

Министерство культуры Свердловской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

**Методические рекомендации  
по написанию курсовой работы по дисциплине  
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»  
для 4 курса**

Краснотурьинск, 2025

Рассмотрено и одобрено на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
спец.дисциплин художественного  
отделения

Протокол № \_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ О.В.Туманова

**Разработчик:** Сергеева Е.В. – преподаватель 1 квалификационной категории  
ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

**Рецензент:** старший методист Гришина Л.Л.

Методические рекомендации по написанию курсовой работы по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для 4 курса включает в себя методические и справочные материалы, требования к содержанию и оформлению курсовой работы. Разработана для оказания помощи учащимся 4 курса.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.	3
Глава 1. Определение направления исследования	6
1.1. Выбор темы	6
1.2. Подбор литературы и организация работы с литературными источниками	7
Глава 2. Структура и содержание курсовой работы	8
Глава 3. Требования к оформлению курсовой работы	20
Глава 4. Порядок аттестации курсовых работ	22
Список литературы	
Приложение	

## Введение

Методическая разработка по написанию курсовой работы по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям: 54.02.05 Живопись, 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Курсовая работа является научной разработкой конкретной темы в небольшом объеме и представляет собой творческую переработку изученного материала на основе знакомства с состоянием исследований по избранной теме и самостоятельного грамотного применения понятийного аппарата. Она всегда основывается на научной или учебной проблеме и опирается на теоретические исследования или литературу.

Курсовая работа по методике обучения изобразительного искусства представляет собой, прежде всего, учебную исследовательскую работу студента по разработке индивидуальной комплексной методической проблемы.

**Цель курсовой работы** – расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; обобщение, анализирование и систематизирование данных, полученных из литературных источников; приобщение студентов к научному творчеству по вопросам будущей специальности; приобретение студентами навыков самостоятельного творческого решения практических вопросов профессионально-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства.

Написание курсовой работы по дисциплине имеет большое значение для углубления навыков исследовательской работы и опыта в изложении полученных знаний и результатов проделанной работы с соблюдением требований в отношении стиля, четкости формулировок, последовательности

изложения материала, внешнего оформления. Все это подготавливает студента к более сложной задаче – написанию выпускной квалификационной работе.

**Выполнение курсовой работы направлено на решение следующих задач:**

- выработка у студентов необходимых навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, углубление их знаний по специальности, повышение теоретического и профессионального мастерства;
- конкретизация знаний и умений, полученных в ходе методической подготовки, и применение их при решении педагогических задач;
- формирование умений по осуществлению самостоятельного поиска интересных методических идей, оценке их практической значимости;
- формирование умений анализировать современную научную литературу, состояние изучаемой проблемы в практике художественного образования и воспитания, делать обоснованные выводы.

**В результате выполнения курсовой работы студент должен овладеть следующими умениями исследовательской деятельности:**

- научиться пользоваться библиографическими указателями по педагогике, психологии, истории изобразительного искусства и др.;
- изучить определенный минимум литературы по теме и уметь зафиксировать нужную информацию;
- грамотно изложить состояние изучаемого вопроса в современной литературе на основе ее анализа;
- собрать, проанализировать и обобщить передовой педагогический опыт по преподаванию изобразительного искусства, пользуясь различными методами педагогического исследования;
- выполнить творческую работу, проанализировать, систематизировать процесс выполнения основных ее этапов.

Курсовая работа по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится на 4 курсе во время 7 семестра и является

предварительной подготовкой к написанию Выпускной квалификационной работы. Обязательное количество часов – 16.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Теоретическая часть	4
2.	Индивидуальная работа со студентами	6
3.	Оформление приложения	2
4.	Защита работы	4
	Всего:	16

## **I. Определение направления исследования**

При написании курсовой работы рекомендуется придерживаться определенной последовательности действий. От того, насколько грамотно и полно подобрана литература, хорошо спланирован научный процесс, всесторонне продуман порядок и последовательность выполнения предполагаемых работ, в значительной степени зависит успех дела.

Прежде всего, необходимо выбрать тему работы, определить цель и задачи исследования.

### **1. 1. Выбор темы**

Преподаватели разрабатывают к началу семестра рекомендуемые темы курсовых работ, которые соответствуют разделам и темам программы по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Студент выбирает тему, руководствуясь своими интересами, учитывая опыт подготовки научных рефератов или сообщений. Студент вправе предложить собственную тему исследования.

При выборе темы курсовой работы рекомендуется исходить из следующих критериев. Тема должна быть:

- интересной для самого студента (надо определить вид живописи, скульптуры, тему, отражающую общие вопросы методики или частные методики обучения ИЗО и т.п.);
- достаточно широкой, чтобы в полной мере могли раскрыться творческие способности студента;
- актуальной, важной и рассчитанной на дальнейшую углубленную разработку;
- соответствующей задачам подготовки современного специалиста.

Тематика курсовых работ должна отвечать учебным задачам программ живописи, рисунка, композиции для СОШ и ДХШ (ДШИ), методики преподавания изобразительного искусства.

