

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Свердловской области
«Краснотурьинский колледж искусств»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер, преподаватель

Краснотурьинск
2014

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией специальных дисциплин
художественного отделения

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2014 г

Председатель ПЦК Паздникова Е.Е.

Составитель:

Плотникова Н.Г., преподаватель ГБОУ СПО СО «ККИ»

Методические рекомендации по выполнению выпускной
квалификационной работы для студентов-дипломников по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки

Квалификация: дизайнер, преподаватель

Методические рекомендации имеют цель оказать методическую помощь
дипломникам очной формы обучения в подготовке, выполнении и защите
выпускной квалификационной работы по специальности: 54.02.01 Дизайн
(по отраслям) углубленной подготовки. Квалификация: дизайнер,
преподаватель.

Методические рекомендации по написанию выпускной
квалификационной работы могут быть полезны также преподавателям,
осуществляющим руководство студентами-дипломниками,
руководителям преддипломной практики студентов-дипломников,
рецензентам ВКР.

Оглавление

Введение	4
1. Основные цели выпускной квалификационной работы	5
2. Задачи и требования к выпускной квалификационной работе	6
2.1. Основные задачи выпускной квалификационной работы	6
2.2. Основные направления разработки выпускной квалификационной работы	6
2.3. Требования к выпускной квалификационной работе	8
3. Подготовка к написанию выпускной квалификационной работы и изучение научной информации	12
3.1. Выбор темы	12
3.2. Составление рабочих планов	13
3.3. Обязательства по подготовке выпускной квалификационной работы	15
4. Участники подготовки выпускной квалификационной работы	18
5. Структурные элементы выпускной квалификационной работы	19
5.1. Пояснительная записка	19
5.1.1. Содержание пояснительной записки	19
5.1.2. правила оформления пояснительной записки	28
5.2. Демонстрационный материал	31
6. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу	32
7. Рецензия на дипломный проект	33
8. Предварительная защита выпускной квалификационной работы	34
9. Защита выпускной квалификационной работы	35
10. Приложения	38

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Положению Министерства образования РФ «Об итоговой государственной аттестации выпускников» завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки; квалификация: дизайнер, преподаватель, в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 2014 г. в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по данной специальности, итоговая государственная аттестация проводится в виде защиты дипломной работы (выпускной квалификационной работы), далее (ВКР). Выпускники (далее студенты-дипломники) по направлению 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки, квалификация: дизайнер, преподаватель обязаны подготовить и защитить выпускную квалификационную работу в форме дипломного проекта, на выполнение и защиту которой отводится 8 недель.

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным, цельным и системным исследованием и творческой разработкой дипломного проекта студента-дипломника в области профессиональной деятельности по направлению, 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки, продвигающим познание предмета исследования за рамки программ дисциплин учебного плана и является завершающим этапом подготовки дизайнера к профессиональной деятельности по данному направлению.

1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита дипломной работы проводится с **целью** выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускника Государственным требованиям и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа студента-дипломника представляет собой законченную разработку, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) выполняется в форме дипломного проекта в соответствии с требованиями итоговой государственной аттестации выпускников.

Выпускная квалификационная работа является научно обоснованным решением практической задачи, вытекающей из системного анализа выбранной для исследования конкретной темы для создания дипломного проекта.

Выпускная квалификационная работа студента-дипломника направлена на выяснение степени подготовленности выпускника к выполнению самостоятельной практической работы в сфере дизайна.

При условии успешной защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственного экзамена принимается решение о присвоении студенту-дипломнику «ККИ» квалификации дизайнер, преподаватель по направлению Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки и выдается диплом о соответствующем образовании.

2. ЗАДАЧИ И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

2.1 Основные задачи выпускной квалификационной работы:

Выполнение выпускной квалификационной работы – завершающий этап творческого профессионального обучения и воспитания дизайнера, который проходит под руководством руководителя ВКР.

В ВКР необходимо:

1. Систематизировать и углубить теоретические и практические знания по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.
2. Применить теоретические и практические знания к анализу актуальных проблем современного отечественного и зарубежного дизайна.
3. Продемонстрировать владение навыками поиска, сбора, систематизации и использования информации в сфере дизайна.
4. Продемонстрировать владение творческими подходами к решению конкретных задач дизайнерской деятельности.
5. Разработать дипломный проект в соответствии с темой ВКР.
6. Отобразить результаты разработки в графической и теоретической форме.
7. Развить способности к самостоятельной научно-исследовательской, аналитической и творческой работе.

2.2. Основные направления разработки выпускной квалификационной работы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки специализации дизайнер, преподаватель

1. Фирменный стиль, графическое оформление рекламной печатной продукции приуроченной к какому либо мероприятию, событию.
2. Графическое оформление, предметно-пространственное решение объектов общественной среды.
3. Предметно-пространственное решение жилой среды.
4. Предметно-пространственное решение объектов ландшафтной и городской среды.
5. Оформление праздничных объектов в среде.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Фирменный стиль и рекламное оформление (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.);
2. Графическое решение элементов праздничного оформления общественной среды;
3. Презентационный блок и рекламное сопровождение (выставки, шоу, фестиваля, праздника, конкурса, спортивного мероприятия);
4. Концептуальное графическое решение визуальной рекламы для известного бренда (по выбору студента);
5. Графическое обеспечение и презентация именной дизайнерской марки (одежда, обувь; аксессуары; спортивные товары; игрушки, посуда и т.д. - по выбору студента);
6. Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты; безалкогольные напитки; быстрозамороженные продукты питания; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.)
7. Серия графических плакатов по выбранной теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; спортивное мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д.);
8. Концептуальное графическое оформление в фирменном стиле пространства общественных зданий (спортивного комплекса; бассейна; помещений метро; детского сада; изостудии; школы и т.д.);
9. Разработка предметно-пространственной среды квартиры;
10. Разработка средового дизайна магазина (спорттоваров; мебельного центра; магазина цветов; парфюмерии; детской обуви и т.д.);
11. Дизайн-проект интерьера общественного комплекса (магазина; офиса строительной компании; дизайн-студии; гостиничного комплекса; спа-салона; салона красоты; кафе; клуба и т.д.);
12. Проект решения предметно-пространственного наполнения интерьера (таунхауса, квартиры; коттеджа; гостиницы);
13. Разработка дизайна интерьера и благоустройства территории коттеджа;
14. Концептуальное решение пространства (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.);

15. Разработка ландшафта (благоустройство и озеленение зон отдыха, детских площадок);
16. Проект комплекса рекламно-информационных объектов в городской среде;
17. Проект элементов декоративного оформления фасада общественного здания;
18. Концептуальный проект оформления фестиваля (праздника);
19. Проект стенда специализированной выставки (выставочного блок-модуля) с элементами дизайн-рекламы;
20. Концептуальный проект организации пространства торговой ярмарки с элементами дизайн-рекламы;
21. Оформление рекламно-информационного стенда в конкретном интерьере (экстерьере);

2.3 Требования к выпускной квалификационной работе

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию дисциплин: «Композиция (проектирование)», «Основы исполнительского мастерства», «Шрифт», производственная и преддипломная практика.

Выпускная квалификационная работа студента-дипломника должна быть выполнена на высоком научно-теоретическом и художественном уровне с полным анализом исследуемых проблем, основанным на глубоком теоретическом и практическом знании предмета. Работа должна быть логически структурирована и аргументирована. В работе рекомендуется применять разнообразные методы научного исследования (анализ, наблюдения, социологические опросы и др.) и средства художественной выразительности.

К ВКР предъявляются следующие требования:

1. Обоснование актуальности темы, ее соответствия задачам социально-экономического развития страны.
2. Соответствие творческой направленности современного дизайна и уровню развития науки и технологий.
3. Знание и использование необходимых нормативов и ГОСТов.
4. Функциональная целесообразность, рациональное конструктивное решение дипломного проекта.
5. Наличие ярко выраженного замысла в решении определенной художественной проблемы.

6. Композиционная идея и образная выразительность дизайнерской разработки, высокий уровень графического исполнения.

