

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
«Краснотурьинский колледж искусств»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ**

для преподавателей и студентов специальности

53.02.07 Теория музыки

Краснотурьинск, 2026

Рассмотрено и одобрено на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Протокол № 7 от 25.02.2026 г.
Председатель ПЦК теории музыки
Манылова Елена Сергеевна

Составители:

Манылова Е.С., председатель ПЦК теории музыки ГБПОУ СО «ККИ».

Рецензент: Морозова Н.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВКК ГБПОУ СО «ККИ».

Методические указания разработаны для оказания практической помощи студентам и преподавателям, для введения единых требований к содержанию и оформлению курсовых работ по музыкально-теоретическим дисциплинам. В рекомендациях описаны организация выполнения курсовой работы, требования к содержанию и оформлению, критерии оценки.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. График выполнения курсовых работ.....	3
3. Организация выполнения курсовой работы.....	3
3.1. Этапы написания.....	3
3.2. Руководство и контроль.....	4
3.3. Подготовка к защите.....	4
3.4. Защита курсовой работы.....	4
4. Критерии оценки.....	4
4.1. Показатели оценки курсовых работ.....	4
4.2. Показатели критериев оценки.....	5
5. Требования к содержанию и структуре курсовых работ.....	6
5.1. Составляющие содержания работы.....	6
5.2. Структура курсовой работы.....	6
5.3. Требования к разделам.....	7
6. Требования к оформлению работы.....	10
6.1. Общие требования.....	10
6.2. Оформление цитат и заимствований.....	10
6.3. Названия книг, инициалы авторов.....	12
6.4. Оформление списка литературы.....	13
6.5. Оформление приложения.....	14
Приложения	
Приложение 1. Образец оформления титульного листа.....	15
Приложение 2. Образец оформления содержания.....	16
Приложение 3. Образец оформления списка литературы.....	17
Приложение 4. Структура автореферата студента (для защиты).....	18
Приложение 5. Использование компьютерной презентации Power Point для защиты курсовой работы.....	19

1. Общие положения

1.1. Курсовая работа по дисциплине «Музыкальная литература» является одним из видов самостоятельной работы студента и формой контроля профессионального роста обучающегося.

Выполнение курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения дисциплины.

Выполнение курсовой работы осуществляется с целью:

Углубления теоретических знаний и практических умений по данной дисциплине

Формирование умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов

Формирование умений использовать справочную и научную литературу, пользоваться информацией сети «Интернет»

Развития творческой инициативы, самостоятельного мышления, ответственности и организованности

Умения изложить полученные знания как в письменной форме, так и в устном выступлении

Развитие общего кругозора, формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Курсовая работа является формой самостоятельной работы студента, в которой обобщаются и реализуются практические навыки и теоретические знания, полученные на уроках.

2. График выполнения курсовых работ

2 курс, 4 семестр – «Музыкальная литература (зарубежная)»

3. Организация выполнения курсовой работы

3.1. Этапы написания

- 1) объявление студенту темы курсовой работы в начале семестра
- 2) написание курсовой работы- 3 месяца
- 3) защита курсовой работы за 2 недели до начала сессии

3.2. Руководство и контроль

Руководство работой осуществляет преподаватель данной дисциплины;

Преподаватель помогает студенту в выборе темы, составлении плана, подборе литературы, анализирует проделанную работу в выделенное для консультаций время.

3.3. Подготовка к защите: написание автореферата (слова для защиты курсовой работы), подготовка устного выступления, создание презентации, подбор иллюстративного материала.

3.4. Защита курсовой работы.

Защита проходит на открытом заседании или в форме конференции.

Процедура защиты устанавливается ПЦК и включает в себя:

До начала защиты все преподаватели ПЦК должны быть ознакомлены с курсовыми работами, которые выносятся на защиту, после чего преподаватели готовят заранее вопросы по данной теме.

Студент устно излагает автореферат (7-10 минут), который должен сопровождаться электронной презентацией и иллюстрацией музыкального материала и отвечает на вопросы по теме своей курсовой работы.

Этап обсуждения комиссией выступления студента. Коллегиальное выставление оценки.

4. Критерии оценки

4.1. Показатели оценки курсовых работ

Оценка работы складывается из двух показателей:

- а) качество выполнения письменной работы;
- б) качество устного выступления по теме работы.