## **1.2. Подбор литературы и организация работы с литературными источниками**

Начальный этап работы состоит в подборе и изучении литературы по избранной теме. Преподаватель предлагает список литературы необходимый для повторения курса УМОУП и углубленного изучения материала по теме. В настоящее время в мире ежегодно издается более 100 тысяч научных журналов, публикуются учебники, монографии, сборники, справочники, энциклопедии и т.д. Чтобы ориентироваться в потоке информации, важно знать об изданиях, позволяющих следить за выходом новой литературы, а также уметь пользоваться библиографическими каталогами.

Наиболее полное представление об изданной литературе можно получить с помощью библиотеки колледжа.

Алфавитный каталог дает возможность подобрать произведения определенного автора, установить, есть ли в библиотеке нужные издания, которые известны читателю по другим источникам. Систематический каталог, в котором описание книг представлено по отраслям знаний и темам в логической последовательности, помогает в подборе литературы по той или иной проблематике.

Использование литературы состоит из чтения и записи прочитанного. Записи делаются в виде дословной выдержки из какого-либо текста с обязательным указанием источника информации и автора цитаты или записи в свободном изложении, с точным сохранением содержания источника и авторства.

## II. Структура и содержание курсовой работы

Курсовая работа имеет следующую структуру:

Титульный лист

Оглавление

Введение

Основная часть, состоящая из двух глав

Заключение

Список литературы

Приложения

Пояснения к элементам структуры:

**1. Титульный лист** - структурный элемент учебного пособия, методической разработки, аудио- и видеоматериалов, представляющий сведения о названии работы, которое должно отражать содержание, место в образовательном процессе, адресность, город и год написания работы (Приложение)

**2. Оглавление** оформляется в стандартной форме с обязательным указанием страниц. В педагогической разработке объемом менее 10 страниц печатного текста рубрика «Оглавление» необязательна. В содержание должны выноситься названия всех частей, разделов, параграфов и пунктов (если они имеют название) с указанием номеров страниц, на которых размещается их начало. Написание названий в содержании должно в точности совпадать с названием в основной части и словесно, и графически.

**3. Пояснительная записка** – структурный элемент, поясняющий актуальность данной работы, ее цель и задачи, специфику, а также методы и формы решения поставленных задач (структура работы, методы).

**4. Содержательная часть учебного пособия, методической разработки.**

**5. Перечень учебно-методического обеспечения** – структурный элемент, определяющий необходимые для работы по предложенной

методике наглядные пособия, инвентарь, оборудование, технические средства обучения.

**6. Список литературы** – структурный элемент, включающий перечень использованной автором литературы. Список литературы должен быть представлен в алфавитном порядке и соответствовать требованиям к библиографическому описанию.

**7. Сведения об авторе** – структурный элемент, информирующий о месте работы, должности, званиях, образовании, стаже работы, телефонах (домашнем и рабочем), домашнем адресе автора (авторов). Оформляется на отдельном листе.

Титульный лист оформляется в соответствии с определенными требованиями к научным работам. В верхней части листа указывается название учебного заведения, отделения, на котором выполняется работа, а также направление подготовки (специальность) и профиль (специализация). В середине листа пишется «курсовая работа», ниже тема курсовой работы, фамилия, инициалы студента. Еще ниже – ученая степень, звание, фамилия, инициалы руководителя. Внизу, по центру, указывается название города и год написания работы.

*Образец титульного листа представлен в Приложении 1.*

Содержание курсовой работы составляется согласно обозначенной теме. Принципиально важно соблюдать субординацию общей темы работы, названий глав и параграфов (подпунктов). Названия параграфов должны быть сформулированы так, чтобы не выходить за пределы, очерченные названием объединяющей их главы. То же относится к названиям глав по отношению к теме всей работы. Тема исследования должна быть шире названий отдельных глав, а название главы шире названий каждого из входящих в нее параграфов (подпунктов). Деление основной части курсовой работы на главы и параграфы (подпункты) осуществляется посредством нумерации и заголовков.

Важным в составлении оглавления работы является формулировка заголовков глав и параграфов, так как именно она определяет общую перспективу изложения на данном отрезке текста. Каждый заголовок должен строго соответствовать содержанию следующего за ним текста. Каждая глава по содержанию должна представлять сумму смысловых содержаний своих параграфов. Названия глав и параграфов не предполагают многословия, но не должны быть слишком краткими или слишком длинными, содержать узкоспециальные термины, сокращения, аббревиатуры и формулы.

Главы и параграфы нумеруются в определенной системе, которая может быть различна. В курсовой работе обычно используются только римские и арабские цифры (номера глав обозначаются римскими цифрами, а параграфы – арабскими). Все структурные единицы обозначаются арабскими цифрами – номера более крупной части (главы) – одной цифрой, номера второй ступени деления – двумя. Например: 1.2. – второй параграф первой главы.

