

Министерство культуры Свердловской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
Советом ГБПОУ СО «Краснотурьинский  
колледж искусств»

Протокол № 6 от 24.02.2021

УТВЕРЖДАЮ  
И.о директора ГБПОУ СО  
«Краснотурьинский колледж искусств»

\_\_\_\_\_  
С.В. Якимова  
(приказ № 51-О/Д от 24.02.2021)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**  
**на вступительных экзаменах в ГБПОУ СО «Краснотурьинский**  
**колледж искусств» в 2021 году**

г. Краснотурьинск  
2021

**Критерии оценивания на вступительных экзаменах  
в ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж искусств» в 2021 году**

***Требования по специальности 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам)***

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

В зависимости от выбранной специализации, поступающие проходят следующие вступительные испытания:

**Исполнение сольной программы**

***по виду инструментов «Фортепиано»***

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

Поступающий должен исполнить:

- гамму в октаву, терцию, сексту, дециму (на 4 октавы), аккорды, арпеджио;
- полифоническое произведение;
- один виртуозный этюд;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу

Примерная программа:

И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира». К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740, ор. 299; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды ор. 72.

Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть;

И.Гайдн. Сонаты ре мажор, соль минор.

В.-А. Моцарт. Сонаты  
Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор;  
Д.Кабалевский. Прелюдии.  
Д.Шостакович. Избранные прелюдии;  
пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана, Э.Грига, Ф.  
Мендельсона.

***по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка,  
альт, виолончель, контрабас)***

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации;
- пьесу

Примерные программы:

*Скрипка:*

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Р.Крейцер. Этюды №№ 1, 12;

Д.Б.Виотти. Концерт № 23 (1ч.);

Л.Шпор. Концерт № 2 (1ч.);

Ф. Гендель. Соната № 6 (1,2 части)

Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»;

Л.К.Дакен. «Кукушка»;

Верагини. Лярго;

Фиокко. Аллегро;

*Альт:*

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;

Г.Гендель Соната № 6,4; А.Вивальди Концерт № 3,7

*Виолончель:*

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).

А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;

А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);

Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

*Контрабас:*

двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;

Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;

Сонаты Б.Марчелло;

Г.Шлемюллер. Непрерывное движение; А.Хачатурян. Андантино.

*по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба,  
тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты*

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

*Флейта:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);

В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

*Гобой:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;

Е.Фиала. Концерт;

А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

*Кларнет:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;

Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино;

А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

*Фагот:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;

А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;

В.Купревич. Романс;

А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

*Саксофон:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

М.Мюль. Этюды;

И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;

М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

*Валторна:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);

В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части.

А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

*Труба:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;

С.Баласаян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

В.Щелоков. Концерт № 3;

Т.Альбиниони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части;

Т.Альбиниони. Концерт соль минор - 1 и 2 части;

Ц.Кюи. Восточная мелодия;

А.Гедике. Концертный этюд.

*Тромбон:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь;

В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части;

И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

*Туба:*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;

В.Дубовский. Танец и песня;

И.С.Бах. Ария и Бурре.

***по виду инструментов «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)***

Поступающий должен исполнить:

*Баян, аккордеон:*

- две 3-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);

- полифоническое произведение;

- произведение крупной формы

вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»; обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

И.С.Бах. Прелюдии; Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;

Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);

И.Яшкевич. Сонатина; В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);

В.Мотов. Возле речки, возле моста; Научить ли тя, Ванюша; Сад; В.Жигалов.  
Там, за речкой.

*Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь*

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из двух-трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

*Домра*

Вариант 1:

А.Вивальди. Концерт ля минор, соль мажор 1 ч.;

И.-С. Бах. Сицилиана;

П.Чайковский. Осенняя песня, Песня без слов, Баркарола.

Вариант 2:

Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.

П.Чекалов. Вокализ;

В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

*Гитара*

Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом

Вариант 1:

Ф.Сор. Соната до мажор;

И.С.Бах. Бурре си минор;

А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;

М.Высоцкий. Прялка;

Э.Пухоль Вилларуби. Шмель

*Балалайка*

Вариант 1:

Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;

Ф.Куперен. Пастораль;

В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

А.Шалов. Волга-реченька;

Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;

Е.Авксентьев. Юмореска.