7. Четкая логическая последовательность изложения и аргументация предлагаемых решений.

8. Выполнение практической и теоретической частей работы в объеме, полностью раскрывающем тему и идею ВКР.

При выполнении ВКР студент-дипломник обязан:

- руководствоваться данными, представленными в научной и учебной литературе, в специализированных периодических изданиях и Интернете, нормативными документами, ГОСТами и СНиПами;

- оформить ВКР в соответствии с требованиями, содержащимися в данных методических рекомендациях;

- представить ВКР на заседание цикловой комиссии художественного отделения в установленные сроки для решения вопроса о допуске к защите.

Дипломный проект, выполненный с отклонением от установленных требований, к защите не допускается.

Выпускная квалификационная работа студента-дипломника, допущенная к защите, защищается ее автором на заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК).

При разработке тем ВКР, ставятся следующие основные требования:

- Архитектурно-художественные требования.
- Технологические требования.
- Конструктивные требования.
- Экологические требования (по охране окружающей среды).
- Инженерно-санитарные требования.
- Пожарно-безопасные требования.
- Физиологические требования.
- Цвето-физиологические решения и другие.

В проектировании интерьерной и архитектурно-ландшафтной среды для человека ставятся следующие требования:

• создание наилучших условий социально-бытовой организации жизни, обслуживание и удовлетворения его общественных интересов и потребностей;

- создание здоровых условий для труда, быта и отдыха населения, отвечающих всем санитарно-гигиеническим и экономическим требованиям;
- образование продуманной пространственной структуры производственных, жилых, выставочных, праздничных и других помещений и комплексов, обеспечивающих наилучшие условия для человека производственного, прожиточного процесса, необходимые технические, художественно-эстетические параметры жизни деятельности и гибкую возможность его изменения и совершенствования.

Архитектурно-художественные требования:

- На основе глубокого изучения и понимания функций интерьеров, и место в нем человека, поиск соответствующей формы организации пространства, среды, обеспечивающих гибкое изменение функций, простоту художественной конструкции и инженерной системы (сантехнические, отопительно-вентиляционной и др.), жизнеобеспечения объекта, высокое художественное качество объекта их комплексов.
- Создание эстетически и технически совершенного идейно-художественного реалистического образа и интерьерного пространства, широкое понимание ансамбля интерьерного комплекса, в котором гармонично сочетаются архитектура, художественное начало, синтез искусства и архитектуры, природа в их взаимосвязи и единстве.
- В содружестве с архитекторами, конструкторами, поиск надёжных, художественно-выразительных инженерных несущих и ограждающих конструкций.
- Новаторское и активное творческое использование художественного наследия отечественного и зарубежного дизайна, национальных традиций и приёмов народного прикладного искусства.
- Грамотное использование основных приёмов композиции – масштабности, цветовых гармоний, силуэтов, ритма, метра, пластики, фактуры и др.
- Использование элементов архитектурного дизайна, монументально-декоративного и прикладного искусства в интерьерном пространстве, композиция отдельных групп оборудования, частей, гармонизация их в единстве образного восприятия. Широкое использование эффективных современных отделочных материалов на фасадах и в интерьерах.

Конструктивные требования:

- Достижение чёткого конструктивного замысла в единстве с архитектурно-художественным образом.

- Выбор дополнительных конструктивных решений в интерьерах и частично на фасадах избранного здания в целях усиления выразительности, художественной образности и создания комфорта с учётом строительных возможностей, применяемых материалов, помогающих эстетизации внешней и внутренней отделки и учет экономической целесообразности.

- Очень важно при решении конструктивных дополнений руководствоваться следующими правилами:

- они должны быть легкими и удобными;
- эргономичными, просто и легко монтируемыми, обычными мобильными механизмами;
- материалы, применяемые для изготовления конструкций, должны быть мало подвержены разрушению, коррозии, вредным выделениям и переувлажнению воздуха, перегреву;
- выбор рациональной, красивой выразительной фактуры, отделочных материалов с учётом архитектурного замысла;
- производить расчет прочности основных, характерных для данного проекта несущих конструкций;
- на чертежах должны быть отражены конструктивная схема, показаны размеры и привязке к модульной сетке, раскладка сборных элементов, разработки характерных детальных чертежей, узлов конструктивной компоновки.

ВКР в части дипломного проекта является логическим завершением творческих работ, выполненных ранее студентом-дипломником в ходе курсовых проектов. Он предполагает также всестороннее использование информационных данных, полученных в ходе практик и может включать материалы, собранные в период преддипломной практики.

ВКР должна содержать практическую и теоретическую части (дипломный проект и пояснительную записку к нему).

3. ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И ИЗУЧЕНИЕ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ

3.1 Выбор темы

Выпускная квалификационная работа выполняется на тему, которая кратко и конкретно характеризует объект, предмет и содержание квалификационного исследования. Объект, предмет и содержание выпускной квалификационной работы должны соответствовать направлению квалификации получаемой студентом-дипломником.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ формируется ведущими преподавателями с учетом заявок от предприятий или организаций заинтересованных в разработке данных тем и ежегодно утверждается на заседании предметно-цикловой комиссией. Тематика ВКР должна соответствовать современному уровню развития дизайна.

Студентам-дипломникам предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы. Наряду с разработанной цикловой комиссией тематикой, студент-дипломник может предложить свою тему для ВКР с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки в рамках соответствующих профилей, которая впоследствии должна быть согласована с выпускающей предметно-цикловой комиссией. Конфликты интересов студентов-дипломников при выборе тем разрешает ведущий преподаватель.

Темы ВКР утверждаются ПЦК художественного отделения сразу после завершения преддипломной практики.

Закрепление темы выпускной квалификационной работы за студентом-дипломником утверждается приказом директора ГБОУ СПО СО «ККИ» по предложению выпускающей предметно-цикловой комиссии.

Темы доводятся до студентов-дипломников не позднее, чем за двадцать четыре недели до итоговой государственной аттестации.

Выбор темы студентом-дипломником осуществляется по письменному заявлению на имя заведующего художественным отделением. Заявления студентов-дипломников рассматриваются на заседании предметно-цикловой комиссии, где принимается решение о закреплении тем и руководителей. В случае, если студент-дипломник не определился с темой выпускной квалификационной работы по каким-либо уважительным причинам, то тема назначается решением комиссии из перечня тем, разработанных заранее и утвержденных на заседании

комиссии. Выбранная тема и руководитель выпускной квалификационной работы утверждаются приказом директора ГБОУ СПО СО «ККИ». Изменение темы ВКР возможно лишь в порядке исключения приказом директора по представлению заведующего художественным отделением и не позднее, чем за два месяца до защиты.

3.2 Составление рабочих планов

Разработка ВКР осуществляется студентом-дипломником в соответствии с рабочим планом (Приложение 1), состоящим из девяти этапов.

Первый этап. Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы, назначение научного руководителя ВКР приказом директора «ККИ». В случае затруднения при выборе темы ВКР студентом-дипломником, заведующий художественным отделением может принять решение по выбору тематики ВКР из перечня тем, разработанных и утвержденных на заседании предметно цикловой комиссии художественного отделения. Все студенты-дипломники должны быть в обязательном порядке ознакомлены с данным перечнем тем.

Второй этап. Составление графика подготовки выпускной квалификационной работы и согласование его с руководителем ВКР. Исследовательская работа по сбору материала по теме ВКР, предварительное изучение научных источников. Разработка содержания ВКР, согласование его с руководителем.

Третий этап. Выбор идеи, поиск творческих источников, разработка художественной концепции. Работа над теоретической частью ВКР, представление первого варианта исследовательского раздела и эскизного варианта дипломного проекта. Эскизный вариант дипломного проекта представляет собой визуально-ассоциативный ряд окончательного графического решения. Перечисленный материал согласовывается с руководителем ВКР.

Четвертый этап. Стадия дальнейшей разработки концепции, предпроектный и проектный анализ ситуации, процесс эскизирования, проработка вариантов и выбор окончательного решения. Создание художественного образа, целостного и комплексно охватывающего все дизайнерские аспекты.

