

Министерство культуры Свердловской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ СО «ККИ»

О.И. Мананникова
О.И. Мананникова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ)
«Методика и практика обучения музыке»**

Краснотурьинск, 2019

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ» разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.04 «Вокальное искусство»

53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Разработчик: Зав. Отделением дополнительного образования Пахомова В.В.

Рассмотрена на заседании Педагогического совета

Протокол №__ от «__» ____

Краснотурьинск, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

1.2. Нормативные документы

1.3. Общая характеристика программы

2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа (ДПП) сформирована с учетом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. по специальностям:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.04 «Вокальное искусство»

53.02.07 «Теория музыки»

ДПП является системой учебно-методических документов и определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ДПП - дополнительная профессиональная программа;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПК - профессиональная компетенция;

1.2. Нормативные документы:

Нормативную правовую базу разработки ДПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Закон РФ «О защите прав потребителей»,
- Устав ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж искусств».

1.2.Общая характеристика программы

Реализация данной программы (ДПП) способствует повышению квалификации слушателей, работающих в сфере искусства и культуры. Освоение данной программы поможет более успешной деятельности руководителей (структурных подразделений, творческих коллективов) и специалистов отрасли культуры и искусства по их основному виду деятельности, введению в повседневную практику современных методик и технологий (культуротворческих, психолого-педагогических и др.).

Требования к слушателям программы

Программа рассчитана на следующие категории слушателей:

- преподаватели фортепиано, концертмейстеры;
- преподаватели оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;
- преподаватели инструментов народного оркестра;
- преподаватели хоровых дисциплин;
- преподаватели вокального искусства;
- преподаватели теоретических дисциплин;
- руководители ДМШ и ДШИ.

Формы освоения программы

Освоение программы проводится в очной форме в соответствии с учебным планом и содержанием программы

2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью подготовки слушателей дополнительной профессиональной программы является освоение современных технологий и методик в сфере преподавания музыки в ДМШ и ДШИ

Результатами подготовки слушателей программы является:

- углубление и расширение профессиональных компетенций;
- формирование у руководителей и специалистов дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной работы;
- формирование умений и навыков для следующих видов деятельности: педагогическая, культуротворческая, просветительская.

В ходе освоения программы слушателем совершенствуются следующие профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности:

Инструментальное исполнительство:

1. Исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2. Педагогическая деятельность:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Вокальное искусство:

1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Хоровое дирижирование:

1. Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Теория музыки:

1. Педагогическая деятельность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения программы, слушателем совершенствуются следующие знания и умения:

Инструментальное исполнительство:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
- пользоваться специальной литературой
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

знать:

- основы теории воспитания и образования

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- требования к личности педагога
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
- творческие и педагогические исполнительские школы
- современные методики обучения игре на инструменте
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств
- профессиональную терминологию

Вокальное искусство:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие
- пользоваться специальной литературой

знать:

- основы теории воспитания и образования
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- требования к личности педагога
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин)
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств
- профессиональную терминологию

Хоровое дирижирование:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
- определять важнейшие характеристики голосов, обучающихся и планировать их дальнейшее развитие
- пользоваться специальной литературой

знать:

- основы теории воспитания и образования
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- требования к личности педагога
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы
- современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)

- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)
- профессиональную терминологию

Теория музыки:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- требования к личности педагога
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)
- профессиональную терминологию

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

- лекции;
- практические/самостоятельные работы;
- круглые столы;
- итоговая аттестация;
- в программу курсов могут включаться фестивальные и конкурсные мероприятия, семинары, конференции, мастер-классы, открытые занятия преподавателей колледжа;

Примерный учебный план дополнительной профессиональной программы «Методика и практика обучения музыке» (72 часа)

| № | Наименование разделов | всего | в том числе | | |
|--------------|---|-----------|--------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекционные занятия | Практическая работа | Самостоятельная работа |
| 1 | Методика преподавания музыкальных дисциплин | 8 | 6 | - | 2 |
| 2 | История музыкального исполнительства | 8 | 4 | - | 4 |
| 3 | Информационные технологии в музыке | 8 | 4 | 4 | - |
| 4 | Анализ музыкальных произведений | 8 | 6 | 2 | - |
| 5 | Психология творчества | 8 | 4 | 4 | - |
| 6 | Педагогика | 8 | 6 | 2 | - |
| 7 | История мировой культуры | 6 | 4 | 2 | - |
| 8 | Педагогический репертуар | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 9 | Посещение занятий со студентами колледжа, концертов, семинаров, мастер-классов и т.д. | 6 | - | - | 6 |
| 10 | Итоговая аттестация | 4 | - | 4 | - |
| ИТОГО | | 72 | 36 | 20 | 16 |

Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | всего | в том числе | | |
|----------|---|----------|--------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекционные занятия | Практическая работа | Самостоятельная работа |
| 1 | Методика преподавания музыкальных дисциплин | 8 | 6 | - | 2 |
| 1.1 | <i>Педагогические принципы различных школ обучения музыке</i> | 2 | 2 | - | - |
| 1.2 | <i>Музыкальные способности</i> | 2 | 2 | - | - |
| 1.3 | <i>Работа над произведениями различных жанров и стилей</i> | 4 | 2 | - | 2 |
| 2 | История музыкального исполнительства | 8 | 4 | - | 4 |
| 2.1 | <i>Истории музыкального исполнительства</i> | 8 | 4 | - | 4 |
| 3 | Информационные технологии в музыке | 8 | 4 | 4 | - |
| 3.1 | <i>Программные средства обучения музыке</i> | 4 | 2 | 2 | - |
| 3.2. | <i>Музыкальная педагогика и тенденции ее дальнейшего развития</i> | 4 | 2 | 2 | - |
| 4 | Анализ музыкальных произведений | 8 | 6 | 2 | - |
| 4.1 | <i>Музыкальные жанры.</i> | 2 | 2 | - | - |
| 4.2 | <i>Простые и сложные формы</i> | 2 | 2 | - | - |
| 4.3 | <i>Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл.</i> | 4 | 2 | 2 | - |
| 5 | Психология творчества | 8 | 4 | 4 | - |
| 5.1 | <i>Возрастная психология</i> | 4 | 2 | 2 | - |
| 5.2 | <i>Гендерная психология</i> | 4 | 2 | 2 | - |
| 6 | Педагогика | 8 | 6 | 2 | - |
| 6.1 | <i>Педагогика творчества</i> | 8 | 6 | 2 | - |
| 7 | История мировой культуры | 6 | 4 | 2 | - |
| 7.1 | <i>Массовая и элитарная культуры</i> | 2 | 2 | - | - |
| 7.2 | <i>Молодежные субкультуры</i> | 2 | 1 | 1 | - |
| 7.3 | <i>Проблемы современной культуры</i> | 2 | 1 | 1 | - |
| 8 | Педагогический репертуар | 8 | 2 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 8.1 | Работа по изучению педагогического репертуара | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 9 | Посещение занятий со студентами колледжа, концертов, семинаров, мастер – классов и т.д. | 6 | - | - | 6 |
| 10 | Итоговая аттестация | 4 | - | 4 | - |
| | ИТОГО | 72 | 36 | 20 | 16 |

Содержание разделов и тем

| <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Содержание учебного материала</i> | <i>Объем часов</i> | <i>Уровень освоения</i> |
|---|--|--------------------|------------------------------|
| Раздел 1. Методика преподавания музыкальных дисциплин | | | |
| Тема 1.1. Педагогические принципы различных школ обучения музыке | Педагогические принципы в музыкальной педагогике. Формирование отечественной педагогической школы. Опыт выдающихся педагогов. Приемы педагогической работы | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 1.2. Музыкальные способности | Важнейшие предпосылки становления музыканта. Способы оценки и развития природных данных. Музыкальные способности. Отбор учащихся в детские музыкальные школы | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 1.3. Работа над произведениями различных жанров и стилей | Произведения различных жанров и стилей. Анализ педагогического репертуара, основные принципы и приемы работы. Особенности работы на разных этапах обучения детей и подростков | 4 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 2. История музыкального исполнительства | | | |
| Тема 2.1. История музыкального исполнительства | История возникновения и эволюция. Периодизация истории исполнительства. Творческие и педагогические школы. Ведущие мастера. Современное состояние исполнительского мастерства. | 8 | Репродуктивный, продуктивный |
| Раздел 3. Информационные технологии в музыке | | | |
| Тема 3.1. Программные средства обучения музыке | Классификация педагогических программных средств | 4 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 3.2. Музыкальная | Педагогические цели и методические возможности использования | 4 | Репродуктивный, |