*Гусли*

Вариант 1:

В.Городовская. Пляска скоморохов;

Н.Мясковский. Мазурка;

В.Комаров. Тема с вариациями.

Вариант 2:

Ю.Шишаков. Пьеса;  
Б.Кравченко. Старый шарманщик;  
В.Широков. Полька.

### *Гармонь*

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

### **Критерии оценивания вступительного экзамена Исполнение сольной программы:**

**Зачет** - Уровень сложности и содержание программы соответствует требованиям, соблюдена интонационная и ритмическая точность, звуковая культура, динамические обозначения, стилевые особенности, проявлены сценическая выдержка, стабильность, эмоциональность исполнения.

**Незачет** – Уровень сложности и содержание программы не соответствует предъявляемым требованиям, имеют место существенные ритмические и интонационные несоответствия тексту, отсутствует звуковая культура, не соблюдены динамические обозначения, особенности стиля, выступление не эмоционально, не стабильно.

### **Музыкально – теоретическая подготовка**

#### 1. Письменная работа:

- одnogолосный диктант в форме периода с модуляцией или отклонением в родственную тональность (для специализаций «Фортепиано», «Струнные оркестровые инструменты»)

- одnogолосный диктант в форме периода со вспомогательными или проходящими хроматизмами (для специализаций «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

#### 2. Устный экзамен:

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;

- чтение с листа одnogолосного примера (средний уровень сложности);

- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;

- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ)

### **Критерии оценивания вступительного экзамена Музыкально – теоретическая подготовка:**

**Зачет** - верно записан весь или большая часть письменного диктанта, соблюдены правила нотной записи, количество ошибок не превышает 60% от музыкального материала, при чтении с листа выявлена ладовая ориентация, выстроена фразировка, усматривается попытка исполнения темповых и динамических обозначений. Количество ошибок в построении, пении и слуховом

анализе интервалов и аккордов не превышает 60%, даны ответы на дополнительные вопросы.

**Незачет** – количество ошибок во всех видах предлагаемых заданий превышает 60%, не даны ответы на дополнительные вопросы.

***Требования на вступительных испытаниях творческой направленности для специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование***

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

**Исполнительская подготовка, собеседование.**

1. Исполнение вокального сочинения (несложная ария, романс, песня)
2. Коллоквиум по культуре и искусству.

Примерные вопросы коллоквиума:

- Определение понятия Жанр. Музыкальные, художественные, литературные жанры.
- Шедевры музыкального наследия отечественной и зарубежной школ.
- Основные направления в искусстве (классицизм, романтизм, реализм).
- Любимый композитор, любимая книга, фильм.
- Представители вокальной и дирижерской школ нашей страны и зарубежья.

**Критерии оценивания вступительного экзамена Исполнительская подготовка, собеседование:**

**Зачет** - Уровень сложности и содержание программы соответствует требованиям, соблюдена интонационная и ритмическая точность, звуковая



культура, динамические обозначения, стилевые особенности, проявлены сценическая выдержка, стабильность, эмоциональность исполнения. Ответы на теоретические вопросы содержательны, информативны.

**Незачет** – Уровень сложности и содержание программы не соответствует предъявляемым требованиям, имеют место существенные ритмические и интонационные несоответствия тексту, отсутствует звуковая культура, не соблюдены динамические обозначения, особенности стиля, выступление не эмоционально, не стабильно. Ответы на теоретические вопросы не содержат должной информации.

### **Исполнительская подготовка – фортепиано**

Исполнение программы включает в себя произведение крупной формы, несложное полифоническое произведение, пьесу или этюд на выбор.

**Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям:** Все произведения должны быть исполнены на память в нужных темпах, правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

### **Музыкально – теоретическая подготовка**

1. Письменная работа:

- одноголосный диктант в форме периода с модуляцией или отклонением в родственную тональность.

2. Устный экзамен:

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;

- чтение с листа одноголосного примера (средний уровень сложности);

- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;

- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ)

**Критерии оценивания вступительного экзамена Музыкально – теоретическая подготовка:**

**Зачет** - верно записан весь или большая часть письменного диктанта, соблюдены правила нотной записи, количество ошибок не превышает 60% от музыкального материала, при чтении с листа выявлена ладовая ориентация, выстроена фразировка, усматривается попытка исполнения темповых и динамических обозначений. Количество ошибок в построении, пении и слуховом

анализе интервалов и аккордов не превышает 60%, даны ответы на дополнительные вопросы.