В оценивании письменной работы преподаватель учитывает следующие аспекты:

- глубину понимания и осмысления теоретического материала;
- умение последовательно и грамотно изложить информацию;
- степень самостоятельности при работе с авторской литературой (умение «подать» чужие мысли, качество отбора информации);
- качество аналитической работы;
- способность применить полученные знания на практике;
- качество выводов и обобщений.

В оценивании устного выступления по теме реферата важны следующие показатели:

- интонационная убедительность в изложении текста;
- умение кратко и объемно донести информацию;
- глубина знаний по данной теме;
- умение ответить на вопросы по данной теме;

- качество демонстрации музыкальных иллюстраций.

4.2. Показатели критериев оценки

Оценка текста курсовой работы

1. Тема. Тема работы не повторяет название глав учебников. Содержание курсовой работы соответствует заявленной теме. Тема раскрыта полностью.
2. Обоснование актуальности. Актуальность четко сформулирована, убедительно обоснована
3. Цели и задачи. В работе грамотно сформулированы цели и задачи исследования. Задачи вытекают из цели и соответствуют содержанию работы.
4. Обзор литературы. Присутствует библиографический обзор, автор делает критический анализ литературы, видна авторская позиция.
5. Методология исследования. Знание и правильное использование инновационных и традиционных методов исследования. Самостоятельность подхода к написанию курсовой работы.
6. Теоретический уровень. Последовательность изложения логична; отсутствуют фактические ошибки, искажения. Язык, стиль, грамматический уровень изложения соответствует нормам.
7. Практическая часть. Присутствует аналитический раздел, где автор проводит самостоятельный анализ, грамотно используя методологические приемы.
8. Заключение. В заключении содержатся четко сформулированные итоги исследования, практические рекомендации по применению.
9. Список литературы. Объем источников достаточно полный (не менее 8-10), присутствует различная учебно-методическая литература. Представлены современные издания в достаточном количестве.
10. Качество оформления курсовой работы. Оформление работы соответствует стандарту (наличие всех основных разделов; шрифт, межстрочный интервал, абзацы, оформление заголовков, списка литературы и др.).
11. Оформление заимствований. Отсутствует плагиат. Используется достаточное количество цитат и заимствований; сноски оформлены грамотно.
12. Дополнительные замечания
13. Вопросы и предложения к автору курсовой работы.

Оценка защиты курсовой работы

Критерии:

Полностью соответствует

Частично соответствует

Не соответствует

- Докладчик свободно, логично, последовательно раскрывает материал. Умеет заинтересовать слушателей, речь грамотная.

- Ответы на вопросы

Четко и грамотно отвечает на вопросы, умеет отстаивать и обосновывать свое мнение.

- Наглядный материал

- Наличие мультимедийной презентации.

- Показ музыкального материала.

5. Требования к содержанию и структуре курсовых работ

5.1. Составляющие содержания работы

Содержание работы складывается из:

Теоретической части (изучение и обобщение фактического материала, полученного из различных источников, самостоятельных размышлений, выводов студента, касающихся важности и ценности работы).

Практической части (самостоятельное исследование практического или опытно-экспериментального характера, демонстрирующее реализацию полученных знаний на конкретном материале)

Работа должна быть написана хорошим научным языком. Это означает как соблюдение общих норм литературного языка и правил грамматики, так и учет особенностей научной речи: ее точности, однозначности терминологии, некоторых правил применения форм речи (например, принято вести речь не от первого, а от третьего лица, употреблять местоимение «мы», а не «я»).

5.2. Структура курсовой работы

1) основные разделы:

1. Титульный лист.

2. Содержание.

3. Введение.

4. Основная часть, состоящая из глав и параграфов.

5. Заключение.

6. Список литературы.

Приложения.

5.3. Требования к разделам

1. Титульный лист является 1-ой страницей курсовой работы и записывается строго по определенным правилам. Образец титульного листа дан в приложении.

2. Содержание в работе – это перечень всех основных структурных разделов, составленных в той последовательности, в какой они даны в работе. В содержании приводятся все заголовки курсовой работы и указываются номера страниц, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо расположить друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещаются на 3–5 знаков по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинаются с заглавной буквы, точка в конце не ставится. Последнее слово каждого заголовка соединяется отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания.