Пятый этап. Продолжение работы над графическим решением дипломного проекта и текстом пояснительной записки к ней. Отражение

проделанной работы в проектном и технологическом разделах пояснительной записки. Написание окончательного варианта ВКР. К этому моменту работа должна представлять собой законченный труд. Выявление недочетов, подлежащих устранению в процессе доработки.

Графическое решение дипломного проекта должно быть согласовано с руководителем.

Шестой этап. Устранение недочетов графического решения дипломного проекта и редактирование пояснительной записки к ней, эскизирование визуального ряда практической части ВКР, выносимого на защиту. Обсуждение на заседании цикловой комиссии готовности ВКР к предварительной защите.

Представление уточненного варианта ВКР и рекомендации к предзащите.

Подготовка к предварительной защите производится за 1 недели до окончательной защиты.

Седьмой этап. Предзащита, исправление недостатков по сделанным замечаниям, получение рекомендаций руководителя к окончательной защите.

На предзащиту студент-дипломник представляет:

- результаты разработки практической и теоретической части ВКР (дипломный проект и пояснительную записку к нему).
- вариант графического решения планшетного ряда с демонстрационными материалами по ВКР;

Экспозиция графических материалов должна быть утверждена на предзащите.

Предварительная защита ВКР должна состояться на заседании цикловой комиссии не ранее, чем за неделю до окончательной защиты.

Восьмой этап. Получение отзыва руководителя на ВКР по итогам сделанных исправлений, брошюровка работы и передача ее на цикловую комиссию, для контроля.

На цикловую комиссию студент-дипломник представляет:

- ВКР в сброшюрованном виде;
- графическую часть;
- макет в масштабе или фрагмент;
- отзыв руководителя на ВКР;

- демонстрационный материал по дипломному проекту в форме планшетного ряда;
- электронную версию на CD-диске.

Передача ВКР на комиссию должна состояться не позднее, чем за неделю до окончательной защиты.

Девятый этап. Защита ВКР перед ГАК.

Точная дата защиты сообщается студенту-дипломнику за 3 недели до проведения мероприятия. Решение о допуске ВКР к защите осуществляется по итогам предварительной защиты.

3.3 Обязательства по подготовке выпускной квалификационной работы

Основными обязанностями художественного отделения по организации выполнения выпускных квалификационных работ и их защите являются:

- создание приказом директора, просмотровой комиссии численностью не менее 5 человек под председательством председателя ПЦК, для контроля над ходом выполнения дипломной работы;
- подготовка и представление к рассмотрению и утверждению тематики ВКР;
- оказание помощи студентам-дипломникам в выборе темы ВКР;
- подбор, распределение и представление к закреплению руководителей ВКР. Директор колледжа назначает руководителей ВКР из числа преподавателей художественного отделения, в исключительных случаях руководитель назначается из числа высококвалифицированных специалистов их других организаций и предприятий. Одновременно назначаются консультанты по определенным вопросам;
- утверждение графиков подготовки ВКР (Приложение 1) и контроль за их выполнением;
- контроль за оформлением и качеством ВКР;
- решение вопроса о готовности ВКР к защите, допуске студента к государственной итоговой аттестации;
- общее руководство и контроль за ходом выполнения ВКР осуществляет заведующий художественным отделением.

Качество выпускной квалификационной работы в большой мере зависит от её руководителя.

При подготовке ВКР каждому студенту-дипломнику назначается руководитель. Закрепление руководителя приказом директора «ККИ» проходит одновременно с утверждением темы.

Колледж обеспечивает студентам-дипломникам необходимые условия для подготовки ВКР и осуществляет общий контроль за выполнением работы.

Руководителями назначаются ведущие преподаватели по направлению «Дизайн» из числа преподавательского состава художественного отделения. Замена руководителя выпускной квалификационной работы допускается в исключительных случаях и оформляется приказом директора колледжа, по представлению заведующего художественным отделением.

Руководитель выпускной квалификационной работы контролирует выполнение выпускной квалификационной работы студента-дипломника.

В отдельных случаях допускается выполнение ВКР группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

ВКР может выполняться студентами, как в колледже, так и в сторонней организации. В этом случае организация разработки тематики и защиты ВКР проводится на основании положения об итоговой Государственной аттестации выпускников ГБОУ СПО СО «ККИ» и данных методических рекомендаций.

Обязанности руководителя ВКР

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- выдаёт студенту-дипломнику задание (Приложение 2), (Приложение 3) на выполнение дипломного проекта с указанием сроков начала и окончания работы. В нём указываются: тема выпускной квалификационной работы, краткая характеристика содержания теоретической части работы (обычно в виде перечня разделов и глав работы), устанавливает объем разделов. Задание составляется в двух экземплярах и подписывается руководителем и студентом. Один экземпляр находится у студента-дипломника, другой - у руководителя ВКР. Экземпляр утвержденный и заверенный зав. отделением находится у зав. отделения;

- оказывает студенту-дипломнику помощь в составлении календарного плана-графика на весь период выполнения выпускной квалификационной работы и контролирует ход его выполнения;

- рекомендует студенту-дипломнику необходимые основные нормативные документы, научную, методическую литературу; справочные материалы, учебники, учебные пособия, периодические издания, интернет-ресурсы и другие источники;

- проводит консультации для студента-дипломника в соответствии с расписанием;

- проверяет выполнение работы (по частям и в целом) в соответствии с выданным заданием;

- составляет письменный отзыв о выполнении студентом-дипломником выпускной квалификационной работы.

К каждому руководителю может быть прикреплено одновременно не более 8 студентов. На каждого студента должно быть предусмотрено не более 4-х часов в неделю, в период преддипломной практики и не более 2-х часов в неделю в период дипломного проектирования.

Студент-дипломник обязан:

- совместно с научным руководителем составить развернутый рабочий план и график его выполнения (Приложение 3), а также график индивидуальных консультаций с научным руководителем ВКР;

- работать над ВКР в соответствии с данными документами, информируя руководителя ВКР о ходе работы;

- в соответствии с заданием оформить теоретическую часть выпускной квалификационной работы в соответствии с настоящими методическими рекомендациями;

- не позднее, чем за одну неделю до начала итоговой государственной аттестации, сдать выпускную квалификационную работу в сброшюрованном виде с отзывом научного руководителя и электронном виде (на CD-диске), экспозицию разработанного дипломного проекта в виде планшетного ряда.

Студент-дипломник имеет право:

- запрашивать у предметно-цикловой комиссии предоставление своевременной информации о тематике выпускной квалификационной работы, предполагаемых руководителях, графике защит;

- просить выпускающую предметно цикловую комиссию о переносе сроков допуска к выпускной квалификационной работе в связи с невыполнением графика подготовки ВКР по уважительным причинам;

- представлять выпускную квалификационную работу на предварительную защиту при получении отрицательного отзыва руководителя;
- самостоятельно определять содержание разделов теоретической части выпускной квалификационной работы, графических материалов;
- высказывать на предзащите выпускной квалификационной работы мнение, отличное от мнения научного руководителя.

4. УЧАСТНИКИ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускающая предметно-цикловая комиссия проводит следующие организационные мероприятия:

- собрание студентов-дипломников по ознакомлению с формой и условиями итоговых государственных аттестационных испытаний;
- ознакомление студентов-дипломников, руководителей ВКР с методическими требованиями к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы;
- периодический промежуточный контроль намеченного графика выполнения выпускной квалификационной работы на заседаниях цикловой комиссии (Приложение 4);
- проведение предварительной защиты выпускных квалификационных работ;
- организацию защиты выпускных квалификационных работ на заседаниях аттестационной комиссии согласно графику, утвержденному директором колледжа.

Студент-дипломник периодически (по обоюдной договоренности, но не реже 1 раза в неделю) информирует научного руководителя о ходе подготовки выпускной квалификационной работы и консультируется по вызывающим затруднения вопросам, для этого разрабатывается расписание с точным указанием даты времени и места консультаций.