*Образец оглавления курсовой работы представлен в Приложении 2.*

Введение к курсовой работе является самой регламентированной частью исследования и по объему составляет 10% от всего объема курсовой работы. Регламент Введения однозначен: постановка проблемы, ее актуальность, степень разработанности проблемы (история вопроса, обзор литературы по теме), цель работы, задачи работы, методы и методология исследования, структура работы.

Введение начинается с постановки проблемы, которая, как правило, отражена в формулировке темы («Данная работа посвящена...»). Постановка проблемы формулируется одним — двумя предложениями. Далее обозначается актуальность исследования. Актуальность определяется с позиции современного состояния в изучении названной проблемы в искусствоведении, художественном образовании, школы, учреждений дополнительного образования. В обосновании актуальности необходимо показать состояние исследуемой проблемы в современной теории и практике

художественного образования и воспитания, назвать ведущих специалистов данной проблемы и направления их поисков, показать степень разработанности темы. Актуальность темы должна быть изложена кратко и убедительно, достаточно одного, иногда двух абзацев.

За определением актуальности помещается история вопроса (обзор основных источников по теме исследования, тех, на которые в основном, опирается автор в создании своего текста). При составлении критического обзора источников и литературы нужно определить, что они дают для изучения поставленной проблемы, а также обратить внимание, на какие источники опираются их авторы. При этом следует помнить, что критический анализ исследуемых источников и литературы нельзя подменять простым перечислением работ и их авторов.

Обзор использованных источников и литературы может быть построен по тематическому или предметному принципу, содержать оценку студента (т.е. его собственное отношение к прочитанному материалу), показать степень проработанности проблемы, выявить недостаточно изученные вопросы. При раскрытии истории вопроса обязательно называются имя автора источника и полное название его труда, а также год издания работы. Достаточно подробный обзор литературы по теме исследования призван продемонстрировать глубокое знакомство с имеющимися в научной литературе источниками, способность к критическому мышлению и объективной оценке предшествующих исследований. Задача заключается в том, чтобы выявить, какие аспекты поставленной проблемы решены или находятся в стадии разработки, а какие едва или вовсе не затронуты. Именно в этом разделе Введения становится ясно, что еще предстоит изучить, в том числе и автору курсовой работы.

Материал может подаваться:

а) в хронологическом порядке, начиная с исследований или научных обзоров, появившихся раньше других по времени;

б) в логическом порядке, обоснованном логикой развития исследования, в данном случае допускается нарушение хронологии.

В текст раздела «История вопроса» вносится только анализ тех источников, которые непосредственно связаны с темой. Никогда не следует самонадеянно заявлять, что выбранная для исследования тема прежде никем и никогда не исследовалась, так как подобные заявления свидетельствуют о неглубоком изучении вопроса.

Формулировка цели и задач исследования. Цель отражает основную идею исследования и формулируется в соответствии с проблемой исследования: выявление причинно-следственных связей и закономерностей, разработка теории и методик. Задачи – это последовательные шаги, этапы достижения цели исследования и должны соответствовать сформулированной цели. Задач, как правило, несколько, и их формулировка количество связано с количеством параграфов основной части работы. В совокупности задачи курсовой работы представляют тактику реализации поставленной цели, а по отдельности – последовательные шаги продвижения к ней. Для постановки задач, как правило, используются глаголы: **рассмотреть..., определить..., проанализировать (дать анализ) ..., обобщить..., выявить..., разобрать..., установить..., показать..., раскрыть..., и т. д.** Во Введении задачи подаются в форме перечисления.

Используемые методы исследования проблемы. При выполнении курсовой работы необходимо использовать научные методы педагогических исследований: теоретические (систематизация, обобщение, классификация, моделирование) и эмпирические (наблюдение процесса обучения; анкетирование учащихся, родителей; беседа; интервьюирование; изучение школьной документации; изучение продуктов деятельности; педагогический эксперимент и др.)

Область практического применения полученных результатов исследования (выполненная творческая работа или значимость методических разработок по теме). В конце Введения описывается структура работы.

**Например; «На основании вышеизложенного целесообразно разделить работу на две главы. Первая посвящена..., во второй рассматривается...» и т. п.**

Основная часть, как правило, состоит из двух глав (теоретической и практической), разделенных на параграфы, логически раскрывающими основные этапы исследования проблемы.

Так, если в курсовой работе по методике обучения и преподавания ИЗО, в теоретической главе решается задача образования и развития учащихся на уроках или внеклассных занятиях по изобразительности, т.е. задача общей методики (например, формирование художественной культуры, эстетического вкуса, образного воображения, графических умений и навыков и т.п.), то в ней представляются результаты исследования данного вопроса в педагогике, психологии, анализируется опыт работы учителей и т.п.

Если тема курсовой работы связана с методикой преподавания определенного раздела или темы образовательной области «Изобразительное искусство», то в теоретической части следует раскрыть такие вопросы, как:

- место раздела (темы) в учебном предмете;
- логико-дидактический анализ его содержания;
- характеристика трудностей, возникающих у школьников при обучении (на основе изучения литературных источников и опыта работы преподавания по изобразительности);
- дидактическая связь раздела (темы) с другими учебными предметами;
- применяемые формы и методы обучения.