| | | | |
|--|--|----------|------------------------------|
| педагогика и тенденции ее дальнейшего развития | информационных технологий при обучении музыке. Тенденции развития музыкальной педагогики | | продуктивный |
| Тема 4. Анализ музыкальных произведений | | | |
| Тема 4.1. Музыкальные жанры | Широкое понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров по типам содержания, определяемым условиями исполнения и восприятия: 1) театральные жанры (опера, балет, оперетта, музыка драматического театра), 2) концертные жанры (симфония, соната, квартет, оратория, романс), 3) массово-бытовые жанры (песня, танец, марш), 4) культовые или обрядовые жанры (молитвенное песнопение, псалмодия, месса, реквием). Обзор важнейших музыкальных жанров. Вокальные жанры: песня, хорал, речитатив, ариозо | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 4.2. Простые и сложные формы | Простая двухчастная форма. Определение. Истоки возникновения. Общая характеристика простой двухчастной формы. Двухчастная репризная и безрепризная. Тональный план. Отличие простой двухчастной формы. Область применения простой двухчастной формы. Простая трехчастная форма. Определение. Истоки возникновения. Общая характеристика. Особенности разделов формы. Наличие дополнительных разделов. Область применения простой трехчастной формы. Сложная двухчастная форма. Определение. Истоки возникновения. Характеристика разделов. Типы срединных разделов. Сложная трехчастная форма с трио. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Особенности реприз. Дополнительные разделы (вступление, кода). Область применения сложной трехчастной формы | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 4.3. Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл | Определение. Старинная сюита, разновидности сюит. Малый цикл. Сонатно-симфонический цикл. Тематические, тональные связи цикла. Многочастные циклы. | 4 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 5. Психология творчества | | | |
| Тема 5.1. Возрастная психология | Возрастная классификация. Особенности детского и подросткового возраста. Их учет в музыкальной педагогике. Личность и | 4 | продуктивный |

| | | | |
|--|---|----------|--------------|
| | межличностные отношения; познавательные процессы и эмоциональная сфера личности | | |
| Тема 5.2. Гендерная психология | Особенности гендерного обучения. Психология художественного творчества. Проблемы восприятия искусства | 4 | продуктивный |

| Раздел 6. Педагогика | | | |
|--|---|-----------|------------------------------|
| Тема 6.1. Педагогика творчества | Требования к личности педагога. Основы теории воспитания и образования. Искусство педагогического общения. Педагогика сотрудничества. Индивидуальная художественно-творческая работа с детьми и подростками в музыкальной школе | 8 | продуктивный |
| Раздел 7. История мировой культуры | | | |
| Тема 7.1. Массовая и элитарная культуры | Культура постиндустриального общества. Массовая и элитарная культуры. Развитие средств коммуникации как проблема культуры | 2 | репродуктивный, продуктивный |
| Тема 7.2. Молодежные субкультуры | Появление феномена контркультуры и субкультуры. Типология субкультур, их место в современном обществе | 2 | репродуктивный, продуктивный |
| Тема 7.3. Проблемы современной культуры | Спор о технике и его значение для культуры 20 века. Экология и экологическая культура. Мировая и российская социокультурная ситуация | 2 | продуктивный |
| Раздел 8. Педагогический репертуар | | | |
| Тема 8.1. Работа по изучению педагогического репертуара | Анализ, изучение, накопление педагогического репертуара. | 8 | продуктивный |
| Раздел 9. Посещение занятий со студентами колледжа | | 6 | продуктивный |
| Раздел 10. Итоговая аттестация | | | |
| Итоговая аттестация о работе на курсах в зависимости от профессиональной специализации слушателей проводится в различных формах: - защита реферата, доклада, сообщения на профессиональную тему; - анализ или рецензия на посещенный урок или видеурок, концерт и другие мероприятия по выбору; - круглый стол. | | 4 | продуктивный |
| ИТОГО | | 72 | |

**Примерный учебный план дополнительной профессиональной программы
«Методика и практика обучения музыке» (36 часов)**

| № | Наименование разделов | Лекционные занятия |
|--------------|---|---------------------------|
| | | |
| 1 | Методика преподавания музыкальных дисциплин | 6 |
| 2 | История музыкального исполнительства | 4 |
| 3 | Информационные технологии в музыке | 4 |
| 4 | Анализ музыкальных произведений | 6 |
| 5 | Психология творчества | 4 |
| 6 | Педагогика | 6 |
| 7 | История мировой культуры | 4 |
| 8 | Педагогический репертуар | 2 |
| 9 | Итоговая аттестация | - |
| ИТОГО | | 36 |

Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Лекционные занятия |
|----------|---|--------------------|
| 1 | Методика преподавания музыкальных дисциплин | 6 |
| 1.1 | <i>Педагогические принципы различных школ обучения музыке</i> | 2 |
| 1.2 | <i>Музыкальные способности</i> | 2 |
| 1.3 | <i>Работа над произведениями различных жанров и стилей</i> | 2 |
| 2 | История музыкального исполнительства | 4 |
| 2.1 | <i>Истории музыкального исполнительства</i> | 4 |
| 3 | Информационные технологии в музыке | 4 |
| 3.1 | <i>Программные средства обучения музыке</i> | 2 |
| 3.2. | <i>Музыкальная педагогика и тенденции ее дальнейшего развития</i> | 2 |
| 4 | Анализ музыкальных произведений | 6 |
| 4.1 | <i>Музыкальные жанры.</i> | 2 |
| 4.2 | <i>Простые и сложные формы</i> | 2 |
| 4.3 | <i>Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл.</i> | 2 |
| 5 | Психология творчества | 4 |
| 5.1 | <i>Возрастная психология</i> | 2 |
| 5.2 | <i>Гендерная психология</i> | 2 |
| 6 | Педагогика | 6 |
| 6.1 | <i>Педагогика творчества</i> | 6 |
| 7 | История мировой культуры | 4 |
| 7.1 | <i>Массовая и элитарная культуры</i> | 2 |
| 7.2 | <i>Молодежные субкультуры</i> | 1 |
| 7.3 | <i>Проблемы современной культуры</i> | 1 |
| 8 | Педагогический репертуар | 2 |
| 8.1 | <i>Работа по изучению педагогического репертуара</i> | 2 |
| 9 | Итоговая аттестация | - |
| | ИТОГО | 36 |

Содержание разделов и тем

| <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Содержание учебного материала</i> | <i>Объем часов</i> | <i>Уровень освоения</i> |
|---|--|--------------------|------------------------------|
| Раздел 1. Методика преподавания музыкальных дисциплин | | | |
| Тема 1.1. Педагогические принципы различных школ обучения музыке | Педагогические принципы в музыкальной педагогике. Формирование отечественной педагогической школы. Опыт выдающихся педагогов. Приемы педагогической работы | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 1.2. Музыкальные способности | Важнейшие предпосылки становления музыканта. Способы оценки и развития природных данных. Музыкальные способности. Отбор учащихся в детские музыкальные школы | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 1.3. Работа над произведениями различных жанров и стилей | Произведения различных жанров и стилей. Анализ педагогического репертуара, основные принципы и приемы работы. Особенности работы на разных этапах обучения детей и подростков | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 2. История музыкального исполнительства | | | |
| Тема 2.1. История музыкального исполнительства | История возникновения и эволюция. Периодизация истории исполнительства. Творческие и педагогические школы. Ведущие мастера. Современное состояние исполнительского мастерства. | 4 | Репродуктивный, продуктивный |
| Раздел 3. Информационные технологии в музыке | | | |
| Тема 3.1. Программные средства обучения музыке | Классификация педагогических программных средств | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 3.2. Музыкальная педагогика и тенденции ее дальнейшего развития | Педагогические цели и методические возможности использования информационных технологий при обучении музыке. Тенденции развития музыкальной педагогики | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 4. Анализ музыкальных произведений | | | |
| Тема 4.1. Музыкальные жанры | Широкое понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров по типам содержания, определяемым условиями исполнения и восприятия: 1) театральные жанры (опера, балет, оперетта, музыка | | Репродуктивный, продуктивный |