Во введении обычно дается обоснование актуальности проблемы на основе анализа состояния дел в науке (педагогике, психологии, методике, музыковедении и т.д.) и практике, излагается общий замысел и логика исследования.

Во введении формулируются цели и задачи исследования. Цель исследования – это то, что в самом общем виде должно быть достигнуто в итоге работы. Цель обычно формулируется, исходя из названия курсовой работы. Формулирование цели исследования обычно начинается словами: «дать целостную картину...», «проанализировать и обобщить...», «охарактеризовать...», «раскрыть особенности...», «разработать приемы...», «обосновать что-либо...», «выявить что-либо ...».

Задачи курсовой работы логически связаны с целью. Это основные этапы работы. Определение задач вытекает из названий разделов работы (глав, параграфов). Формулировку задач исследования необходимо делать как можно точнее и очень тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы. Чаще всего формулировки задач делаются в форме перечисления. Например: «Исходя из указанной цели исследования, его основными задачами являются:

- изучить ...;
- выявить ...;
- разработать...;
- экспериментально проверить...».

Во введении дается характеристика методов исследования, используемых в работе. Под методологическими основами исследования обычно понимают те концепции и теории, которые легли в его основу. Имеются в виду только те публикации (их обычно бывает одна, две или три, но не больше четырех), которые действительно лежат в основе работы. Чаще всего методологические основы исследования формулируются примерно так: «Методологической базой исследования по-

служили работы...», «Исследование опирается на ...», «Методологической основой курсовой работы являются...».

Объем введения – 2–3 страницы.

Основная часть посвящена сущности исследуемой темы работы. В ней дается детальное изложение отдельных вопросов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. В главах основного раздела работы представляются результаты исторического, теоретического и практического исследования проблемы. По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно-экспериментальный характер.

В работах реферативного плана основная часть носит теоретический характер. В ней дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы. Важно, чтобы студент умел систематизировать, критически анализировать различные источники, выделять существенное, отмечать достоинства и недостатки анализируемых работ, высказывать собственное мнение, делать логичные выводы. В анализе литературы необходимо подчеркнуть те вопросы, которые остались неразрешенными, и, таким образом, определить свое место в решении проблемы. В итоге обзор литературы должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Этому и посвящена данная курсовая работа.

Иногда история вопроса не выделяется в особую главу, а кратко освещается во введении.

В работах практического плана основная часть состоит из двух разделов. В первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике. Вторым разделом является практическая часть. Она может быть посвящена анализу каких-либо педагогических сборников, произведений или их частей в соответствии с поставленными задачами. В центре внимания может быть деятельность каких-либо творческих коллективов Сахалинской области и т.д. Круг рассматриваемых вопросов может быть достаточно широк.

В работах опытно-экспериментального характера основная часть состоит из двух разделов. В первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике. Второй раздел представлен практической частью, в которой содержатся план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента, обработка и анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Все разделы основной части должны быть связаны между собой. В связи с этим, особое внимание нужно обращать на логические переходы от одного параграфа к другому и внутри параграфа от вопроса к вопросу. В конце каждой главы формулируются выводы.

Заключение должно быть кратким и обстоятельным, концентрировать в себе выводы по теме исследования в целом, уровень достижения задач. Заключение не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, а должно содержать то новое и существенное, что составляет итоговые результаты исследования. Итоговые результаты часто оформляются в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения курсовой работы.

Кроме подведения итогов работы в заключение формулируются рекомендации относительно возможностей практического применения материала, ставятся проблемы, требующие дальнейшего исследования. Объем заключения – 1–2 страницы.

Список литературы и других источников помещается после заключения (см. Приложение). Студент должен указать не менее 8-10 источников. Среди них обязательно должна быть литература за последние 5-10 лет.

Последним разделом могут быть приложения. Они включают в себя нотный материал, таблицы, схемы, фотографии, программы концертов и т.д. В приложения обычно выносятся обширный по объему материал или дополнительная информация.

Автореферат(слово для защиты курсовой работы) должен в существенно сокращенной форме, но точно, без искажений воспроизводить основное содержание курсовой работы. Студент обязан осветить актуальность, цели, задачи, методологическую основу работы, объяснить ее структуру, дать лаконичное изложение основных идей, выводов, показать свой вклад в проведенное исследование.