**Незачет** – количество ошибок во всех видах предлагаемых заданий превышает 60%, не даны ответы на дополнительные вопросы.

### ***Требования на вступительных испытаниях творческой направленности для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»***

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

### **Исполнение сольной программы**

Абитуриент должен исполнить 2 -3 вокальных произведения (несложная ария, романс, песня) Все произведения должны быть исполнены на память в нужных темпах, правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую вокально - техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

### **Критерии оценивания вступительного экзамена Исполнение сольной программы:**

**Зачет** - Уровень сложности и содержание программы соответствует требованиям, соблюдена интонационная и ритмическая точность, звуковая культура, динамические обозначения, стилевые особенности, проявлены сценическая выдержка, стабильность, эмоциональность исполнения.

**Незачет** – Уровень сложности и содержание программы не соответствует предъявляемым требованиям, имеют место существенные ритмические и интонационные несоответствия тексту, отсутствует звуковая культура, не соблюдены динамические обозначения, особенности стиля, выступление не эмоционально, не стабильно.

### **Музыкально – теоретическая подготовка (устно)**

Вступительный экзамен включает в себя выявление музыкальных способностей для обучения по программам данной специальности: чувство ритма, интонирование, владение основными теоретическими знаниями в области элементарной теории музыки, музыкальный слух.

**Критерии оценивания вступительного экзамена Музыкально – теоретическая подготовка:**

**Зачет** - Количество ошибок в построении, пении и слуховом анализе интервалов и аккордов не превышает 60%, даны ответы на дополнительные вопросы.

**Незачет** – количество ошибок во всех видах предлагаемых заданий превышает 60%, не даны ответы на дополнительные вопросы.

### ***Требования на вступительных испытаниях творческой направленности для специальности 53.02.07 «Теория музыки»***

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

### **Музыкально-теоретическая подготовка**

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одногласного диктанта протяженностью 8 - 16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, в котором содержатся:

- интонационные и ритмические трудности;
- сочетание различных видов мажора и минора
- внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные, модулирующие);
- ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, а также различные варианты синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз.

Примерные задания для устного ответа:

- гармонический анализ фрагмента музыкального произведения;
- построение и пение гамм;
- построение и пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- определение тональности, размера в предложенной мелодии;
- чтение с листа одногласного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одногласное сольфеджио» №110,140).
- слуховой анализ – интервалы и аккорды вне лада и в ладу.

**Критерии оценивания вступительного экзамена Музыкально – теоретическая подготовка:**

**Зачет** - верно записан весь или большая часть письменного диктанта, соблюдены правила нотной записи, количество ошибок не превышает 60% от музыкального материала, при чтении с листа выявлена ладовая ориентация, выстроена фразировка, усматривается попытка исполнения темповых и динамических обозначений. Количество ошибок в построении, пении и слуховом анализе интервалов и аккордов не превышает 60%, даны ответы на дополнительные вопросы.

**Незачет** – количество ошибок во всех видах предлагаемых заданий превышает 60%, не даны ответы на дополнительные вопросы.

**Музыкально - историческая подготовка (музыкальная литература)**

Экзамен включает в себя

- Тест (письменно)

В ходе выполнения теста абитуриенты должны продемонстрировать знание особенностей творчества композиторов следующих исторических стилей и этапов

развития музыки: барокко, классицизм, романтизм, отечественная музыкальная культура 17-20 вв.

**Критерии оценивания вступительного экзамена Музыкально – историческая подготовка:**

**Зачет** - Абитуриент владеет комплексом знаний по музыкальной литературе в объеме курса ДМШ, ДШИ, основным набором музыкальной терминологии. Допускаются некоторые неточности, большинство теоретических положений подкреплено практическими примерами, количество ошибок в тесте (упражнениях) не превышает 60% от общего объема заданий.

**Незачет** – Информация о поставленной задаче отсутствует, выявлены пробелы в большинстве тем. Количество ошибок в тесте (упражнениях) превышает 60% от общего объема задания.

