

Министерство культуры Свердловской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ СО «ККИ»

О.И.Мананникова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ)

**«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И  
МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Краснотурьинск, 2020

Дополнительное профессиональная программа (повышение квалификации) «**Теория музыки. Современные проблемы педагогики и методики музыкального образования**» разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: 53.02.07 «Теория музыки»

**Организация-разработчик:** ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

**Разработчики:**

Пахомова В.В.- заведующий отделением дополнительного образования;

Манылова Е.С.- председатель ПЦК «Теория музыки»;

Красноярская Г.Н.–преподаватель;

Запольская Е.А.- педагог-психолог, преподаватель;

**Рассмотрена на заседании Совета колледжа**

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ
9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ  
ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Дополнительная профессиональная программа (ДПП) сформирована с учетом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

ДПП является системой учебно-методических документов и определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ДПП - дополнительная профессиональная программа;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПК - профессиональная компетенция.

### **1.2. Нормативные документы:**

Нормативную правовую базу разработки ДПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Закон РФ «О защите прав потребителей»,
- Устав ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств».

### **1.3. Общая характеристика программы**

Реализация данной программы (ДПП) способствует повышению квалификации слушателей, работающих в сфере искусства и культуры. Освоение данной программы поможет более успешной деятельности руководителей (структурных подразделений, творческих коллективов) и специалистов отрасли культуры и искусства по их основному виду деятельности, введению в повседневную практику современных методик и технологий (культуротворческих, психолого-педагогических и др.).

### **1.4. Требования к слушателям программы**

Программа рассчитана на следующие категории слушателей:

- преподаватели теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

### **1.5. Формы освоения программы**

Освоение программы проводится в **дистанционной** форме в соответствии с учебным планом и содержанием программы.

## **2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **2.1. Цель обучения**

Целью подготовки слушателей дополнительной профессиональной программы является освоение современных технологий и методик в сфере преподавания музыки в ДМШ и ДШИ.

**Результатами** подготовки слушателей программы является:

- углубление и расширение профессиональных компетенций;
- формирование у руководителей и специалистов дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной работы;
- формирование умений и навыков для следующих видов деятельности: педагогическая, культуротворческая, просветительская.

В ходе освоения программы слушателем совершенствуются следующие профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности:

#### **Педагогическая деятельность:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

#### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **2.2. В результате освоения программы, слушателем совершенствуются следующие знания и умения:**

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

- лекции;
- практические/самостоятельные работы;
- итоговая аттестация;
- в программу курсов могут включаться семинары, конференции, мастер-классы, открытые занятия преподавателей колледжа.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного курса	Кол-во часов			Метод контроля
		макс.	ауд.	самост.	
1	Педагогика и психология	8	6	2	самостоятельная работа
2	Организационная работа в творческом коллективе	6	4	2	тест
3	Вопросы методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ	8	6	2	тест
4	Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ	8	6	2	тест
5	Методическая и исследовательская деятельность преподавателя. Рекомендации по разработке и оформлению методической продукции	3	2	1	тест
6	Культура учебной деятельности обучающихся. Теория и практика формирования	3	2	1	тест
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ( КУРСА)

<i>Наименование учебного курса</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
<p style="text-align: center;">Курс 1. Коммуникативная компетенция педагога</p>	<p>Педагогическое общение Характеристики педагогического общения Стили педагогического общения Умения учителя, влияющие на эффективность общения Виды воздействий учителя на учащихся Аудиоматериал «Я и другие» Тест</p>	<b>8</b>	Репродуктивный, продуктивный
<p style="text-align: center;">Курс 2. Организационная работа в творческом коллективе</p>	<p>Культура, сфера культуры и менеджмент Творчество. Творческий коллектив Управление персоналом Работа с коллективом Творческие группы Необходимость творческих групп Этапы организации коллектива НХТ Специфика детского коллектива Положение о центре студенческой культуры Тест</p>	<b>6</b>	Репродуктивный, продуктивный
<p style="text-align: center;">Курс 3. Вопросы методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ</p>	<p>Методы обучения Межпредметные связи в преподавании музыкальной литературы в ДМШ <b>Музыкальное восприятие и его развитие</b> Психологические затруднения учеников на уроке музыкальной литературы и способы их преодоления Тест</p>	<b>8</b>	Репродуктивный, продуктивный
<p style="text-align: center;">Курс 4. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ</p>	<p>Сольфеджио как предмет обучения. История его становления Цели и задачи курса сольфеджио Музыкальный слух и его типы Ладовое воспитание слуха Вопросы развития внутреннего слуха Интонирование в классе сольфеджио Ритмическое воспитание Методика работы над музыкальным диктантом Методические установки при написании диктанта Различные формы диктантов</p>	<b>8</b>	Репродуктивный, продуктивный



	Цели и задачи курса «Элементарная теория музыки» Примерный тематический план курса теории музыки Тест		
Курс 5. Методическая и исследовательская деятельность преподавателя. Рекомендации по разработке и оформлению методической продукции.	Этапы исследовательской деятельности преподавателя: Диагностический этап Аналитический этап. Обучающий этап исследовательской деятельности. Организационно-деятельностный Оценочный этап. Результат исследовательской и научно-методической деятельности Тест	3	Репродуктивный, продуктивный
Курс 6. Культура учебной деятельности обучающихся. Теория и практика формирования	Культура учебной деятельности. Историческое развитие форм учебной деятельности Проблемы современной системы образования Формирование культуры учебной деятельности Творческий потенциал образовательного учреждения Тест	3	Репродуктивный, продуктивный
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	

#### **4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Курсы повышения квалификации в дистанционной форме проводятся в течение всего учебного года по мере накопления заявок..