6. Требования к оформлению работы

6.1. Общие требования

Общий объем курсовой работы 20–30 страниц. В данный объем не включаются приложения.

Курсовая работа должна быть аккуратно оформленной и сброшюрованной. Работа выполняется в печатном варианте. Текст печатается на белой бумаге А4 (210–297 мм), излагается на одной стороне листа.

Каждая страница работы оформляется со следующими полями: левое поле – 2 см, правое – 1 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.

Размер основного шрифта текста – 14. Заголовки выделяются жирным шрифтом. Межстрочный интервал – 1,5. Шрифт - Times New Roman.

Все страницы должны быть пронумерованы внизу посередине. На титульном листе номер страницы не ставится, а на следующем за ним ставится цифра «1». Список литературы и приложения включаются в общую нумерацию.

Каждая новая структурная часть начинается с новой страницы. Это относится к введению, главам основной части, заключению, списку литературы, приложениям.

Тематический заголовок располагается по центру страницы (без абзаца), точка в конце заголовка не ставится. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовках не допускается. Заголовки должны быть по возможности краткими, точными и соответствовать основному содержанию.

6.2. Оформление цитат и заимствований

Для подтверждения собственных доводов ссылкой на авторитетный источник или для критического разбора того или иного научного произведения следует использовать цитаты. Они используются для того, чтобы без искажения передать мысль автора первоисточника. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, описание которого должно соответствовать библиографическим стандартам.

Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, она начинается с прописной (большой) буквы. Например: Л.А. Мазель писал по этому поводу: «Оба концерта были задуманы одновременно».

Если цитата включена на правах части в предложение авторского текста, она пишется со строчной (маленькой) буквы. Например: Л.А. Мазель писал, что «оба концерта были задуманы одновременно»¹.

Цитата начинается со строчной буквы, если вводится в середину авторского предложения не полностью (опущены первые слова). Например: С.И. Вавилов требовал: «...всеми мерами избавлять человечество от чтения плохих, ненужных книг».

Цитата начинается со строчной буквы, когда она органически входит в состав предложения, независимо от того, как она начиналась в источнике. Например: В.Н.

Холопова пишет, что «катартическое начало красной нитью проходит через всю европейскую музыку»¹.

Цитаты помещаются в обычные кавычки « ». В середине цитаты используются английские кавычки. Например: «В XIX веке музыка еще привычно считалась "божественным искусством"»¹.

Если автор курсовой работы, приводя цитату, выделяет в ней некоторые слова, он должен это специально оговорить: после поясняющего текста ставится точка, затем указываются инициалы автора курсовой работы, а весь текст заключается в круглые скобки. Вариантами таких оговорок являются следующие: (разрядка наша. – Н.М.), (подчеркнуто мною. – Н.М.), (курсив наш. – Н.М.). Например:

Л.С. Выготский писал: «Музыкальное произведение вызывает в человеке, который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это расширение и углубление чувства, творческая его перестройка и составляет психологическую (курсив наш. – Н.М.) основу музыки»¹.

Наряду с прямым цитированием часто прибегают к пересказу текста первоисточника. Такие заимствования не оформляются кавычками, но обязательны ссылки на те или иные первоисточники с указанием страниц. Формы словесного оформления заимствований очень разнообразны, однако речевой академический этикет выработал ряд устойчивых речевых штампов, которые помогают конкретнее и короче указать источник заимствования. Укажем в качестве примеров наиболее распространенные из них.

а) Вопрос о ... подробно освещен в ряде публикаций. Ниже приводятся некоторые рекомендации из работ Г.Г. Нейгауза¹.

б) Более подробно с ... можно познакомиться в книге Г.Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»¹.

в) Приводимый ниже материал дается на основе рекомендаций, разработанных Г.Г. Нейгаузом¹.

г) Русский музыковед Б.В. Асафьев, например, рекомендует ... Приведем далее его отдельные советы².

д) В исследовании Г.М. Цыпина «Обучение игре на фортепиано» имеется специальный раздел, описывающий методы работы с начинающими пианистами. Ниже приводятся отдельные отрывки из этого раздела³.