На различных стадиях подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы задачи руководителя изменяются.

На первом этапе подготовки выпускной квалификационной работы руководитель консультирует в выборе темы, рассматривает и корректирует план работы и дает рекомендации по списку литературы.

К рекомендациям и замечаниям руководителя студент-дипломник может относиться критически. Он может учитывать их или отклонять по своему усмотрению, так как теоретически и методологически правильная разработка и освещение темы, а также качество содержания теоретической части и художественного решения, а также оформления выпускной квалификационной работы целиком и полностью лежат на ответственности студента-дипломника.

После получения окончательного варианта выпускной квалификационной работы руководитель выступает в качестве эксперта. Руководитель подписывает выпускную квалификационную работу и составляет письменный отзыв, в котором всесторонне характеризует качество выпускной квалификационной работы, отмечает положительные стороны работы, особое внимание обращает на имеющиеся отмеченные ранее недостатки, не устраненные студентом-дипломником, мотивирует возможность или нецелесообразность представления выпускной квалификационной работы в ГАК. При этом руководитель не выставляет оценку выпускной квалификационной работы, а только рекомендует или не рекомендует ее к защите в ГАК. В отзыве руководителя содержится и оценка качеств студента-дипломника, выявленных руководителем в процессе подготовки выпускной квалификационной работы: его работоспособность, самостоятельность, уровень профессиональной подготовки, способность работать ритмично и др.

За принятые в работе решения, сделанные выводы, правильность всех вычислений и грамотность изложения пояснительной записки, в первую очередь, несет ответственность студент – автор проекта.

Невыполнение дипломниками указаний преподавателей, непредставление информации о ходе работы, неявка без уважительных причин на консультации, а также неготовность дипломного проекта к моменту предзащиты являются основанием для не допуска студента к защите дипломного проекта. Студент, не справившийся с выполнением дипломного проекта, отчисляется из колледжа с предоставлением ему права повторной работы над дипломом.

5. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Практическая и теоретическая части ВКР представляют собой дипломный проект: графическая часть, пояснительная записка к дипломному проекту, макет, фрагмент в материале.

5.1 Пояснительная записка

5.1.1 Содержание пояснительной записки

Пояснительная записка к дипломному проекту предполагает четкое деление на разделы и главы, определение примерного их объема, с учетом того, что общий объем машинописного текста должен составлять 30-40 страниц без учета списка литературы и приложений.

Необходимо обращать внимание на логическую связь между разделами и главами, а также последовательность изложения темы на протяжении всей работы.

В пояснительной записке должна быть четко выдержана следующая структура:

№	Обязательный элемент пояснительной записки	Кол-во страниц	Примечание
1	Титульный лист	1 стр.	Не нумеруется, но включается в нумерацию. Пишется студентом-дипломником
2	Содержание (оглавление)	1 стр.	
3	Введение	2 стр.	
4	Исследовательский раздел	8-10 стр.	
5	Проектный раздел	10-12 стр.	
6	Технологический раздел	3-5 стр.	
7	Экономический раздел	2-3 стр.	
8	Заключение	1-2 стр.	
9	Список литературы	1-2 стр.	
10	Приложения	Кол-вом страниц не ограничено.	
11	Заключительный лист	1 стр.	
12	Отзыв руководителя на дипломный проект	1 стр.	

13	Задание на дипломный проект	1-2 стр.	руководителем ВКР.
14	Рецензия на дипломный проект	1-2 стр.	Не вводится в единую нумерацию. Пишется рецензентом ВКР.

В пояснительную записку должен быть вложен CD-диск с графическими разработками по теме ВКР.

На **титульном листе** (Приложение 5) приводят следующие сведения:

- наименование министерства (ведомства) или другого структурного образования, в систему которого входит учебное заведение;
- наименование учебного заведения;
- наименование отдела учебного заведения;
- наименование пояснительной записки;
- наименование темы проекта;
- номер ВКР;
- фамилия и инициалы выпускника, номер группы;
- фамилия и инициалы руководителя ВКР, рецензента ВКР, председателя ГАК;
- место и год составления пояснительной записки.

В **оглавлении** указывается перечень наименований основных элементов пояснительной записки: введения, разделов (глав, частей) и подразделов (параграфов), заключения, литературы и приложений с указанием страниц. При этом слова раздел (глава) и подраздел (параграф) не пишутся, а проставляются лишь соответствующие цифры. По тексту в последующем при написании наименований разделов (глав) и подразделов (параграфов) также необходимо ограничиваться только их оцифровкой.

Во **введении** должны быть освещены следующие моменты:

- актуальность темы дипломного проекта;
- цель работы;
- задачи, решение которых обеспечивает достижение цели;
- порядок решения поставленных задач;
- содержание разделов (глав) пояснительной записки.

В этом разделе необходимо отразить успехи строительства, архитектуры и дизайна в России и за рубежом и связать их с актуальностью темы данного дипломного проекта.

Введение представляет собой краткое планирование на тему дипломного проекта, написанный студентом в период прохождения преддипломной практики, раскрывает краткое содержание пояснительной записки.

При формулировании цели необходимо ориентироваться на достижение практического результата, который может выразиться в каком-либо эффекте.

Задачи являются подробными этапами работы над ВКР.

В исследовательском разделе пояснительной записки изучаются социальные аспекты и аналоги дизайн-объектов по теме, происходит выбор прототипов и творческих источников; анализируются теоретические исследования общего и прикладного характера по исследуемой теме. С позиций проведенного анализа обосновать поставленную во введении цель работы и задачи (задачу) исследования.

В проектном разделе описываются этапы работы над ВКР: предпроектный анализ ситуационного плана и художественной проблемы, поиск идеи, разработка концепции, сравнение вариантов при выборе окончательного решения, этапы проектного анализа, творческий замысел и его воплощение, композиция, цветовое решение и т.д. В данной части работы представлены результаты творческой работы студента-дипломника по созданию проекта дизайн-объекта в соответствии с темой ВКР.

Для тем связанных с предметно-пространственным решением объектов ландшафтной и городской среды в разделе необходимо охарактеризовать градостроительную ситуацию отведенного участка, существующие здания и сооружения, размещение района, его внешние связи, характер рельефа местности, природно-климатические условия, расположение относительно магистральных улиц или крупных сооружений этого района; следует изложить данные задания для проектирования, в соответствии с которыми принято предлагаемое решение проекта в планировочном и архитектурно-композиционном отношении, а именно учет климатической особенности, расчетные зимние и летные температуры, ветровая нагрузка, рельеф местности, солнечная ориентация и т.д

Также следует дать характеристику принятого планировочного и композиционного решения, в соответствии с назначением объекта

проектирования и протекающими в нем функциональными процессами, дать характеристику организации внешнего окружающего пространства, главных и второстепенных элементов композиции.

В данном разделе необходимо указать на традиции, нашедшие отражение в решении проектируемого объекта.

Следует дать композиционную, художественно-эстетическую, социальную, функциональную характеристику принятого композиционного решения, в соответствии с назначением проектируемого объекта.

Необходимо охарактеризовать архитектурную, природную, социальную среду, в которой находится проектируемый объект, также дать аналитическое объяснение цветовым, конструктивным, дендрологическим и т.д. решениям проекта.

Также в данном разделе нужно дать качественную характеристику составляющим отдельных элементов и интерьера в целом: оконным, дверным проёмам, перегородкам, расчленяющим пространство, осветительным устройствам и оборудованию, (формы и размеры, материал и фактура, цвет и освещение и т.п.)

Здесь же следует дать объяснение выбранному стилю, масштабу, синтезу искусств и др., которые являются определяющими средствами в художественном решении.

Текст **проектного раздела** возможно изложить в трех подразделах (по представлению студента количество может быть увеличено) для наиболее полного и систематизированного описания проектной деятельности.

