наследников П.С.Яковлева - Открытие музыкальной школы в Оренбурге, директор - Г.С.Добер (обучение фортепиано, скрипке, теоретическим дисциплинам) - В Нижнем Тагиле состоялся концерт по случаю приезда оперной певицы Н.П.Лузиной-Горяевой - Открытие частной библиотеки С.А.Ти-хоцкой в Екатеринбурге (бывшая частная библиотека Е.С.Головой)
1905	<ul style="list-style-type: none"> - Первая буржуазно-демократическая революция в России. В Алапаевске, Надеждинске, Екатеринбурге, Перми, Челябинске, Златоусте, Нижнем Тагиле, Лысьве, Сысер-

	<p>ти, Сосье и др. городах и заводах Урала создаются Советы рабочих депутатов (1905-1907)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Начало партизанской войны большевиков, эсеров и анархистов с властями - Съезд мусульман Урала и Поволжья на Нижегородской ярмарке - В Перми организовано Певческое общество - Выход книги Л.Е.Воеводина «45 народных старинных песен в заводах Пермской губернии» - Умер А.П.Шалин, педагог, скрипач, общественный деятель, композитор-любитель (род. кон. 1840-х гг.) - Основание Оренбургской, Уфимской и Челябинской товарных бирж
1906	<ul style="list-style-type: none"> - Стаечные выступления рабочих Урала - Возникновение эсеровского Уральского боевого союза - Создание областного комитета партии кадетов в Екатеринбурге - Партизанские действия в Пермской губ. отряда «лесных братьев» под руководством А.М.Лбова - Открытие в Оренбурге музыкальных классов О.С.Федотовой (обучение фортепиано, скрипке, теоретическим дисциплинам) - Организация музыкального кружка на станции Нижний Тагил (инициаторы – Кузнецкий, служащий жел. дороги, и его жена). Устраивались концерты, ставились водевили (до 1908 г.). - Строительство железной дороги Пермь – Кунгур – Екатеринбург (1906-1909)
1907	<ul style="list-style-type: none"> - Возникновение большевистской Уральской боевой организации - Начало застоя промышленности - Создание певческого общества в Перми - В Перми открыты фортепианные классы (организатор М.З.Басов-Гольдберг, военный дирижер и музыкальный критик) - Начало выхода сборников А.Д.Городцова «Народнопевческие хоры» - Гастроли хоровой капеллы В.Г.Завадского в Екатеринбурге - С.И.Герц «Царица эльфов», опера-фейерия (Екатеринбург) - В Ирбите открыта мужская гимназия - Издание в Оренбурге на татарском языке большевистской газеты «Урал» - Начало издания Уральским комитетом РСДРП в Екатеринбурге газеты «Уральский рабочий»
1908	<ul style="list-style-type: none"> - Партизанские действия в Пермской губ. Под руководством братьев И. и А. Давыдовых - Образование акционерного общества Верх-Исетских горных и металлургических заводов - Открытие отделения ИРМО и Филармонического общества в Перми - Открытие публичной музыкальной библиотеки в Перми - Проведение в Екатеринбурге концерта «уральской музыки» (исполнялись произведения местных авторов) - Проведение цикла «Исторических концертов», организованных екатеринбургским музыкальным кружком (1908 – 1909)
1909	<ul style="list-style-type: none"> - Окончание партизанских действий на Урале - Открытие Музыкальных классов при Пермском отделении ИРМО (директор С.В.Гедговд). Подготовка по специальностям: фортепиано, струнные смычковые инструменты (скрипка, виолончель) и сольное пение - В Перми открыта музыкально-драматическая школа - Андриюкова-Шиленкова и Райский. Кантата «Памяти С.Т.Аксакова» (Уфа) - Умер Г.А.Свечин, музыкально-общественный деятель, музыкальный критик, педагог, член Екатеринбургского музыкального кружка (род. ?) - В.С.Цветиков «Торжественная кантата» (посвящена 50-летию ИРМО) - В Уфе открыт учительский институт
1910	<ul style="list-style-type: none"> - Начало проведения в Перми по инициативе и при участии А.Д.Городцова регулярных бесплатных концертов русской песни (1910–1916) - Гастроли хоровой капеллы В.Г.Завадского в Вятке - Первые общедоступные симфонические концерты в Екатеринбурге (в сезон 1910-