е) В книге Г.М. Цыпина³, откуда взяты приводимые ниже методы работы с начинающими пианистами, описываются наиболее распространенные ситуации.

ж) Теперь поясним методы работы с начинающими пианистами, разработанные Г.М. Цыпиным³.

з) Музыкальная педагогика выработала по этому вопросу большое количество методик, общий смысл которых можно свести к следующему ...¹.

и) Мелодические особенности этой темы сонаты наиболее детально рассмотрены в исследовании Е.А. Ручьевской¹.

Внизу страницы под чертой в сноске дается полное название используемого источника с указанием страниц. Например:

¹ Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М. Музыка, 1988. – С. 48–52.

² Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л.; Композитор, 1971. – С. 157.

³ Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984. – С. 86–90.

Если примечание относится к отдельному слову, то знак сноски стоит непосредственно у этого слова. Если примечание относится к предложению, то знак сноски ставится в конце предложения. Знак сноски ставится перед знаком препинания (исключение – восклицательный и вопросительный знаки).

Полное описание первоисточника дается только при первой сноске. В последующих сносках вместо заглавия приводят условное обозначение, например, «Указ. соч.». Если несколько ссылок на один и тот же источник приводится на одной странице курсовой работы, то в сносках проставляются слова «Там же» и номер страницы, на которую дается ссылка. Например:

¹ Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1988. – С. 48–52.

² Там же. – С. 63.

³ Там же. – С. 60.

Недобросовестное заимствование чужих мыслей, текстов без оформления ссылок на автора и выходных данных его работы называется плагиатом. Плагиат выражается в том, что используются чужие идеи, факты, материалы, таблицы и т.п. с целью их присвоения. Плагиат – уголовно наказуемое преступление.

6.3. Названия книг, инициалы авторов

В основном тексте инициалы предшествуют фамилии. Названия книг, используемые в основном тексте, берутся в кавычки. Например:

Единственная на сегодняшний день крупная работа о камерно-инструментальном творчестве А.К. Глазунова – статья Л.Н. Раабена «Камерно-инструментальные сочинения» (1959).

В сносках и в списке литературы инициалы пишутся после фамилии. Названия книг, используемые в сносках или в списке литературы, пишутся без кавычек. Например: Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1988. – 253 с.

6.4. Оформление списка литературы

Список литературы приводится в конце текста перед приложениями. Слово «ЛИТЕРАТУРА» записывается в виде заголовка заглавными (большими) буквами симметрично тексту посередине страницы без точек и двоеточия. Издания приводятся в алфавитном порядке. Сначала указывается фамилия автора, затем – его инициалы (или инициал). Иноязычные издания приводятся в конце списка в латинском алфавитном порядке.

Образец: Основное заглавие : сведения, относящиеся к заглавию / первые сведения об ответственности ; последующие сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Город : Издательство, год. – 000 с. – (Заглавие серии, ISSN 0000-0000 ; вып. 000). – ISBN 978-0-00-000000-0.

Примеры:

Книга:

1. Глинка, Михаил Иванович (1804-1857). Записки / М. И. Глинка; Подгот. [и предисл. написал] А. С. Розанов. - Москва : Музыка, 1988. - 217,[4] с., [8] л. ил. : нот. ил.; 22 см.; ISBN 5-7140-0065-X (В пер.). – Текст : непосредственный.

Статья в научном сборнике:

1. Цукер, Анатолий Моисеевич. Глинка в музыковедении XXI века. // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 2. С. 10–20. DOI: 10.52469/20764766_2024_02_10 [Электронный ресурс]. URL: <https://musalm.ru/55-2-1.html> (дата обращения 10.04.2025). – Текст : электронный.

Статья в периодическом издании (журнале, газете):

Ключникова Екатерина Владимировна. Феномен Глинки // Музыкальная жизнь. – 2024. - № 6 (1259). - С. 2-5. – Текст: непосредственный.

Справочное издание:

Холопов Ю.Н. Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – К. 879–885.

Материалы Интернета:

Нарышева, Татьяна Георгиевна. Обзор фортепианного творчества А. С. Даргомыжского. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2023/02/25/obzor-fortepiannogo-tvorchestva-a-s-dargomyzhskogo> (дата обращения 21.04.2024). – Текст : электронный.

