

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СО «ККИ»

_____ К.М. Кочурова
«20» марта 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ
«АБИТУРИЕНТ»

I. Учредитель конкурса

ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж искусств».

II. Организатор конкурса

ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж искусств».

III. Время и место проведения

Областной конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся выпускных классов «Абитуриент» (далее по тексту – Конкурс) проводится 16.04.2025 г. в ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж искусств» (далее по тексту – Колледж) по адресу: г. Красноурьинск, ул. Бульвар Мира, 15Б.

IV. Цели и задачи конкурса

Цель: активизация профессионального интереса учащихся к музыкально-теоретическим дисциплинам.

Задачи:

- повышение уровня подготовки выпускников ДМШ и ДШИ;
- совершенствование педагогического мастерства преподавателей;
- расширение творческих контактов между учебными заведениями начального и среднего звена;
- развитие межпредметных связей в условиях современного образовательного процесса;
- совершенствование профориентационной работы среди преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ.

V. Условия участия в конкурсе

Конкурс проводится очно в один тур. К участию в конкурсе приглашаются учащиеся 5-9 классов ДМШ и ДШИ:

- 7-9 классов по 8(9)-летнему курсу обучения;
- 5-6 классов по 5(6)-летнему курсу обучения.

VI. Конкурсные (программные) требования

Конкурсные испытания включают 2 раздела: письменный и устный.

Письменный раздел представлен следующими формами работы:

- музыкальный диктант (одноголосный)
- анализ музыкальной темы;

- музыкальная грамота (в форме тестовых заданий).

В устный раздел входят:

- чтение с листа;

- творческое задание.

Программные требования к конкурсу.

Музыкальный диктант (художественный материал произведений XVII–XX вв.)

Анализ музыкальной темы выполняется на основе музыкального материала диктанта по тестовым вопросам.

Участникам конкурса рекомендуется ориентироваться на целостный анализ с выявлением образной характеристики, стилевой и жанровой принадлежности музыки, особенностей формы, фактуры, мелодии, гармонии, ритма.

Музыкальная грамота. Конкурсные материалы по музыкальной грамоте строятся на основе тестовых заданий на проверку основных музыкально-теоретических сведений и терминологии (в рамках учебной программы по сольфеджио ДМШ и ДШИ).

Чтение с листа. Для сольфеджирования избираются мелодии из музыки XVII-XX вв. Рекомендуется предварительная интонационная настройка в тональности.

Творческое задание (одно из ниже перечисленных, по выбору конкурсанта):

- гармонизация предложенной мелодии;

- жанровое варьирование;

- досочинение второго голоса.

Для творческого задания предлагается мелодия, предварительно исполненная конкурсантом в разделе Чтение с листа.

Творческое задание выполняется в течение 30-35 минут без инструмента в общей аудитории.

VII. Жюри конкурса, награждение победителей

Для оценивания конкурсных выступлений организатором конкурса создается жюри. В состав жюри входят ведущие преподаватели предметно-цикловой комиссии Теория музыки.

Победителям Конкурса присваиваются звания Лауреатов I, II, III степени.

Жюри устанавливает за собой право:

- присуждать не все награды;
- делить награды между участниками, присуждать специальные призы.

Оценки членов жюри и решение жюри по результатам Конкурса фиксируются в протоколе, который подписывают все члены жюри.

Заседания жюри закрытые.

Результаты являются окончательными и обсуждению, пересмотру не подлежат.

Результаты Конкурса оглашаются на церемонии закрытия и публикуются на сайте в течение 2-х дней после окончания конкурса.

VIII. Система оценивания

Работы участников оцениваются по 10-балльной системе.

В общий протокол жюри вносится итоговая оценка, определенная по всем формам работы и с учетом всех критериев.

Общие критерии оценки:

- умение записать музыкальный фрагмент в форме периода с учетом правильной фиксации звуковысотной и ритмической стороны;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение проанализировать музыкальный отрывок в форме периода (характер, жанровые истоки, особенности ритмической организации, лад, гармония, синтаксис);
- грамотное, музыкально-осмысленное интонирование предложенной мелодии.

Критерии оценивания:

Запись музыкального диктанта

10 баллов	Запись диктанта полная, грамотно оформленная.
8,50–9,99 балла	Допущено 1–2 незначительные ошибки (интонационные или ритмические); возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.
7,50–8,49 балла	Допущено 3 интонационных или ритмических ошибки; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.
6,50–7,49 балла	Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторое количество ошибок (до 3-х).
5,50–6,49 балла	Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторое количество ошибок (до 5). Не определена имеющаяся модуляция или отклонение.
4,00–5,49 балла.	Диктант написан в объеме 40% .
до 3,99 баллов	Диктант не написан или написан в объеме 30% и менее.