В практической части курсовой работы любого из вариантов разрабатывается методика реализации, поставленной задачи в образовательно-воспитательном процессе. В первом варианте необходимо разработать систему мероприятий по достижению решаемой педагогической задачи и охарактеризовать каждое из них; разработать проект системы уроков (или внеклассных занятий) и представить развернутый конспект

одного из них. Во втором варианте разрабатываются: календарно-тематический план изучения раздела (темы), проект системы уроков по разделу (теме), необходимый дидактический материал.

В курсовой работе по дисциплинам предметной подготовки (живопись, рисунок) в теоретической главе раскрываются история и теория вопроса, искусствоведческий аспект проблемы исследования, дается анализ литературы, изложение опыта решения данной проблемы, представленный в литературе, описание опыта художников-педагогов, художников-практиков.

В практической части данной курсовой работы разрабатывается реализация поставленной задачи в изобразительном или декоративно-прикладном искусстве (например, описание организации работы, подготовительных эскизов (этюдов), последовательность технологических особенностей, условно разложенная на стадии или этапы выполнения творческой работы, использованные материалы, инструменты и т.п., планы-конспекты уроков).

Следует учитывать, что в курсовой работе первая глава должна обеспечивать теоретическую основу для второй главы. С этой целью в ней необходимо представлять только тот теоретический материал, который потребуется для решения практических вопросов, определенных целями и задачами курсовой работы. Отход от этого требования неизбежно приводит либо к чрезмерному увеличению объема первой главы, либо к отрыву от содержания второй главы.

Текст Глав и Параграфов курсовой работы делится на абзацы – фрагменты текста в периодичности и логичности, позволяющие изложенным мыслям быть более рельефными и облегчающими восприятие текста при чтении и осмыслении.

*Требования к тексту курсовой работы:*

а) изложение и структура работы должны быть подчинены логике реализации поставленной цели;

б) собранный материал излагается последовательно и аргументировано, при наличии теоретических положений необходимо их доказывать или обосновывать;

в) текст работы не должен быть перегружен цитатами, прямое цитирование лучше перемежать косвенным (фактическим пересказом того или иного места источника), можно упоминать в тексте ту или иную концепцию или точку зрения, указав источник в ссылке;

г) научный текст предполагает известную сложность языка, не допустимо использование в тексте просторечных выражений и простых предложений, при оценке курсовой работы учитывается словесная культура изложения. Текст курсовой работы как минимум не должен содержать грамматические ошибки. В конце каждого раздела Основной части курсовой работы (пункта, параграфа, главы) даются краткие выводы из предшествующего изложения. Это необходимо для цельности текста исследования, важно, чтобы его разделы были соединены друг с другом последовательностью текста и не имели явных смысловых разрывов.

#### *Требования к стилю курсовой работы:*

По стилю изложения курсовая работа должна представлять собой определенный жанр – научное произведение. Письменная научная речь строится по определенным правилам, определяемым академическим этикетом и традициями изложения своих мыслей с опорой на привлекаемые для их обоснования мнения исследователей и научные концепции.

Наилучшим способом изложения для курсовой работы является формально-логический, так как в тексте обосновывается и доказывается ряд теоретических положений. Научный стиль не предполагает эмоционального изложения и риторики, возможной в художественном произведении.

В научной речи используются определенные фразеологические обороты, слова-связки, вводные слова, предназначенные для логических переходов данной части изложения с предыдущей и последующей, а также для подчеркивания рубрикации текста. Например, вводные слова и обороты

**«Итак», «Таким образом»** используются для обобщения, изложенного выше. Слова и словесные обороты **«Следовательно», «Отсюда следует, что...»** помещаются между сказанным выше и тем, что будет сказано сейчас, определяют причинно-следственные отношения. Слова и обороты **«Вначале», «Во-первых», «Во-вторых», «Прежде всего», «Наконец», «В заключение», «Справедливо заключить»** — предназначены для указания места излагаемой мысли или факта в логической структуре текста: **«Справедливо заключить, что история изобразительного искусства является одновременно историей визуальных открытий»**. Слова и обороты **«Однако», «Тем не менее», «Впрочем», «Между тем»** указывают на наличие противоречия между только что сказанным и тем, что сейчас будет сказано.

Особенностью изложения современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа **«Я»**. В том месте, где автору нужно назвать себя в первом лице, употребляется местоимение множественного числа **«Мы», с использованием которого образуются конструкции типа «Мы полагаем», «Нам представляется», «По нашему мнению»**: «... слова известного французского историка Марселя Блока представляются нам сегодня бесспорными». Подобное словоупотребление придает тексту видимость большей объективности, так как создается впечатление, что за автором как за единичным субъектом, стоит целая научная школа, научное направление (концепция). Однако не стоит злоупотреблять местоимением **«Мы»** и для стилистического разнообразия использовать и другие конструкции, призванные обеспечить должный уровень безличности текста. В тексте курсовой работы следует избегать непродуманного порядка слов в предложении или словосочетании, например: **«Четыре художника пишут несколько тысяч человек»**.