### **Исполнительская подготовка (фортепиано)**

Абитуриент должен исполнить на фортепиано концертную программу, состоящую из:

- 1.Произведения крупной формы (часть сонаты, сонатину, вариации т.д.)
- 2.Полифонического произведения (инвенции, прелюдии и фуги)
- 3.Произведения малой формы (пьеса, этюд)

**Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям:** Все произведения должны быть исполнены на память в нужных темпах, правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

### ***Требования на вступительных испытаниях творческой направленности для специальностей:***

**54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись)**

**54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)**

**54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по виду Художественная роспись по дереву)**

Прием на основную профессиональную программу по специальностям 53.02.05 «Живопись (по виду Станковая живопись)», 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), 54.02.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по виду Художественная роспись по дереву) осуществляется

при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, живописи, композиции.

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам ДХШ и ДШИ. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

### **Рисунок**

Рисунок натюрморта из бытовых предметов без драпировки. Формат – ½ листа. Материал – графитный карандаш. Время исполнения – 6 часов (1 день с перерывом)

**Требования (критерии):** композиционное решение в листе (соблюдение масштабности предметов, равновесия); грамотность линейно -конструктивного построения (постановка предметов на плоскость, построение конструкции предметов); умение передать с помощью светотени объем и форму предметов в натюрморте, пространство, среду (оцениваются знание элементов светотени, навыки рисования карандашом, культура штриха). Абитуриент должен обладать первичными навыками построения художественной формы, навыками работы художественными материалами.

### **Живопись**

Этюд натюрморта из бытовых предметов с драпировкой. Формат – ½ листа. Материал – акварель, гуашь. Время исполнения – 6 часов (1 день с перерывом)

**Требования (критерии):** композиционное решение в листе (масштаб предметов, равновесие); умение передать с помощью цветовых отношений среду, объем и форму предметов в натюрморте (оцениваются цветовое видение, умение определять цветовые отношения, навыки работы в технике акварельной живописи, гуаши). Абитуриент должен обладать первичными навыками построения художественной формы, владения цветом, навыками работы художественными материалами.

### **Композиция станковая**

Эскиз композиции на заданную тему Многофигурная сюжетная композиция. Формат – 1/4 листа. Материал – акварель, гуашь. Допускается использование других графических и живописных материалов. Время исполнения – 5 часов (1 день)

**Требования (критерии):** знание основ композиции (понятия «цельность», «центр композиции», «ритм», «соподчинение элементов» и др.). Навыки воплощения художественного замысла. Оцениваются: оригинальность подхода к теме, умение мыслить «композиционно» цветовая гармония эскиза. Абитуриент должен обладать первичными навыками построения художественной формы, владения цветом, навыками работы художественными материалами.

### **Композиция декоративная**

Эскиз росписи декоративного блюда на свободную тему Диаметр блюда – 20-25 см. Формат – 1/4 листа. Материал – акварель, гуашь. Допускается использование других графических и живописных материалов, чертежных инструментов. Время исполнения – 5 часов (1 день)

**Требования (критерии):** знание основ композиции орнамента (понятия «стилизация», «центр «ритм», «симметрия», «цельность», композиции», «нюанс» «контраст», и др.). Навыки создания художественного образа. Оцениваются: оригинальность подхода к теме, умение мыслить «композиционно», цветовая гармония эскиза. Абитуриент должен обладать первичными навыками построения художественной формы, владения цветом, навыками работы художественными материалами.

### ***Требования на вступительных испытаниях для специальности 52.02.04 Актерское искусство***

Прием на основную профессиональную программу по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой профессиональной направленности включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

### **Сценическая речь**

Поступающий должен прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения. Оценивается выразительность, владение голосом, дикция, эмоциональность выступления.

### **Актерское мастерство**

Поступающий должен продемонстрировать актерские и творческие способности: исполнить песню, танец, акробатический этюд и т.д. на выбор. Оцениваются актерские данные, эмоциональность, работа с образом, пластика.

## ***Требования на вступительных испытаниях для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), заочно***

Прием на основную профессиональную программу по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» осуществляется при наличии у абитуриента документа о среднем (полном) общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области разработки и реализации социально-культурных программ, организации и постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

### **Собеседование**

Собеседование проводится по заданным темам:

- основные функции социально-культурной деятельности;
- средства социально-культурной деятельности;
- определение понятия режиссура;
- основные виды искусства.

Экзамен также включает в себя практические задания (эссе на тему, исполнение стихотворения, песни, танца и т.д.).

Оцениваются коммуникативные качества, умение отстаивать собственные убеждения, эмоциональность, наличие творческих умений.