Первый подраздел(параграф) может содержать следующие аспекты:

1. Четко и детально описанный объект проектирования.
2. Описание и аргументирование объемно-пространственного, цветового и стилистического решения объекта.
3. Подробно описанная мебель, текстиль, декор и др. аксессуары, а также художественно-графическое оформление объекта (декоративные панно, витражи и пр.).
4. Представление генплана и озеленение участка (стиль, цветовое решение, посадочный материал), фито-композиции, дополняющие интерьер.
5. Детально представить результаты анализа различных вариантов исполнения и функционирования аналогов предмета (объекта).
6. С позиций проведенного анализа обосновать поставленную во введении цель работы и задачи (задачу) исследования.

Во втором подразделе может быть выполнено следующее:

1. Выбрать и обосновать методы, посредством которых можно достигнуть уровня совершенства предмета проектирования.
2. Описать исходную информацию, обсудить возможности того или иного дизайнерского решения.
3. Выбрать критерии, позволяющие на основе исходного материала принимать решения в пользу того или иного варианта.
4. Обсудить обоснованность выбранного варианта.
5. По возможности с использованием выбранных критериев формализовать поставленные задачи.
6. Описать последовательность решения поставленных задач.

В третьем подразделе целесообразно:

1. Обосновать выбор решения и описать последовательность работы над объектом проектирования:
2. Произвести оценку эстетического эффекта, получаемого от совершенствования объекта посредством практических предложений студента.
3. В завершении этого раздела необходимо описать конкретные пути реализации сформулированных предложений.

Технологический раздел содержит описание технических параметров использованных технологий, характеристики материалов, перечисление возможных способов исполнения.

При необходимости следует указать на элементы, обеспечивающие устойчивость конструкциям в продольном и поперечном направлениях. Дать краткое описание конструктивных элементов объекта, их конструктивное соединение между собой. В записке надо отразить степень использования дополнительных конструктивных элементов, которые введены в целях художественной выразительности.

Для более полного и развернутого написания данного раздела целесообразно руководствоваться следующими пунктами:

1. Описание отделочных материалов и оборудования.
2. Таблицу объемов материалов.
3. Таблицу спецификации оборудования.
4. Описание конструктивного решения.
5. Водоснабжение (если необходимо, то с таблицами).

6. Канализацию (если необходимо, то с таблицами).
7. Отопление и вентиляцию (если необходимо, то с таблицами).
8. Освещение (подробно).

В **экономическом разделе** работы необходимо произвести расчет себестоимости единицы продукции или части проектного решения (на примере какого-либо элемента проекта).

Проанализировать целесообразность решения и разработать практические рекомендации применительно к реальному объекту в следующей последовательности:

1. Техничко-экономическое обоснование потраченных денег (проект-работа-материалы и оборудование).
2. Примерную смету (10-20 позиций материалов без работы).

При этом в качестве критериев могут быть использованы простые сравнения типа «лучше, потому что дешевле», или «потому что быстрее», или «потому что не дороже, но быстрее» и т.п. Эти сравнения должны быть подтверждены количественными оценками. Более полное и обоснованное решение в пользу того или иного варианта проектирования объекта может быть сделано с использованием критериев минимума затрат, максимума эффективности и т.д.

В **заключении** подводятся итоги и даются обобщающие выводы и практические рекомендации по теме ВКР; содержатся результаты проектной разработки и выводы, которые свидетельствуют, в какой мере решены задачи исследования и творческой работы; указываются практическая значимость и теоретическая новизна; высказываются рекомендации по внедрению дипломного проекта в практику; дается оценка экономической эффективности работы.

Выводы по разделу (главе) должны содержать четкие и конкретные результаты, полученные в материалах главы и используемые в последующих разделах (главах) работы.

Другие результаты исследований, обладающие, на взгляд автора, определенной новизной, выносить как самостоятельные выводы нецелесообразно, но эти результаты могут быть приведены в «Заключении» пояснительной записки.

Обязательно должны быть подчеркнуты очевидные достоинства и преимущества данного проекта.

Венцом, определяющим степень достижения поставленной в работе цели, являются обоснованные предложения по совершенствованию предмета исследования и пути их реализации на конкретном объекте. Краткой и четкой формулировкой этих предложений и оценкой получаемого при их внедрении эффекта должно завершаться заключение и вся пояснительная записка в целом.

Список литературы (Приложение б) содержит все использованные литературные источники, включая список основной литературы, дополнительной литературы, периодические издания и интернет-ресурсы.

Использование текстов, фактов, других конкретных данных предполагает, что студент-дипломник должен указать используемый источник с полными выходными данными (Ф.И.О. автора, название книги, статьи, место издания публикации, издательство, год, кол-во стр., наличие илл.:ISBN).

Пример: 1. Тишрот Е.С. Построение архитектурных перспектив на плоскости. Гос. изд. литературы по строительству и архитектуре. М.: 1957. – 146с.: ил.: ISBN 100-436-00

Первыми в списке располагается основная литература: учебные издания, специальная литература, книги и дополнительная литература ссылки или выдержки которой применяются в тексте.

Вторыми располагаются периодические издания: журналы, газеты.

Третьими располагаются интернет-ресурсы.

Пояснительная записка помимо основного текста может содержать необходимые справочные и иллюстративные материалы, которые целесообразно представить в **Приложениях**. Эта часть включает изображения дипломного проекта.

Чертежи и схемы, помещаемые в пояснительной записке, должны соответствовать требованиям государственных стандартов. На чертежах должны быть отражены конструктивная схема, показаны размеры или привязка к модульной сетке, раскладка сборных элементов, разработка характерных детальных чертежей, узлов конструктивной компоновки.

Отдельную часть приложения должны составлять эскизы в различных видах графики.

Иллюстрации аналогов оформляются на отдельных страницах в конце работы, или группируются в конце раздела или располагаются по ходу упоминания объекта в тексте пояснительной записки, но также на отдельных листах.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Иллюстрации должны иметь тематическое наименование.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь пояснительные данные (подрисовочный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рисунок 1 – Крепежные элементы рекламной установки

Схемы, как правило, следует выполнять на одной странице. Если схема не умещается на одной странице, допускается переносить ее на другие страницы. При этом тематическое наименование помещают на первой странице, поясняющие данные - на каждой странице и под ними пишут «Продолжение рисунка » и указывают его номер.

Таблицы следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении. Допускается помещать таблицы вдоль длинной стороны листа пояснительной записки.

На все таблицы должны быть ссылки в пояснительной записке.

Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Запрещается располагать иллюстрации и схемы на одной странице с текстом пояснительной записки.

Заключительный лист (приложение 8) (последняя страница пояснительной записки) должен быть оформлен в соответствии с образцом, представленном в приложении, и подписан студентом-дипломником.

Руководители дипломного проектирования разрабатывают **задания на дипломную работу** по форме, приведенной в (Приложении 3).

В задании указывается тема, целевая установка, перечень основных вопросов, которые подлежат разработке в процессе выполнения задания, исходные данные, ожидаемые результаты и предполагаемая практическая реализация, объем пояснительной записки, экспозиционного материала, перечень основных литературных источников, привлекаемых для разработки темы.

В задании могут быть указаны консультанты по специальным вопросам.

Задание подписывается руководителем проекта и утверждается зав. отделением?

5.1.2 Правила оформления пояснительной записки

Пояснительная записка оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная верстка допускается только для таблиц и схем приложений. Поля страницы должны иметь следующие размеры: левое -35мм, правое 15мм, верхнее и нижнее -20мм. Текст печатается через полтора интервала шрифтом Times New Roman, 14 кеглем (для сносок 12 кегль).

Номера страниц размещаются, в нижней части листа по центру, при этом применяется сквозная нумерация страниц, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер страницы на титульном листе не печатается. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10мм. Расстояние между заголовками и текстом должно быть 15мм, а между заголовками главы (раздела) и параграфа (подраздела) - 8мм.

Каждая часть, а также введение и заключение начинаются с новой страницы.

Слова «Содержание», «Введение», «Заключение» - записывают симметрично тексту с прописной буквы, включают в оглавление ВКР. Данные заголовки не нумеруют.