Недопустимо использовать в тексте курсовой работы материал, заимствованный из любых других источников без соответствующей ссылки.

В случае обнаружения намеренного плагиата в тексте, данная курсовая работа оценивается как неудовлетворительная.

**Заключение** – последовательное, логически стройное изложение итогов исследования в соответствии с общими целями и задачами, поставленными в работе. Указывается практическая значимость работы, предложения по внедрению результатов в практику, выводы, обобщения, формулировка основных методических рекомендаций педагогам и студентам по использованию результатов исследования. Важнейшие требования к заключению – краткость и обстоятельность, в нем не следует повторять содержание введения и основной части работы. Таким образом, Заключение — это своеобразный отчет от проделанной работы, синтез выводов на основе исследования, это краткое изложение итогов работы в минимальном текстовом объеме (5–7% от основного текста).

В Заключении желательно дать оценку не только основному результату работы, но и возможным второстепенным, которые вполне могут быть научно-значимыми и ждущими своего исследователя. Именно это позволит определить пути и перспективы дальнейшего исследования темы.

Список использованной литературы – обязательный раздел курсовой работы, который характеризует уровень ознакомления студента с современным состоянием проблемы, над которой он работает. Список литературы (использованных информационных источников) и библиографические ссылки приводятся в обязательном порядке и оформляются с учетом соответствующих ГОСТ 7.0.100–2018.

В список литературы включаются печатные издания (книги, монографии энциклопедии, брошюры, учебные пособия, статьи), нормативные акты и документы, которыми студент пользуется при выполнении работы и на которые ссылается в тексте. Цитируя или упоминая в курсовой работе монографии, учебные пособия, статьи, необходимо делать библиографические ссылки. При этом в квадратных скобках проставляется порядковый номер источника информации и номер страницы. Так, например,

запись [3, 78] означает, что автор ссылается в своей работе на третий источник информации в списке литературы и страницу семьдесят восьмую. При цитировании берется текст оригинала и заключается в кавычки. Если же цитата получается слишком громоздкой, то достаточно изложить ее основные положения своими словами, сделав необходимую ссылку на источник и номер страницы. Кавычки при этом не ставятся.

Список составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений, написанных коллективом авторов, с использованием общей нумерации.

Список литературы в курсовой работе должен содержать не менее 5 -10 наименований использованных источников.

При оформлении списка литературы необходимо соблюдать ряд требований. Инициалы авторов пишутся после фамилии, иначе алфавитный порядок не будет выдержан.

Примеры библиографического описания:

1 автор

Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215, [1] с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-336-00204-1.

2 автора

Игнатьев, С. В. Принципы экономико-финансовой деятельности нефтегазовых компаний : учебное пособие / С. В. Игнатьев, И. А. Мешков ; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации. – Москва : МГИМО, 2017. – 144, [1] с. – Библиогр.: с. 131–133. – ISBN 978-5-9228-1632-8.

3 автора

Варламова, Л. Н. Управление документацией : англо-русский аннотированный словарь стандартизированной терминологии / Л. Н. Варламова, Л. С. Баюн, К. А. Бастрикова. – Москва : Спутник+, 2017. – 398 с. – Библиогр.: с. 358–360. – ISBN 978-5-9973-4489-4.

4 автора

В случае наличия четырех и более авторов, описание составляют под заглавием произведения.

Управленческий учет и контроль строительных материалов и конструкций : монография / В. В. Говдя, Ж. В. Дегальцева, С. В. Чужин, С. А. Шулелина ; под общей редакцией В. В. Говдя ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина. – Краснодар : КубГАУ, 2017. – 149 с. – Библиогр.: с. 139–149. – ISBN 978-5-9500276-6-6.

Сайты:

- eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека (НЭБ): [сайт]. — Москва, 2000- . — 2020. — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 10.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный

Приложение оформляется на отдельных листах и содержит исследовательские материалы, которые перегружают основной текст: анкеты, конспекты, таблицы, графики, рисунки, схемы, фотографии и т. п.

Каждое приложение имеет свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера. Объем приложения не ограничен и не входит в обязательное число страниц курсовой работы.

Каждый из приведенных выше структурных элементов работы должен начинаться с новой страницы.

### **III. Требования к оформлению курсовой работы**

Курсовая работа должна быть отпечатана, листы пронумерованы и сброшюрованы. Текст печатается на одной стороне листа. Нумерация страниц – сквозная (номера присваиваются всем страницам, начиная с титульного листа, нумерация страниц проставляется со второй страницы).

Вместе с печатной копией представляется электронная (в виде файла) версия работы.

Помимо печатного текста, курсовая работа может включать в качестве приложений специальные (магнитные или иные) носители информации, содержащие данные, или материальные приложения.

Объем работы не должен превышать 15 -25 страниц компьютерного набора.