| | | | |
|--|--|---|------------------------------|
| | драматического театра), 2) концертные жанры (симфония, соната, квартет, оратория, романс), 3) массово-бытовые жанры (песня, танец, марш), 4) культовые или обрядовые жанры (молитвенное песнопение, псалмодия, месса, реквием). Обзор важнейших музыкальных жанров. Вокальные жанры: песня, хорал, речитатив, ариозо | 2 | |
| Тема 4.2. Простые и сложные формы | Простая двухчастная форма. Определение. Истоки возникновения. Общая характеристика простой двухчастной формы. Двухчастная репризная и безрепризная. Тональный план. Отличие простой двухчастной формы. Область применения простой двухчастной формы. Простая трехчастная форма. Определение. Истоки возникновения. Общая характеристика. Особенности разделов формы. Наличие дополнительных разделов. Область применения простой трехчастной формы. Сложная двухчастная форма. Определение. Истоки возникновения. Характеристика разделов. Типы срединных разделов. Сложная трехчастная форма с трио. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Особенности реприз. Дополнительные разделы (вступление, кода). Область применения сложной трехчастной формы | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 4.3. Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл | Определение. Старинная сюита, разновидности сюит. Малый цикл. Сонатно-симфонический цикл. Тематические, тональные связи цикла. Многочастные циклы. | 2 | Репродуктивный, продуктивный |
| Тема 5. Психология творчества | | | |
| Тема 5.1. Возрастная психология | Возрастная классификация. Особенности детского и подросткового возраста. Их учет в музыкальной педагогике. Личность и межличностные отношения; познавательные процессы и эмоциональная сфера личности | 2 | продуктивный |
| Тема 5.2. Гендерная психология | Особенности гендерного обучения. Психология художественного творчества. Проблемы восприятия искусства | 2 | продуктивный |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| Раздел 6. Педагогика | | | |
| Тема 6.1. | | | |

| | | | |
|--|---|----------|------------------------------|
| Педагогика творчества | Требования к личности педагога. Основы теории воспитания и образования. Искусство педагогического общения. Педагогика сотрудничества. Индивидуальная художественно-творческая работа с детьми и подростками в музыкальной школе | 6 | продуктивный |
| Раздел 7. История мировой культуры | | | |
| Тема 7.1. Массовая и элитарная культуры | Культура постиндустриального общества. Массовая и элитарная культуры. Развитие средств коммуникации как проблема культуры | 2 | репродуктивный, продуктивный |
| Тема 7.2. Молодежные субкультуры | Появление феномена контркультуры и субкультуры. Типология субкультур, их место в современном обществе | 1 | репродуктивный, продуктивный |
| Тема 7.3. Проблемы современной культуры | Спор о технике и его значение для культуры 20 века. Экология и экологическая культура. Мировая и российская социокультурная ситуация | 1 | продуктивный |
| Раздел 8. Педагогический репертуар | | | |
| Тема 8.1. Работа по изучению педагогического репертуара | Анализ, изучение, накопление педагогического репертуара. | 2 | продуктивный |
| Раздел 9 | | | |
| Итоговая аттестация | | | |
| Итоговая аттестация о работе на курсах в зависимости от профессиональной специализации слушателей проводится в различных формах: | | | |
| - защита реферата, доклада, сообщения на профессиональную тему; | | | |
| - анализ или рецензия на посещенный урок или видеурок, концерт и другие мероприятия по выбору; | | | |
| - круглый стол. | | - | |
| ИТОГО | | | 36 |

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Наименование дополнительной профессиональной программы | Категория слушателей | Сроки проведения |
|--|---|-------------------------|
| Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ | <ul style="list-style-type: none"> – преподаватели фортепиано, концертмейстеры; – преподаватели оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов; – преподаватели инструментов народного оркестра; | 09.01.2020– 18.01.2020 |
| | <ul style="list-style-type: none"> – преподаватели хоровых дисциплин; – преподаватели вокального искусства; – преподаватели теоретических дисциплин; – руководители ДМШ и ДШИ. | 01.06.2020 – 10.06.2020 |
| <p style="text-align: center;">Курсы повышения квалификации в индивидуальной форме проводятся в течение всего учебного года.</p> | | |

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Многие преподаватели имеют опыт научно-исследовательской и творческо-исполнительской деятельности. Преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 3 года. Методы обучения выбираются индивидуально каждым преподавателем для каждого занятия в соответствии с составом и уровнем подготовленности слушателей. Теоретические занятия проводятся с целью освоения нового учебного материала. Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у слушателей основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально приближенных к реальной практической деятельности.

6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний, полученных слушателями при освоении программы, осуществляется в следующих формах:

- тестирование для самоконтроля - доступно слушателям на протяжении всего срока освоения программы;

- результаты участия в круглом столе;

- итоговое анкетирование.

Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией слушателей в форме, определяемой самостоятельно организацией, осуществляющей образовательную деятельность (защита реферата, анализ урока, круглый стол и т. д.)

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций. Колледж располагает кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами, документальными и художественными видеофильмами и т.д.), необходимыми для обеспечения учебного процесса.

Перечень учебных кабинетов, концертных залов и других помещений ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств» для реализации ДПП «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ»

Кабинеты:

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий.

Залы:

- -концертный (актовый) зал на 270 мест и малый зал на 70 мест с концертными роялями, пультами, стульями для оркестров и звукотехническим оборудованием;
- -библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- -помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, кабинеты для прослушиваний).