Все используемые в квалификационной работе материалы даются со ссылкой на источник: в тексте работы после упоминания источника проставляется в квадратных скобках номер, под которым он значится в списке использованной литературы, и номер страницы. Список использованной литературы указывается в конце ВКР (перед приложением) в следующей последовательности:

- основная литература;
- дополнительная литература;
- периодическая литература;
- интернет-ресурсы.

Последний лист ВКР выполняется по установленному образцу: содержит данные о количестве экземпляров, носителях квалификационной работы, подпись студента-дипломника и дату сдачи на цикловую комиссию для допуска работы к защите.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть переплетён (сброшюрован) в твёрдую обложку. Электронный вариант ВКР представляется на диске.

Рубрикация

Раздел (глава) – основная ступень деления текста. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей записки, обозначенные арабскими цифрами с точкой. Каждый раздел пояснительной записки рекомендуется начинать с нового листа (страницы). Наименования разделов должны быть краткими и соответствовать их содержанию. Они записываются в виде заголовков, при этом используются прописные буквы. Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовки состоят из двух предложений, их разделяют точкой.

Подразделы (параграф) – часть раздела. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номеров раздела и подраздела, разделенные точкой. В конце номера подраздела должны ставиться точка, например: 1.1., 1.2., 3.1. и т.д. Наименование подраздела записывается в виде заголовков (с абзаца) строчными буквами (кроме первой прописной). Точка после заголовка подраздела не ставится.

Пункт – часть раздела или подраздела, обозначенная номером. Если пояснительная записка не имеет подразделов, то нумерация пунктов должна быть в пределах раздела.

Если пояснительная записка имеет подразделы, то нумерация пунктов должна быть в пределах подраздела и номер пункта должен состоять из номеров раздела, подраздела и пункта, разделенных точками, например: 1.1.1., 1.1.2., 3.1.4. и т.д.

Подпункт – часть пункта, имеющая порядковую нумерацию в пределах каждого пункта, например: 4.2.1.1., 4.2.1.2. и т.д. Каждый подпункт записывается с абзаца.

Перечисление – структурный элемент текста пояснительной записки, содержащей перечисление требований, указаний, положений. По структурному месту перечисления делятся на внутри абзацные и абзацные (части большой фразы или отдельные фразы). Перечисления выделяются цифрами, буквами, абзацными отступлениями с тем, чтобы более сильно подчеркнуть и тем самым обеспечить понимание сложного целого или упростить ссылки на тот или иной элемент. Элементы внутри абзацного перечисления выделяются арабскими цифрами или строчными буквами с закрывающимися скобками. Например:

« _____ : а) _____, б) _____, в) _____ » или
« _____ : 1) _____, 2) _____, 3) _____ ».

Абзацные перечисления имеют следующую соподчиненность обозначений:

_____ (основной текст) _____ :	
I _____ : (1)	
A. _____ : (2)	
_____ : (3)	первое и последующие
a) _____ : (4)	абзацные перечисления
_____ : (5)	

В конце каждого перечисления, выделенного римскими цифрами, прописными буквами и арабскими цифрами ставится точка, а в остальных случаях перечисления отделяются точкой с запятой.

Перечисления с простой структурой при отсутствии ссылок на элементы перечисления выделяют абзацным отступом без знака тире. Например:
“...однако при этом выполняются следующие функции:

- учет и анализ поступающей информации;
- выбор направления поиска новых идей;
- систематизация сведений об отрицательных моментах внедрения данного метода”.

Текст пояснительной записки, кроме того, разбивается на абзацы, заключающие в себе логическое завершение мысли.

Для написания текста рекомендуется пользоваться списком глаголов (Приложение 7)

Описки и орфографические ошибки, обнаруженные в процессе написания (распечатки) текста, допускается исправлять закрашкой (или аккуратной подчисткой) с последующим нанесением на том же месте нового текста, но не более пяти исправлений на страницу.

Повреждения листов пояснительной записки, помарки и следы не полностью удаленного текста (графики) не допускаются.

5.2. Демонстрационный материал

На защиту ВКР представляется итоговый графический материал, макет, пояснительная записка, фрагмент в материале, в некоторых случаях допускается введение видеоряда или презентации.

Эскизная часть является графическим представлением дипломного проекта в виде планшетного ряда, сформированного из изображений ВКР, которые отражают этапы создания проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение. Выбор изображений и их композиция определяется студентом-дипломником совместно с руководителем и отрабатывается на предварительной защите. Демонстрационный материал отсматривается председателем ГАК на первом этапе защиты – обходе, кратком знакомстве с темой и ходом работы студента-дипломника, за день до защиты ВКР. Эта часть должна быть представлена в виде планшетов из ДВП, или пенокартона, или пластика с распечаткой результатов работы в цифровой широкоформатной печати – не менее 4 листов формата А1, включение эскизов в технике ручной графики, как первого этапа эскизирования обязательно.

Графическая часть является итогом эскизного проектирования, выполняется средствами компьютерной графики, но в исключительных случаях может быть выполнена в технике ручной графики (отмывка, тамповка, аэрография, чертежные элементы выполняются рейсфедером или рапидографом). Площадь графической части проекта не менее 1 м. кв., возможны различные вариации формирования проекта как на цельном планшете различных форматов, так и на отдельных планшетах. Графическая часть должна включать обязательные элементы: надпись, экспликация, ФИО исполнителя ВКР, ФИО руководителя ВКР, год выполнения, главный вид, развертки, разрезы, конструктивные элементы, возможно введение аннотации, графической поддержки образа и т.д. Основная задача графической части создавать понятное визуальное представление о теме проектирования.

Макет выполняется в масштабе, цвет – белый, возможно введение тональных акцентов с целью выделения формы. Макет снабжается надписью, ФИО исполнителя ВКР, ФИО руководителя ВКР, год выполнения. Размеры не менее 50см кв. В отдельных случаях возможно выполнение фрагмента макета в увеличенном масштабе с целью показать конструктивные элементы в объеме.

Фрагмент в материале выполняется в реальных размерах, по чертежам, разработанным в эскизной части проекта, из материалов, запланированных в теоретической части проекта. Фрагмент утверждается коллегиально, членами просмотровой комиссии, исходя из возможностей реального воплощения.

6. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Выпускная квалификационная работа студента-дипломника, выполненная по завершении основных образовательных программ подготовки дизайнера, подлежит обязательной оценке со стороны руководителя выпускной квалификационной работы.

Отзыв на дипломную работу (Приложение 9) составляется в письменной форме и должен содержать по возможности ответы на следующие вопросы:

1. Соответствие содержания работы дипломному заданию.
2. Степень самостоятельности дипломника, его инициативность.
3. Полнота, глубина, обоснованность проектных решений.
4. Умение обобщать и систематизировать материал.
5. Умение применять художественные средства выразительности.
6. Навыки владения современными технологиями (Интернет, компьютерные программы).
7. Достоинства, «сильные» стороны работы.
8. Недостатки работы.
9. Возможности практического использования работы.
10. Вывод о подготовленности студента-дипломника к самостоятельной профессиональной деятельности и его творческом потенциале.
11. Общая оценка ВКР и вывод о возможности присвоения студента-дипломнику квалификации «дизайнер».

Отзыв должен быть подписан руководителем ВКР.

7. РЕЦЕНЗИЯ НА ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Рецензия составляется в произвольной форме объемом 1-2 страницы рукописного или машинописного текста. В рецензии должны быть освещены следующие вопросы:

1. Соответствие содержания проекта дипломному заданию.
2. Соответствие задания и содержания дипломного проекта основной цели – проверке знаний и степени подготовленности слушателя по своей специальности.
3. Актуальность тематики.
4. Полнота, глубина и обоснованность решения поставленных задач.
5. Профессионализм изложения вопросов, стиль записки, качество графического и иллюстрирующего материала.
6. Положительные стороны и недостатки работы.
7. Использование новейших достижений науки и техники.
8. Возможности и место практического использования материалов дипломного проекта или его отдельных частей (возможно в перспективе).
9. Оценка работы.
10. Другие вопросы по усмотрению рецензента.