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Многие преподаватели имеют опыт научно-исследовательской и творческо-исполнительской деятельности. Преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 3 года. Методы обучения выбираются индивидуально каждым преподавателем для каждого занятия в соответствии с составом и уровнем подготовленности слушателей. Теоретические занятия проводятся с целью освоения нового учебного материала. Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у слушателей основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально приближенных к реальной практической деятельности.

## **6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль знаний, полученных слушателями при освоении программы, осуществляется в следующих формах:

- тестирование - доступно слушателям на протяжении всего срока освоения программы;
- результаты участия в круглом столе;
- итоговое анкетирование.

Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией слушателей в форме, определяемой самостоятельно организацией, осуществляющей образовательную деятельность (тестирование, анализ урока, круглый стол и т. д.)

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Минимальные системные требования и требования к оборудованию:

- операционная система – Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10, MacOS Sierra 10.12, Linux, iOS 11 и выше, Android;
- браузер - актуальные версии браузеров Chrome, Opera, Firefox, Яндекс.Браузер;
- процессор с тактовой частотой не ниже 2GHz;
- оперативная память не менее 4 Гбайт
- разрешение экрана: 1280x768;
- устройства – наушники или колонки (для слушателей);
- интернет-подключение - минимальная скорость интернет-подключения от 3 Мбит/с.

## **8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Курс 2. Организационная работа в творческом коллективе**

1. Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 71с.
2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.
3. Лагутин, А.И. Основы педагогики музыкальной школы: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1985. – 143 с.
4. Лагутин, А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. – М.: Науч.-метод. центр по худож. образованию, 2002. – 81с.
5. Загвязинский, В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: учеб. Пособия; примеры их учебной актуализации.

### **Курс 5. Методическая и исследовательская деятельность преподавателя. Рекомендации по разработке и оформлению методической продукции**

1. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2001.
2. Зимняя И.А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности. – Ижевск, 2001.
3. Судакова А.А. Развитие исследовательской деятельности преподавателя. – Среднее профессиональное образование. – № 10. – 2006.
4. Сударчикова С.Ф. Исследовательская работа преподавателей педучилищ как фактор развития учебно-исследовательских умений студентов // Современные ориентиры в образовании педагогов: Материалы научно-практической конференции «Непрерывное образование педагога: вероятностный прогноз и новые проекты», - СПб, 1998.
5. Сухобская Г.С. Исследовательский подход в педагогической деятельности // Современные ориентиры в образовании педагогов: Материалы научно-практической конференции «Непрерывное образование педагога: вероятностный прогноз и новые проекты», - СПб, 1998.

### **Курс 6. Культура учебной деятельности обучающихся. Теория и практика формирования**

1. Буряк В.К. Самостоятельная работа учащихся. – М.: Просвещение, 1984.
2. Воробьева Т.М. К проблеме использования стандартизированного контроля знаний для управления учебно-познавательной деятельностью. - Среднее профессиональное образование. - № 10. – 2006.
3. Габай Т.В. Учебная деятельность и ее средства. – М.: Изд-во Московского университета, 1988.
4. Горбовец Л.О. Реализация принципа наглядности в обучении музыканта-исполнителя: Методические рекомендации для преподавателей и учащихся музыкальных училищ и ДМШ. – Свердловск, 1989.
5. Границкая А.С. Научить думать и действовать: Адаптивная система обучения в школе. – М.: Просвещение, 1991.
6. Добрынина В.И. и др. Культурология. Теория и история культуры: Уч. пособие. – М., общество «Знание» России, ЦИНО, 1998.
7. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб: Питер, 2008.

8. Колеченко А.К. Развивающаяся личность и педагогические технологии: Методические рекомендации. - Ленинград, 1990.
9. Методическое пособие по психологическому наблюдению и анализу урока в школе / Сост. А.И.Винокуров и Н.Г.Нестеровская. – Смоленск, 1991.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М.: Классика XXI, 1999.
11. Сериков В.В. Формирование у учащихся готовности к труду. – М.: Педагогика, 1988.
12. Смирнов И.Б. Основные подходы к проблеме развития креативной личности. – Среднее профессиональное образование. - № 10. – 2006.

## **9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

Дополнительная профессиональная программа периодически обновляется (в части состава дисциплин, содержания, методических материалов) с учетом запросов особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.