Слуховой анализ

10 баллов	Запись полная, грамотно оформленная.
8,50–9,99 балла	Определена форма аккордовой последовательности, виды каденций; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ. Определены неточно 1-2 созвучия (например, неточности в определении вида аккордов).
7,50–8,49 балла	Не определены или определены неточно 3 созвучия.
6,50–7,49 балла	Неточности в определении кадансов; нарушение функциональной логики.
5,50–6,49 балла	Нарушение функциональной логики; не определены отдельные обороты и созвучия.
4,00–5,49 балла.	Определены менее 50% аккордов; при выполнении допущены 2-3 грубые ошибки (нарушение ладо-гармонической логики и др.).
до 3,99 балла	Задание не выполнено или определены менее 30% аккордов или при выполнении допущено более 4-х грубых ошибок (несоблюдение ладо-гармонической логики и др.).

Тест по музыкальной грамоте (10 вопросов)

10 баллов	Задание выполнено полностью
8,50–9,99 балла	Допущена 1 ошибка.
7,50–8,49 балла	Допущено 2 ошибки.
6,50–7,49 балла	Допущено 3 ошибки.
5,50–6,49 балла	Допущено 4 ошибки.
4,00–5,49 балла	Допущено 5 ошибок
до 3,99 балла	Допущено 6 ошибок и более.

Анализ темы (по предложенной схеме)

10 баллов	Задание выполнено полностью. Точно определены характер, жанровые
-----------	--

	истоки, метро-ритмическая организация, жанровые и ладо-гармонические особенности, стилевая принадлежность примера.
8,50–9,99 балла	Задание выполнено в целом. Допущена 1 ошибка.
7,50–8,49 балла	Задание выполнено в целом. Допущено 2 ошибки.
6,50–7,49 балла	Задание выполнено в целом. Допущено 3 ошибки.
5,50–6,49 балла	Задание выполнено на 60%
4,00–5,49 балла	Задание выполнено на 50%
до 3,99 балла	Задание выполнено на 40% или менее.

Чтение с листа

10 баллов	Пример исполнен с чистой интонацией, ритмически точно и в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание музыкальной формы примера.
8,50–9,99 балла	Пример исполнен с чистой интонацией, ритмически точно и в указанном темпе. Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Присутствует неточная интонация.
7,50–8,49 балла	Неточная интонация; интонационные и ритмические трудности в примере исполняются с погрешностями.
6,50–7,49 балла	Интонация требует постоянного исправления. Ритмическая сторона исполнена без ошибок.
5,50–6,49 балла	Интонация требует постоянного исправления; имеются незначительные ритмические и интонационные ошибки.
4,00–5,49 балла	Интонация требует постоянного исправления; имеются ритмические и интонационные ошибки.
до 3,99 балла	Упражнение не выполнено или при исполнении допускается большое количество интонационных и ритмических ошибок.

Творческие формы работ

10 баллов	Выполненное задание демонстрирует полную сформированность творческого воображения, основанного на прочных знаниях музыкального синтаксиса, элементов лада, логики последования гармонических функций.
8,50–9,99 балла	Выполненное задание демонстрирует знание основ музыкального синтаксиса, элементов лада, логики последования гармонических функций. Допущены 1-2 несущественные ошибки (например, неточности в определении вида аккордов).
7,50–8,49 балла	Выполненное задание демонстрирует знание основ музыкального синтаксиса, элементов лада, логики последования гармонических функций. Допущены 1-2 ошибки.
6,50–7,49 балла	При выполнении допущено 3 несущественные ошибки (нарушение ладо-гармонической логики и др.).
5,50–6,49 балла	При выполнении допущены 4 несущественные ошибки (нарушение ладо-гармонической логики и др.).
4,00–5,49 балла	При выполнении допущены 2-3 грубые ошибки (нарушение ладо-гармонической логики и др.).
до 3,99 балла	Задание не выполнено или при выполнении допущено более 4-х грубых ошибок (несоблюдение ладо-гармонической логики и др.).

Победители Конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени. Участники конкурса, не ставшие победителями, награждаются грамотами и благодарственными письмами за участие.

Шкала соответствия званий и итогового балла, полученного в конкурсе (максимально – 10 баллов):

Диплом Лауреата I степени – 8,50–10 баллов
Диплом Лауреата II степени – 7,50–8,49 балла
Диплом Лауреата III степени – 6,50–7,49 балла
Грамота – 5,50–6,49 балла
Благодарственное письмо – 4,00–5,49 балла.

IX. Финансовые условия участия в конкурсе

Конкурс проводится без организационного взноса. Расходы, связанные с участием в Конкурсе (проживание, проезд, питание и другие сопутствующие расходы) несет участник Конкурса и (или) направляющая организация.

X. Порядок и условия предоставления заявки

10.1. Желающие принять участие в конкурсе **до 10 апреля 2025 г.** (включительно) заполняют и отправляют заявку участника на официальном сайте Колледжа в разделе «**КОНКУРСЫ**» по ссылке: <https://www.art-kki.ru/competitions/itogy/abiturient2025/>

10.2. Заявки принимаются только онлайн, согласно пункту 10.1. настоящего Положения.

10.3. Заявки, присланные позднее указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

XI. Контактное лицо

Маньлова Елена Сергеевна – председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»; тел. +7 (922) 226-95-96; e-mail: e.s.manylova@mail.ru