Каждое из положений рецензии должно быть доказательно и основано на материалах работы. В необходимых случаях в рецензии должны быть ссылки на те или иные положения работы для доказательства обоснованности выводов рецензента.

Рецензия должна завершаться общим выводом рецензента о практической ценности рассмотренных задач, соответствии проекта всем предъявляемым требованиям и оценкой работы.

Подпись рецензента должна быть заверена руководителем кадровой службы по месту работы.

8. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Одобренные руководителем ВКР дипломная работа передается вместе с отзывами руководителей о работе студента-дипломника на предметно-цикловую комиссию художественного отделения для принятия решения о допуске к защите (Приложение 10). Заведующий художественным отделением организует предварительную защиту выпускной квалификационной работы каждым студентом-дипломником. Цели предварительной защиты – подготовка студента-дипломника к итоговой аттестации, выявление ошибок и недостатков выступления, «сильных и слабых» сторон, рекомендации по исправлению и улучшению, принятие решения о допуске к защите.

Если работа не допускается к защите, то вопрос выносится на заседание цикловой комиссии с участием руководителя и студента-дипломника. Протокол заседания комиссии с решением о не допуске к защите направляется директору и предоставляется председателю ГАК.

К защите выпускной квалификационной работы допускается студент-дипломник, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению «Дизайн», разработанной «ККИ» в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта средне специального образования.

9. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студент-дипломник защищает выпускную квалификационную работу на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК). В состав ГАК включаются представители Союза Дизайнеров, Союза художников, представители УМО, а также директор, заведующий художественным отделением, ведущие преподаватели художественного отделения и профильных учебных заведений (профессора и кандидаты наук).

Выпускная квалификационная работа вместе с отзывом руководителя должна быть сдана секретарю ГАК не позднее, чем за сутки до защиты работы по расписанию.

Выпускная квалификационная работа без отзыва к защите не принимается. Студент-дипломник имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его ВКР и рецензией до начала процедуры её защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей её состава.

Для защиты выпускной квалификационной работы студент-дипломник готовит выступление (доклад) и демонстрационный материал по дипломному проекту. Продолжительность выступления студента около 10 минут (4-5 страниц машинописного текста), который содержит: название темы, актуальность, цели и задачи, концепцию, раскрытие темы и практическое значение.

Для того чтобы члены комиссии могли объективно оценить подготовленность слушателя к самостоятельному решению актуальных задач по специальности, доклад целесообразно построить по следующему плану:

1. Наименование темы дипломного проекта.
2. Четкая формулировка цели проекта.
3. Необходимость проведения проработок в направлении поставленной цели, исходя из состояния вопроса в данной области. Критический анализ, выявление недостатков, имеющих место в выбранном предмете (объекте) проектирования.
4. Постановка задач с целью совершенствования предмета (объекта) проектирования в целом или его элементов.
5. Выбор метода (приемов) решения поставленной задачи. Краткая характеристика предмета (объекта) проектирования. Критерии принятия решения по совершенствованию предмета (объекта) исследований.

6. Результаты решения задач (количественные оценки и сопоставления). Выводы из проведенной работы. Полученный эффект (эстетический, конструктивный, стоимостной и т.п.).

7. Формулировка предложений по совершенствованию предмета (объекта) исследования.

Во время доклада необходимо апеллировать к графическому материалу.

Доклад в рукописном исполнении согласовывается с руководителем дипломного проектирования.

Процедура защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

- председатель ГАК или ответственный секретарь ГАК представляет студента-дипломника, тему его ВКР и руководителя ВКР;

- выступление (доклад) студента-дипломника по ВКР. В ходе доклада члены комиссии оценивают способность (готовность) студента-дипломника к будущей профессиональной деятельности на основе публичной защиты результатов ВКР.

- оглашение рецензии;

- оглашение отзыва научного руководителя секретарем ГАК;

- ответы студента-дипломника на вопросы членов ГАК и других лиц, присутствующих на защите - кратко и по существу. Вопросы членов ГАК студенту-дипломнику квалификационной работы должны задаваться в рамках его темы и предмета исследования;

- выступления членов ГАК и других присутствующих по существу представленной ВКР;

- заключительное слово студента-дипломника (объяснение причин допущенных недостатков, благодарственное слово, оценка роли лиц, способствовавших работе и т.п.)

ГАК выставляет оценку по результатам защиты ВКР на закрытом заседании.

По результатам итоговой аттестации студента-дипломника ГАК принимает решение о присвоении ему квалификации и выдаче диплома. Оценка защиты результатов защиты и указанное решение объявляются комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания ГАК.

При возникновении вопросов и конфликтных ситуаций председатель Государственной аттестационной комиссии совместно с

другими членами комиссии должен выслушать заявление студента-дипломника и дать разъяснения по существу поднятых вопросов.

Если защита ВКР оценивается ГАК как неудовлетворительная, студенту-дипломнику предоставляется возможность повторной защиты, как по прежней, так и по новой теме, но не ранее, чем через три месяца и не более чем через пять лет.

10. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Приложение 1 – таблица план-график подготовки выпускной квалификационной работы.
2. Приложение 2 – бланк задание на преддипломную практику.
3. Приложение 3 – бланк задание по выполнению выпускной квалификационной работы.
4. Приложение 4 – бланк протокола заседаний комиссии по контролю выполнения ВКР.
5. Приложение 5 – титульный лист.
6. Приложение 6 – список литературы.
7. Приложение 7 – список глаголов.
8. Приложение 8 - последний лист ВКР.
9. Приложение 9 – бланк отзыв руководителя ВКР.
10. Приложение 10 – бланк протокола заседания комиссии по допуску к защите ВКР.

Приложение 1

План-график подготовки выпускной квалификационной работы

№	Работа над ВКР	Рекомендуемый срок	Сроки контрольной проверки (просмотры)
1	Предварительно утверждение темы ВКР предметно-цикловой комиссией		семестровый просмотр
2	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме. Изучение задания, объекта проектирования. Составление первоначального плана ВКР.		-
3	Подбор материала, его анализ, обобщение, выбор аналогов, прототипов, творческих источников. Исследовательская часть.		-
4	Подготовка эскизов. Окончательное утверждение темы ВКР.		просмотр результатов преддипломной практики
5	Работа над проектным разделом. Разработка идеи, концепции, эскизирование. Выбор решения. Выполнение форэскиза. Разработка структуры пояснительной записки: - введение; - исследовательский раздел; - проектный раздел; - технологический раздел; - экономическая раздел; - заключение (выводы); - список литературы.		
6	Работа над графической частью проекта		
7	Доработка пояснительной записки в соответствии с замечаниями руководителя. Выполнение макета.		
8	Окончательная доработка. Выполнение графических работ, оформление демонстрационного материала. Выполнение фрагмента в материале		
9	Получение отзыва от руководителя		-
10	Передача завершённого проекта, отзыва руководителя на цикловую комиссию. Допуск цикловой комиссии		
11	Рецензирование		-
12	Подготовка зала к процедуре защиты ВКР		-
13	Предзащита		-
14	Доработка материала, по результатам предзащиты. Подготовка к защите (подготовка доклада и иллюстрационного материала). Предварительное ознакомление председателя ВКР с материалами проекта		
11	Защита ВКР		-

Зав. художественным отделением
Заруба Н.Б.

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»
Художественное отделение

УТВЕРЖДАЮ

Зав. отделением (художественным)

_____ Заруба Н.Б.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Задание на преддипломную практику

Студент _____

—

Руководитель _____

Тема

Состав _____

Вопросы, подлежащие
разработке _____

Неде ля	Задание	Сроки исполнения (36 часов в неделю на студента), даты	Итог работы за неделю, подпись (контроль (заполняется преподавателем еженедельно))
1			

Неде ля	Задание	Сроки исполнения (36 часов в неделю на студента), ДАТЫ	Итог работы за неделю, подпись (заполняется преподавателем еженедельно)
2			
3			

	ИТОГО:	108 часов	Работа преподавателя – 4 часа в неделю, всего 12 часов за весь период преддипломной практики
--	--------	-----------	--

С заданием на преддипломную практику

ознакомлен: _____ (_____)

Подпись студента

(расшифровка ФИО)

Согласовано:

Председатель предметной – цикловой комиссии

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель проекта

« ____ » _____ 20__ г.