Компьютерный набор осуществляется в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание – по ширине. Поля: слева – 3 см, справа – 1 см., сверху – 2 см, снизу – 2. Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в 2 интервала.

Нумеруется курсовая работа с титульного листа. Нумерация сквозная. Номер «1» на первой странице не ставится. На следующей странице проставляется цифра «2». Номер ставится вверху в центре страницы, либо в правом углу.

При оформлении заголовков курсовой работы следует учитывать следующие требования:

- заголовки всех разделов работы (введение, основная часть, заключение, список литературы, содержание, приложение) начинаются с нового листа;

- заголовки глав начинаются с нового листа, заголовки параграфов – на том же листе, где заканчивается предыдущий параграф, с добавлением одного-двух межстрочных интервалов;

- переносы слов в заголовках должны быть исключены, и точка в конце не ставится.

#### **IV. Порядок аттестации курсовых работ**

Аттестация курсовой работы проводится в форме защиты, преподаватель дисциплины, на которой выполнялись курсовые работы, определяет сроки защиты курсовых работ. Публичное выступление студента проводится перед специальной комиссией, создаваемой заведующим отделением по согласованию с зам. директора по учебной работе, с участием руководителя работы. В отсутствие последнего защита может быть проведена при условии представления руководителем письменного отзыва о курсовой работе. Наличие положительного отзыва научного руководителя свидетельствует о допуске работы к защите.

Процедура защиты состоит из этапов:

- выступление с докладом по теме курсовой работы (основные цели и актуальность работы; основные результаты, полученные в работе, выводы, перспективы продолжения работы; практическая реализация и внедрение результатов работы);

- ознакомление с отзывом руководителя;

- ответы обучающегося на вопросы, поставленные присутствующими в пределах темы курсовой работы;

- обсуждение выступления и постановка отметки, складывающейся из оценки курсовой работы на основе требований к ней, оценки выступления и оценки ответов на вопросы, поставленные в ходе защиты.

В качестве публичной защиты курсовой работы обучающегося может быть засчитан доклад на студенческой или иной научной конференции. В этом случае оценка курсовой работы определяется руководителем.

Критерии оценивания курсовой работы:

- актуальность и степень разработанности темы;
- научная обоснованность и аргументированность выдвигаемых положений;

- полнота охвата первоисточников;

- самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;
- обоснованность выводов и рекомендаций;
- уровень овладения методологией исследования;
- творческий подход к исследованию;
- научный стиль изложения;
- соблюдение требований к оформлению курсовой работы и сроков ее исполнения.

По итогам сдачи курсовой работы выставляется дифференцированная оценка в зачетную книжку и экзаменационную ведомость. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по курсовой работе, считается имеющим академическую задолженность. Для ликвидации академической задолженности студент в установленные сроки обязан сдать работу руководителю или защитить перед комиссией.

## Список использованных источников

### Основная литература:

1. Выготский, Лев Семенович (1896-1934.). Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1991. - 90,[2] с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-09-003428-1 : 60 к.
2. Комарова, Тамара Семеновна. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду : книга для воспитателя детского сада / Т. С. Комарова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1991. - 175, [1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-001634-8 : 2 р. 10 к Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. - Москва: АО "Столетие", 1994. - 140,[1] с., [4] л. ил.
3. Кузин В.С. Психология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп.: АГАР. 1997. - 304 с. ил.
4. Кузин, Владимир Сергеевич (педагог ; 1938-2006). Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник для студентов средних специальных учебных заведений и для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / В. С. Кузин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Агар, 1998. - 335 с. : ил., цв. ил., портр. - ISBN 5-98218-033-6 : Б. ц.
5. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / Н. Н. Ростовцев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Москва : Агар, 1998. - 250, [1] с. : ил. - ISBN 5-89218-069-7 : 40.00 р.
6. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н. М. Сокольникова. - 9-е изд., стер. - Москва : Академия,

2019. - 254, [1] с., [8] л. цв. ил. : табл.; 22 см. - (Педагогическое образование) (Высшее образование. Бакалавриат); ISBN 978-5-4468-7767-6 : 1000 экз

7. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 335, [1] с., [16] л. цв. ил. : ил., табл. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. - ISBN 978-5-7695-8810-5 : Б. ц.

8. Унковский АЛ. Вопросы колорита: [Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов]. - М.: Просвещение, 1980. - 128 с., 8 л. ил.: ил

Программы:

1. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: [Для шк. с углубл. изучением предметов художеств.-эстет. цикла]: 2-й год обучения: Метод. рекомендации [для учителя] / Т. Я. Шпикалова, Е. В. Алексеенко, Н. Н. Алферова и др.; Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. - Москва: Мозаика-синтез, Б. г. (1997). - 32 с.

2. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями: 1–9 классы / [Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская]; [под руководством Б. М. Неменского]. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 2007 (Саратов: Саратовский полиграфкомбинат). - 141 с.; 22 см. - (Программы общеобразовательных учреждений) Изобразительное искусство. 1–9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. - М.: АГАР, 1996.

3. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа / М-во образования Рос. Федерации; [Сост.: В. С. Кузин, Е. О. Яременко]. - 3. изд., перераб. - Москва: Дрофа, 2001. - 221 с

4. Изобразительное искусство: 5-9-е кл. / [Сост. В. С. Кунин, В. И. Сиротин]. - Москва: Изд. дом "Дрофа", 1998. - 316,[1] с.; 21 см. - (Программно-методические материалы).

5. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство (1–8 кл.) / отв. ред. В. С. Кузин - М.: Агар.1996.-160 с.

6. Программа средней общеобразовательной школы: Изобразительное искусство и художественный труд (1–8 кл.) / науч. рук. Б. М. Неменский - М.: Просвещение, 1992. – 143 с.

7. Программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство (5-9 кл.) / науч. рук. Т. Я. Шпикалова - М.: Просвещение, 2005. - 127 с.

8. Программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. (1-8 кл) / науч. рук. Т. Я. Шпикалова - М.: Просвещение, 1994. - 127 с.

9. Программы педагогических институтов: Открытый и вариативный художественно-образовательный комплекс программ на основе русских художественных традиций. – 2- е изд. перераб. и доп. – Шуя: ШГПИ, 1995.- 189 с.

10. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ : предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 1-4 классы : предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 5-8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева [и др.]. - Москва : Просвещение, 2019. - 303, [1] с. : табл.; 22 см.; ISBN 978-5-09-071193-7 : 2000 экз.

Учебники по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы:

1. Кузин, Владимир Сергеевич (педагог ; 1938-2006). Изобразительное искусство в начальной школе : учебник для общеобразовательных учебных

заведений в 2 ч. : 3-4 классы / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - Москва : Дрофа, 1997. - ISBN 5-7107-1441-0. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Учись рисовать. - 1997. - 109, [2] с. : цв. ил. - ISBN 5-7107-1439-9 : Б. ц.

2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы / [Б. М. Неменский и др.]. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2006. - 189, [2] с

3. Искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл. нач. шк. / [Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - 6-е изд. - Москва: Просвещение: Моск. учеб., 2004 (АО Моск. учеб. и Картолитография). - 141, [1] с.: цв. ил.

4. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003.

5. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: Учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва: Агар, 1998. - 250 с.: ил.. портр

6. Ростовцев, Николай Николаевич. Академический рисунок : обновленное издание классического учебника профессора Н. Н. Ростовцева : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по дисциплинам Б1.О.06.03 "Рисунок" по программе бакалавриата 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство", "Дополнительное образование", Б1.О.06.01 "Рисунок" по программе бакалавриата 44.03.01 "Педагогическое образование", профиль "Изобразительное искусство", Б1.В.ДВ.01.01 "Академический рисунок. Анатомический рисунок" по программе магистратуры 44.04.01 "Педагогическое образование", профиль "Изобразительное искусство в художественном образовании" : 16+ / Николай Ростовцев. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2021. - 223 с. : ил.; 24 см.; ISBN 978-5-00116-439-5 : 2000 экз

7. Рылова, Людмила Борисовна. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учеб пособие. / Л. Б. Рылова; Издательство: Ижевск:

Удмуртский университет Переплет: мягкий; 310 страниц; 1992 г. ISBN: 5-7029-0004-9; Формат: стандартный

8. Сокольникова, Наталья Михайловна Изобразительное искусство: в 4 частях: учебник для учащихся 5–8 классов / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. - 28 см. - ISBN 5-86866-066-8 (в пер.). Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов. - 1998. - 78, [1] с.: портр., цв. ил., факс.

9. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство : Учеб. для учащихся 5-8-х кл. / / Н. М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 1996-. - 29 см. Ч. 3: Основы композиции. Ч. 3. - Обнинск : Титул, 1996. - 79,[1] с. : ил.; ISBN 5-86866-069-2 : Б. ц.

10. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство : Учеб. для учащихся 5-8-х кл. / / Н. М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 1996-. - 28 см. Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов. Ч. 4. - Обнинск : Титул, 1996. - 78,[1] с. : ил.; ISBN 5-86866-070-6 : Б. ц.

11. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т. Я. Шпикалова– М.: Просвещение, 1979. – 192 с.

#### Дополнительная литература.

1. Сокольникова, Н.М. Воспитание художественно-творческой активности учащихся I–VII классов в процессе иллюстрирования литературных произведений на уроках изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова. — автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02.— Москва: ПРОМЕДИА, 1988.— 19 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/296680> (дата обращения: 21.11.2023)

2. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1998. - 176 с. 8 л.ил.: - (Библиотека изобраз. искусства) [Текст]. - [Б. м.: б. и.].

3. Хворостов А.С. Единство трудового и эстетического воспитания школьников в процессе занятий декоративно-прикладным искусством:

Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук: (13.00.02). - М., 1983. - 29 с. - Библиогр.: с. 26–29 (29 назв.)

4. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А.Ветлугиной - М.: Педагогика, 1972. – 287 с.

5. Художественное восприятие / под редакцией Б. С. Мейлах - Л.: Наука. – 1971.- 387 с.

6. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе: Пособие для учителей / А. С. Хворостов. - Москва: Просвещение, 1981. - 175 с.: ил., 8 л. ил.

7. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе [Текст]. - Москва: Просвещение, 1970. - 80 с., 6 л. ил.: ил.

8. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе [Текст] / Е.В. Шорохов. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Москва: Просвещение, 1977. - 112 с.: ил. - (Пособие для учителей). - Библиогр.: с. 110–111.

9. Шорохов, Евгений Васильевич. Основы композиции : [учебное пособие по для пед. вузов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд"] / Е. В. Шорохов. - Москва : Просвещение, 1979. - 301, [3] с. : ил. - Библиогр.: с. 301-302. - (в пер.) : Б. ц.

Приложение.

Министерство культуры Свердловской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Краснотурьинский колледж искусств»  
Художественное отделение

КУРСОВАЯ РАБОТА

По дисциплине \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

На тему \_\_\_\_\_  
(название темы)

Выполнил студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Группа \_\_\_\_\_

Проверил (и) \_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Оценка \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

г. Краснотурьинск  
2025 г

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	
1.1. ....	
1.2. ....	
Глава 2. Практическая (методическая) часть.....	
2.1. ....	
2.2. ....	
Заключение.....	
Литература.....	
Приложение	

## **Примерные темы курсовых по методике преподавания изо для студентов 4 курса**

1. Методика изучения пейзажа в начальной школе.
2. Методика изучения натюрморта в начальной школе
3. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в соответствии с традициями народных промыслов
4. Обучение учащихся созданию предметно-художественной среды на уроках изобразительного искусства
5. Методика преподавания младшим школьникам основ живописи на уроках ИЗО с применением игр, упражнений и творческих заданий.
6. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
7. Методические основы организации изобразительной деятельности школьников на пленэре, живописи в летнее время.
8. Обучение школьников приемам стилизации в процессе обучения основам дизайна.
9. Методика преподавания младшим школьникам основ живописи на уроках ИЗО с применением игр, упражнений и творческих заданий.
10. Методика применения активных форм обучения восприятию, анализу и эстетической оценке произведений искусства младших школьников/ подростков/ старшеклассников.
11. Методика обучения младших школьников/ подростков/ старшеклассников языку изобразительного искусства: языку графики/ языку живописи/ композиции/ способам изображения пространства/ основам ДПИ на уроках изобразительного искусства (по выбору студента)
12. Методика обучения основам декоративно-прикладного искусства младших школьников/ подростков.
13. Эстетическое воспитание учащихся младших классов на уроках и во внеклассной деятельности по изобразительному искусству.
14. Организация художественной деятельности учащихся в кружке / студии на примере кружка (по выбору учащегося)

15. Методика организации внеклассной деятельности по изобразительному искусству на примере проектирования и моделирования школьных праздников/ фестивалей/ олимпиад/ конкурсов.

16. Обучение школьников основам цветоведения на уроках ИЗО

17. Методика проведения уроков художественного труда с использованием бумаги

18. Обучение школьников конструированию объемных фигурок из бумаги

19. Обучение младших школьников изображению животных на уроках ИЗО

20. Средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика) на уроках изобразительного искусства, художественного труда и внеклассных занятиях

21. Вопросы методики преподавания основ цветовой гармонии при работе над праздничным оформлением внутреннего и внешнего пространства (помещения школы, окружающей территории) на внеклассных занятиях и уроках изобразительного искусства

22. Вопросы методики преподавания основ дизайна на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях в школе

23. Вопросы методики преподавания основ конструирования объектов дизайна на внеклассных занятиях, уроках труда (дизайна) и изобразительного искусства

24. Вопросы методики преподавания основ дизайна в работе над эскизом праздничной открытки на уроках изобразительного искусства

25. Вопросы методики преподавания основ шрифтовой композиции в работе над проектированием объектов графического дизайна на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях

26. Вопросы методики преподавания основ дизайна в работе над макетом плаката на уроках изобразительного искусства

27. Вопросы методики преподавания основ дизайна и цветовой гармонии при создании интерьера жилого помещения на внеклассных занятиях и уроках изобразительного искусства

28. Вопросы методики преподавания основ дизайна и цветовой гармонии при создании интерьера рабочего помещения (учебной комнаты) на внеклассных занятиях, уроках труда и изобразительного искусства

29. Вопросы методики преподавания основ дизайна в работе над проектом оформления детской игровой площадки

30. Обучение школьников созданию орнаментальных композиций на уроках ИЗО

31. Обучение школьников рисованию животных и птиц в процессе работы над пейзажем

32. Обучение школьников образному восприятию природы на уроках изобразительного искусства

33. Методика рисования животных и птиц в начальных классах

34. Методика проведения уроков изобразительного искусства на тему: «Натюрморт»