	1911 гг. было дано 20 концертов)
1911	<ul style="list-style-type: none"> - Выход работы фольклориста В.Н.Сере-бренникова «Свадебные обычаи и песни крестьян Андреевской волости Оханского уезда Пермской губернии» - Выход работы «Программа по пению» под редакцией А.П.Раменского (Пермь) - Начало издания в Перми журнала «Искусство и жизнь». Редактор М.З.Басов-Гольдберг - Гастроли в Вятке балалаечника-виртуоза А.Д.Доброхотова - В Ирбите дан благотворительный концерт в пользу общества «Белого цветка» - В пос. Каменский завод открыт кинотеатр - Родился уральский композитор Б.Д.Гибалин (в с. Нязепетровское Пермской губ. / ум. 1882) - Деятельность екатеринбургской городской театральной дирекции под руководством П.Ф.Давыдова - В Екатеринбурге состоялся I Всероссийский съезд старообрядцев
1912	<ul style="list-style-type: none"> - Создание земских учреждений в Оренбургской губернии - Начало геологических исследований Урала А.Е.Ферсманом - Открытие отделения ИРМО в Екатеринбурге - Окончание строительства и открытие здания оперного театра в Екатеринбурге - Оперные сезоны в Екатеринбурге под руководством Городской театральной дирекции (1912 – 1914) - На средства мецената Д.П.Соломирского в Екатеринбурге выкуплено и отремонтировано здание «Концертного зала И.З.Маклецкого» - Открытие Музыкальных классов в Екатеринбурге (директор В.С.Цветиков). Занятия в классах фортепиано, сольного пения, игры на медных и деревянных духовых инструментах. Позже открыты классы игры на струнных инструментах (скрипка, виолончель, контрабас). - Массовые постановки оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя» в селах и заводах Пермской губернии - В Екатеринбурге открыт учительский институт
1913	<ul style="list-style-type: none"> - Празднование 300-летия императорского дома Романовых - Массовые постановки оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя» в селах и заводах Пермской губернии (1912 – 1913) - Концерт из произведений С.В.Рахманинова в Екатеринбурге - В Надеждинске обществом «Образование» открыта первая публичная библиотека - Концерт по случаю торжественного открытия Музыкальных классов в Екатеринбурге - Завершение строительства железной дороги Екатеринбург – Шадринск - Строительство Западно-Уральской (Лысьва – Бердяш) железной дороги (1913-1916)
1914	<ul style="list-style-type: none"> - Подъем стачечного движения на Урале - Оперные сезоны в Екатеринбурге под руководством Городской театральной дирекции (1912 – 1914) - Открытие Горного института в Екатеринбурге
1914	<ul style="list-style-type: none"> - Гастроли в Вятке балалаечника-виртуоза А.Д.Доброхотова - Гастроли «Итальянской передвижной оперы» братьев Гонсалес (Вятка, Екатеринбург) - Гастроли в Екатеринбурге пианистки Е.Эккерт-Янкелевич - Летние симфонические сезоны в Екатеринбурге
1915	<ul style="list-style-type: none"> - Завершение летних симфонических сезонов (произведения А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского и др.) - Концертные вечера, посвященные произведениям А.Аренского и А.Гречанинова (Екатеринбург). - Создание Уральского заводского совещания. - Родился уральский композитор, обществ. деятель Н.М.Пузей (в г. Верхняя Салда / ум. 2000)
1916	<ul style="list-style-type: none"> - Открытие Пермского отделения Петроградского университета

	<ul style="list-style-type: none"> - Открытие отделения ИРМО и Музыкальных классов в Вятке (директор М.Н.Синицын) - Преобразование Музыкальных классов при Екатеринбургском отделении ИРМО в Музыкальное училище – первое на Урале (с 1928 г. им. П.И.Чайковского). Директор Б.М.Лазарев - Концерт из <i>собственных произведений</i> екатеринбургского композитора и пианиста Л.А.Голубкина - Концерт смешанного хора старообрядцев под управлением С.И.Крохина (Екатеринбург) - В Оренбурге музыкальные классы О.С.Федотовой преобразованы в музыкально-педагогические курсы - Многочисленные забастовки рабочих Миньярского завода - Ввод в действие Северо-Восточно-Уральской железной дороги (Екатеринбург – Тавда)
1917	<ul style="list-style-type: none"> - Создание Советов рабочих и солдатских депутатов в Златоусте, Перми (объявившего себя Уральским советом), Уфе, Вятке, Екатеринбурге - Организация Союза рабочей молодежи в Екатеринбурге - Создание Пермского губернского и Екатеринбургского комитетов партии эсеров - Образование Пермского и зауральского (в Екатеринбурге) областных комитетов партии кадетов - Установление советской власти в Екатеринбурге, Челябинске, Перми и Пермской губернии. В Оренбурге взяли власть казахи войска во главе с атаманом Дутовым - Умер П.Н.Серебренников, врач, музыкально-общественный деятель, музыкант-любитель (в Перми / род. 1849) - В Екатеринбурге открыт Уральский горный институт - Пермское отделение Петроградского университета преобразовано в Пермский университет, первый на Урале - В Нижнем Тагиле прошел литературно-музыкальный вечер в Собрании служащих
1918	<ul style="list-style-type: none"> - III Уральский съезд Советов объявил Екатеринбург «центром Урала». Здесь находился Уральский СНК, уральский обл. комитет большевиков и др. Уральские организации. - Создание Екатеринбургской губернии - Захват белочехами Челябинска. Начало гражданской войны на Урале (май) - Расстрел царской семьи Николая II в Екатеринбурге (июль) - Казнь брата Николая II Михаила в Перми. Казнь великих князей и их семей под Алапаевском - Создание Временного областного правительства (август) - Екатеринбург занят белочехами и колчаковцами (июль 1918- июль 1919) - Окончание деятельности регентско-учительских курсов певческой грамоты А.Д.Городцова - Умер А.Д.Городцов, хоровой дирижер, оперный певец, педагог, видный музыкально-общественный деятель Урала (в Перми / род. 1857) - Концерт виолончелиста С.Козолупова в зале Екатеринбургского музыкального училища - Ижевск, один из крупнейших и старейших поселков Урала, получил статус города