Приложение 3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»
Художественное отделение

Утверждаю:
зав.отделением (художественным)
ГБПОУ СО «ККИ»
_____ Заруба н.Б.
« ____ » _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ по выполнению выпускной квалификационной работы

Ф.И.О.
студента _____

—
Тема _____

Состав _____

Исходные данные к
работе _____

Вопросы, подлежащие
разработке: _____

Дата выдачи задания « ____ » _____ 20 ____ года
Руководитель _____

ГРАФИК РАБОТЫ

Виды работ	Сроки исполнения

Задание принял(а) к исполнению «_____» _____ 20____ г.

Подпись выпускника (_____)
Расшифровка подписи (ФИО)

Министерство культуры Свердловской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Краснотурьинский колледж искусств»
Художественное отделение

«К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ»
зав. отделением (художественным)
ГБПОУ СО «ККИ»

_____ Заруба Н.Б.
« _____ » _____ 20 ____ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
специальность 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)
«Название дипломного проекта»

Пояснительная записка (№ _____)

Выполнил(а) Ф.И.О.

(подпись)

Руководитель ВКР: Ф.И.О.

(подпись)

Рецензент ВКР: Ф.И.О.

**Председатель ГЭК:
Пьянков И.А.**

Краснотурьинск 2018

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александр Отг. Курс промышленного дизайна. Эскиз, воплощение, презентация. ООО «Художественно-подготовительное издательство». М.: 2005. – 160с.: ил.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб.пособие. - 2-е изд. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 129с.: ил.
3. Д. Ларченко, А. Келле-Пелле. Л 25 Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование (+ CD). - СПб.: Питер, 2007. - 478 с.: ил.
4. Е.С. Понамарев. Интерьер и оборудование гражданских зданий. Минск, «Высшая школа», 1976. – 224с.: ил.
5. Ефимов А.В. изд. Дизайн архитектурной среды: Учебник для ВУЗов / Г.Б. Микеврин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щенетнов, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев – М.: «Архитектура – С» 2006. – 504с.: ил.
6. Ермалаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектура – дизайнера: Учеб.пособие / А.П. Ермалаев, Т.Ю. Шумена, М.А. Соколова – М.: Архитектура – С, 2005. – 464 с.: ил.
7. ИттенИоханнес. Искусство формы / Пер. с композицией и предисловие Л. Монаховой – М.: Изд. Д. Аронов, 2008. – 136с.: ил.
8. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Издательство «Искусство», 1971. – 223с.: ил.
9. Крутких Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома. Екатеринбург: У –Фантория, 2005. – 272с.
10. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учебное пособие: -М.: «Архитектура - С», 2004. – 312с.: ил.
11. Молчанов В.М. Теоретические основы проектирования жилых зданий: Учеб. пособие. – 2-е издание., переработано и дополнено – Постов Н.Д. : «Феникс», 2003. – 240с.:ил. – (серия «Учебное пособие»)
12. Освещение. – СПб.: «Издательство «ДИЛЯ»», 2004. – 224с.
13. Полянский В.И. Композиция в художественных ремеслах: Пособие для начальных профессиональных учебных заведений. Екатеринбург: ИД «Сократ», 1999. – 160с.: ил.
14. Праздничное световое оформление городов С.И. галопов, Г.А. Щербина. Киев. «Букдевелик», 1976. – 172с.
15. Седова Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: Учеб.пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал ГАХА, 2004. – 129 с.: ил.
16. Стекло в интерьере. – СПб.: «Издательство «ДИЛЯ»», 2005. -192с. серия «Евростандарт в вашем доме».
17. Тишрот Е.С. Построение архитектурных перспектив на плоскости. Гос. изд. литературы по строительству и архитектуре. М.: 1957. – 146с.: ил.
18. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель; 2007. – 239с.: ил.
19. Художественное проектирование: Учеб.пособие для студентов Пед. институтов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нинумов, Е.Д. Щедрин и др. Под ред. Б.В. Нинумова, Е.Д. Щурина. – М.: Просвещение, 1979. – 175с.: ил.
20. Холмянский Л.М., Щипатов А.С. Дизайн: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 240с.: ил.
21. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб.пособие. – М.: Издательство «Архитектура - С», 2001. – 160с.: ил.
22. Шпаковский Ю.Ф. Шрифты. Справочное пособие дизайнера / Ю.Ф. Шпаковский. – Минск: Харвест; 2006. – 336с.
23. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник / В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура – С» , 2006. – 384с. ил.
24. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: «Архитектура - С», 2006. – 296с.: ил.

Журналы:

1. «Наружка»06. 2006. Устин В.Б. Реклама и пространство, стр.35-37, ил.

Приложение 6

Список глаголов, употребляющихся при аннотировании, реферировании и рецензировании

1. Глаголы общего характера, передающие действия автора. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов:

автор	рассматривает	описывает
	анализирует	называет
	раскрывает	говорит
	разбирает	показывает
	излагает	освещает

2. Глаголы, употребляемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала:

автор	исследует	высказывает предложение
	разрабатывает	выдвигает
	доказывает	считает
	выясняет	полагает
	утверждает	

3. Глаголы, употребляемые для передачи определений и градаций, классификации конкретных проблем, вопросов:

автор	определяет (дает определение)	перечисляет (признаки, черты, свойства)
	характеризует	сравнивает
	формулирует	сопоставляет
	констатирует	

4. Глаголы, употребляемые для перечисления вопросов, рассматриваемых в первоисточнике попутно, по ходу:

автор касается замечает затрагивает намечает упоминает

5. Глаголы, передающие слова и мысли, которые автор первоисточника выделяет особо:

автор	выделяет	обращает внимание	
	отмечает	концентрирует внимание	
	подчеркивает	сосредотачивает внимание	
	повторяет	уделяет внимание	специально останавливается
	утверждает	заостряет внимание	неоднократно возвращается

6. Глаголы, используемые для обобщений, подведения итогов:

автор	делает вывод	подытоживает	обобщает	суммирует
	приходит к выводу	подводит итог		

7. Глаголы, фиксирующие, отмечающие аргументацию автора первоисточника с использованием примеров, цитат, иллюстраций, цифр, всевозможных данных:

автор	приводит примеры	доказывает	сравнивает	сопоставляет
	противопоставляет	ссылается	исходит	цитирует
	аргументирует	соотносит	опирается	иллюстрирует
	обосновывает	подтверждает		

8. Глаголы, используемые для выражения позиции автора:
- | | | | |
|-------|--|-----------------------|-------------|
| автор | соглашается (согласен) | полемизирует | критикует |
| | возражает | противоречит (спорит) | опровергает |
| | выдвигает (приводит) возражения, аргументы, доказательства | | |

ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполнена мной **самостоятельно.**

Отпечатано в одном экземпляре.

Список литературы (библиография) _____ наименований.

Электронный вариант дипломного проекта и пояснительная записка **сданы** на предметно - цикловую комиссию художественного отделения.

Студент

Ф.и.о.

ПОДПИСЬ

« _____ » _____

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств», художественное отделение, спец.
54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и
искусства. Тема ВКР: _____

Руководитель

(фамилия, имя, отчество, место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

1. Соответствие содержания работы дипломному заданию _____

2. Полнота, глубина, творческий потенциал, обоснованность решений _____

3. Степень самостоятельности дипломника, его инициативность, умение обобщать _____

4. Умение применять дизайнерские средства _____

5. Навыки владения современными технологиями (интернет, компьютерные программы)

6. Достоинства, «сильные» стороны работы _____

7. Недостатки _____

8. Возможности практического использования
работы _____

9. Вывод о подготовленности студента к самостоятельной профессиональной
деятельности

10. Общая оценка дипломной работы и вывод о возможности присвоения дипломнику
квалификации
«Дизайнер» _____

Руководитель ВКР _____

« ____ » _____

подпись