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Методика:

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели - М., Музыка, 1978 г.
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача - М., Музыка, 1993 г.
3. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре (методическое пособие) – Екатеринбург, 1998 г.
4. Галенков В. Молодому вокалисту (учебное пособие) – Краснотурьинск, 2006 г.
5. Гареева И. Ступени мастерства (методическое пособие) - Екатеринбург 1996 г.
6. Говорушко П, Методика обучения игре на народных инструментах - Л., Музыка, 1995 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики - М., Музыка, 2007 г.
8. Доброхотов Б. В. История и методика. Контрабас - М., Музыка, 1974 г.
9. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., Музыка, 1979 г.
10. Иванов В. Саксофон - М., Музыка, 1990 г.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., Советский композитор, 1991 г.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах - М., Музыка, 1990 г.
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой - М., Классика XXI век, 2006 г.
14. Макиннотон Л. Игра наизусть - М., Классика XXI век, 2004 г.
15. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - М., Музыка, 1978 г.
16. Морозов Л.Н. Школа классического вокала Санкт-Петербург «Лань», 2008 г.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., Классика XXI век, 1999 г.
18. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио - Л., Музыка, 1970 г.
19. Паньков О. О работе баяниста над ритмом - М., Музыка, 1988 г.
20. Платонов Н. Школа игры на флейте (учебное пособие) М., Музыка, 2004 г.
21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., Советский композитор, 1988 г.
22. Романова Л.В. Введение в теоретическое музыковедение – Екатеринбург, г 2005 г.
23. Судариков А. Исполнительская техника баяниста - М., Советский композитор, 1986 г.
24. Тевлин Б.Г. Работа с хором. Методика. Опыт – М., Профиздат, 1972 г.
25. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе (учебное пособие) - М., Музыка, 1988 г.
26. Тихонова А.И. Как преподавать музыкальную литературу (сборник статей) М., Классика XXI век, 2010 г.
27. Чесноков П.Г. Хор и управление им – М. Музыкальное издательство, 1952 г.

28. Шалов А. Основа игры на балалайке (методические записки) - Л., Музыка, 1970 г.

Анализ музыкальных произведений:

Основные источники

1. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1982.
2. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М.: Музгиз, 1954.
3. Способин И. Музыкальная форма. Учебник. – М.: Музыка, 1980.
4. Тюлин Ю. Музыкальная форма. Учебник. – М.: Музыка, 1874.

Психология творчества:

1. Бодалев А.А. Психология общения. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: МОДЭК, 2002.
2. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб.: Питер, 2009.
3. Колесникова И.А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/И.А. Колесникова под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007
4. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: Смысл, 2007.
5. Столяренко Л. Д. Психология делового общения и управления. Учебник / Л. Д. Столяренко. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 416 с.-(СПО).
6. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения: учебник для нач.проф. образования / Г.М.Шеламова. — 11-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 192 с.

Педагогика:

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Введение в педагогическую профессию – М.: Издательский центр «Академия», 1999 - 176 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
3. Беляев С.Е. Педагогика искусства: история и современность – Екатеринбург, Банк культурной информации, 2004. - 72 с.
4. Селиванов В.С.М. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания - Издательский центр «Академия, 2000. – 336 с.
5. Ситаров В.А., Маралов В.Г. Педагогика ненасилия в образовательном процессе М., Москва 2000. – 216 с.

История мировой культуры:

Элитарная и массовая культура

1. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2007.
2. Орлова Э. А. Динамика культуры и целеполагающая активность человека// Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994.
3. Шмидт В. Р., Шкуркина К. В. Массовая и элитарная культура в зеркале гендерного подхода. М. Феникс, 2007.

Молодежные субкультуры

1. Волков Ю. Г., Добреньков В. И., Кадария Ф. Д. и др. Социология молодежи: Учебное пособие. Ростов/ Д, 2001.

2. Ливикова С. И. Молодежные субкультуры: Учебное пособие. М., 2004.

Проблемы современной культуры

1. Введение в культурологию: Учебное пособие для ВУЗов под ред. Попова Е. В. Владас. 1995.

2. Добрынина В. И., Большаков А. В. Актуальные проблемы культуры XX века. М., Знание. 1993.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Дополнительная профессиональная программа периодически обновляется (в части состава дисциплин, содержания, методических материалов) с учетом запросов особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.