Автореферат диссертации:

Зайцева, Татьяна Андреевна. Творческое становление Балакирева как художественный феномен русской культуры 1830 - 1850-х гг. / Автореферат диссертации

на соискание ученой степени доктора искусствоведения (на правах рукописи). - СПб. - 2000 г. [Электронный ресурс]. URL: https://new-disser.ru/_avtoreferats/01000321866.pdf (дата обращения 21.04.2025). – Текст : электронный.

6.5. Оформление приложения

Слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» помещается в центре отдельной страницы (симметрично полям, без точки и двоеточия), пишется заглавными (большими) буквами.

Надпись Таблица 1 (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Надпись Схема 1 (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Надпись Нотный пример 1 (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Несколько приложений (таблиц, схем) нумеруются по порядку арабскими цифрами. Допускается помещать таблицу или схему вдоль длинной стороны листа.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. На все схемы и таблицы должны быть приведены ссылки в тексте работы. При ссылке следует писать слово «таблица» или «схема» с указанием ее номера. Например: Таблица 2. Нотные примеры могут приводиться как в основном тексте, так и в приложении. Если они приводятся в приложении, то ссылка на нотный пример указывается в круглых скобках (Пример 1).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
«Краснотурьинский колледж искусств»

КУРСОВАЯ РАБОТА

по _____ *(предмет)* _____

«название работы»

Выполнила: студентка ____ курса
специальности 53.02.07
«Теория музыки»
_____ *фамилия, имя* _____

Руководитель: _____,
преподаватель

Краснотурьинск, год

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.
ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Название главы

1.1. _____

1.2. _____

Глава 2. Название главы

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

Заключение

Литература.....

Приложение 1. *Нотные примеры*

Приложение 2. *Композиционные схемы*

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев, Александр Дмитриевич.* История фортепианного искусства [Текст] : Учебник для очных, заоч. и веч. отд-ний высш. муз. учеб. заведений : В 3 ч. - Москва : Музгиз, 1962-. - 22 см. [Электронный ресурс]. URL: https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi2_10.htm (дата обращения 21.04.2024). – Текст : электронный.
2. *Афанасьев, Валерий Павлович.* Произведения М. Н. Глинки в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях [Текст] : аннотированный указатель-справочник / В. П. Афанасьев ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Орловский гос. ун-т". - Орел : ОГУ, 2014. - 133 с. : ноты; 21 см.; ISBN 979-0-9003120-0-6
3. *Бекетова, Наталья Викторовна.* Праздник русской музыки: «Жизнь за царя» Глинки как национальный миф [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prazdnik-russkoy-muzyki-zhizn-za-tsarya-glinki-kak-natsionalnyy-mif/viewer> (дата обращения 06.10.2024). – Текст : электронный.
4. *Васина-Гроссман, Вера Андреевна.* М. И. Глинка. – М.: Музыка., 1982. – 104 с. – Текст: непосредственный.
5. *Глинка, Михаил Иванович (1804-1857).* Записки / М. И. Глинка; Подгот. [и предисл. написал] А. С. Розанов. - Москва : Музыка, 1988. - 217,[4] с., [8] л. ил. : нот. ил.; 22 см.; ISBN 5-7140-0065-X (В пер.). – Текст : непосредственный.
6. Глинкиана юного Римского-Корсакова [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-87425160_1395 (дата обращения 06.05.2024). – Текст : электронный.
7. *Даргомыжский, Александр Сергеевич.* Собрание сочинений для фортепиано. Редакция, вступ. статья и прим. М. С. Пекелиса. «Государственное музы-

кальное издательство», 1954. [Электронный ресурс]. URL: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/dargomyjskiy_soch1.htm (дата обращения 24.09.2024). – Текст : электронный.

8. *Зайцева, Татьяна Андреевна.* Творческое становление Балакирева как художественный феномен русской культуры 1830 - 1850-х гг. / Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения (на правах рукописи). - СПб. - 2000 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://new-disser.ru/avtoreferats/01000321866.pdf> (дата обращения 21.04.2025). – Текст : электронный.

9. Испания в рукописном наследии Михаила Ивановича Глинки. К 210 годовщине со дня рождения композитора. [Электронный ресурс]. URL: https://expositions.nlr.ru/ex_manus/Glinka/ispansky_uvertyuri.php (дата обращения 22.10.2024). – Текст : электронный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

СТРУКТУРА АВТОРЕФЕРАТА СТУДЕНТА (ДЛЯ ЗАЩИТЫ)

1. Обращение: Уважаемые преподаватели и студенты! Вашему вниманию предлагается работа на тему...

2. Кратко дается характеристика актуальности темы.

3. Приводится краткий обзор научных, методических и других работ по избранной проблеме (степень разработанности проблемы).

4. Цель работы - указывается цель курсовой работы.

5. Формулируются задачи, приводятся названия глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа - изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить и т.п.

6. Далее студент коротко раскрывает логику (последовательность) своего исследования. Из каждой главы используются выводы или формулировки, характеризующие результаты. Здесь следует демонстрировать плакаты (раздаточный материал, слайды компьютерной презентации). При демонстрации плакатов (слайдов) не следует читать текст, изображенный на них. Надо только описать, прокомментировать изображение в одной-двух фразах. Графический, нотный и другой материал должен быть наглядным и понятным со стороны. Текст, сопровождающий диаграммы, рисунки, нотные примеры и т.д., должен отражать лишь конкретные выводы. Объем этой части доклада не должен превышать 2,5-3 стр. печатного текста.

7. В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы: (формулируются основные выводы, вынесенные в заключение). А также можно сделать следующие предложения:.....

8. В заключении хотелось бы выразить благодарность.....

Примечание:

Весь доклад с хронометражем в 7-10 минут (с демонстрационным материалом) укладывается на 3-4 стр. печатного текста с междустрочным интервалом 1,0 и шрифтом (14 пунктов).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ POWER POINT ДЛЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Использование КП позволяет значительно повысить информативность и эффективность доклада при защите курсовой (или иной исследовательской) работы студента, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала.

Написание презентации к защите всегда ответственная, кропотливая, но полезная работа. Она приводит в порядок мысли студента, классифицирует материал, позволяет вскрыть «узкие» места. Презентация — суть всего перечисленного, поскольку весь отобранный и подготовленный студентом материал наглядно отображается на экране в концентрированном, сжатом виде, и все огрехи здесь становятся достаточно рельефными. Поэтому один из главных положительных моментов при создании электронных презентаций — максимальная собранность студента. Работая с мультимедийными презентационными технологиями, он показывает умение представлять итоги своего труда с привлечением современных средств редактирования, выполнять требования, предъявляемые к уровню подготовки студента по избранной специальности.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов). Среднее количество слайдов – 10-15.

Необходимо начать КП с заголовочного слайда и завершить итоговым. В заголовке приводится тема (название) и автор (Ф.И.О.). Сделайте нумерацию слайдов и напишите, сколько всего их в презентации (оглавление). В итоговом слайде уместно поблагодарить руководителя и всех, кто давал ценные консультации и рекомендации.

Основное требование — каждый слайд должен иметь заголовок, количество слов в слайде не должно превышать 40.

Для оформления профессиональной КП можно использовать дизайн шаблонов (Формат — Применить оформление). Не следует увлекаться яркими шаблонами, информация на слайде должна быть контрастна фону, а фон не должен затенять содержимое слайда, если яркость проецирующего оборудования будет недостаточной.

Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а за-

тем — текста по абзацам. При этом, если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для настройки временного режима презентации используется меню Показ слайдов Режим настройки времени. Предварительно надо определить, сколько минут требуется на каждый слайд. Очень важно не торопиться при докладе и четко произносить слова. Презентация поможет вам провести доклад, но она не должна его заменить. Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу (Вид страницы заметок). Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Примерный состав информации, представляемой на демонстрационных плакатах, слайдах (в «раздаточном материале») на защите курсовой работы

Цель и задачи выполнения исследовательской работы.

Таблицы, диаграммы и графики, блок-схемы, нотные примеры и т.д., характеризующие объект исследования.

Методика исследования. Практические и/или результаты, полученные при выполнении исследовательской работы.

Рекомендации по внедрению в практику деятельности предприятия (организации, фирмы) результатов работы.

Примечание: общее количество демонстрационных плакатов 8-15 штук; общее количество информационных страниц, приводимых в «раздаточном материале», 8-10 страниц.