

ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Комплект оценочных средств

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам)

Общие критерии оценивания выполненных заданий:

Оценка «Отлично»

- Тема раскрыта полностью.
- Свободное владение терминологическим тезаурусом.
- Все теоретические положения подкреплены практическими примерами
- Все ответы или практические задания и упражнения сделаны без ошибок.
- Ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие.

Таким образом, выявлено свободное владение теоретическим материалом, объём теоретических знаний соответствует требованиям.

Оценка «Хорошо»

- Тема в целом раскрыта, неполно раскрыты некоторые пункты. В ответе допущены незначительные ошибки.
- В целом выявлено владение терминологическим тезаурусом, однако допущены некоторые неточности в терминологии.
- Большинство теоретических положений подкреплено практическими примерами.
- В ответах или практических заданиях и упражнениях (в меньшей части) допущены ошибки.
- Ответы на ряд дополнительных вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов.

Таким образом, допущены незначительные просчеты в перечисленных требованиях, учащийся в целом обнаружил понимание теоретического материала.

Оценка «Удовлетворительно»

- Тема раскрыта частично, информация по ней неполная. Отсутствие четко выстроенной мысли.
- Выявлено слабое владение терминологическим тезаурусом (ошибки в терминологии).
- Некоторые теоретические положения подкреплены практическими примерами.
- В ответах или практических заданиях и упражнениях допущены ошибки.
- Ответы на дополнительные вопросы даны, но не полные.

Таким образом, выявлен неполный объём теоретических знаний, пробелы в усвоении отдельных разделов тем.

Оценка «Неудовлетворительно»

- Тема не раскрыта.
- Плохое владение терминологическим тезаурусом (незнание терминологии, допущены грубые ошибки).
- Практические примеры, подтверждающие теоретические положения, отсутствуют.
- В большей части ответов или практических заданий и упражнений допущены ошибки.
- Учащийся не ответил на дополнительные вопросы.

Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

ЕН.02. Экологические основы природопользования

Темы докладов для самостоятельной работы студентов

1. Экологические кризисы и катастрофы.
2. Что изучает экология?
3. Экологические понятия.
4. Мониторинг окружающей среды.
5. Заказники, заповедники, национальные парки в России.
6. Охрана атмосферы.
7. Охрана земельных ресурсов.
8. Охрана растительного и животного мира.
9. Водные ресурсы страны.
10. Правовые основы и социальные вопросы защиты среды обитания.
11. Экология и нравственность.
12. Сценарии экологической конференции.
13. Экология городов Свердловской области.
14. Как провести с детьми беседу по вопросам охраны природы.
15. Художественные произведения о природе.
16. Вредные привычки и борьба с ними.
17. Здоровый образ жизни.
18. Наследственные заболевания-последствия загрязнения окружающей среды.
19. Культура речи, мышления.
20. Экология питания.
21. Экология жилища.
22. Экология красок.

ОГСЭ.01 Основы философии

Тема «Историко-философское введение»

1. В каком отношении философия превосходит искусство и религию?
2. Как соотносятся философия и мировоззрение:
 - Философия – часть мировоззрения.
 - Мировоззрение – часть философии.
 - Философия - теоретическая основа мировоззрения.
 - Философия есть мировоззрение?

Обоснуйте свой выбор.

3. Что такое Основной вопрос философии? Сторонником какого направления (учения) Вы являетесь?
4. Назовите функции философии. В чем сущность мировоззренческой функции?

Тема «Онтология – учение о бытии. Материальное бытие»

1. Выпишите из словарей и энциклопедий определение понятий «бытие», «субстанция», «материя». Что их объединяет и в чем их различие, какая между ними взаимосвязь?
2. Движение и развитие одно и то же?
3. «Сам по себе кирпич не убивает человека, а производит это действие лишь благодаря достигнутой им скорости, т.е. человека убивает пространство и время.» (Г.В.Ф.Гегель). проанализируйте данное высказывание. Согласны ли Вы с ним?
4. Что такое часы и чем они отличаются от времени?
5. Назовите атрибуты материи.

Тема «Сознание как форма идеального бытия. Гносеология – учение о познании».

1. Назовите свойства сознания.
2. Перечислите формы отражения в неорганической природе и биологические формы отражения.
3. Расскажите о факторах, влияющих на развитие сознания.
4. Назовите основные этапы познания.
5. Каковы формы чувственного и рационального познания?
6. В свете роста научного знания существует ли абсолютная истина?

Тема «Философия человека»

1. Чем отличается социальное от психического?
2. Что такое фатализм и волюнтаризм?
3. Что отличает человека от животного?
4. В чем разница между понятиями «индивид», «личность», «человек», «индивидуальность»?
5. В чем философское понимание свободы?

Тема «Философия общества»

1. Какова структура общества?
2. В чем разница между формационным и цивилизационным подходом к изучению общества?
3. Что такое «Римский клуб»?

ОГСЭ.01 Основы экономики, социологии, политологии

1. Обществом в широком смысле слова называют:

- А) весь окружающий мир
- Б) совокупность форм объединения людей
- Г) группы, в которых происходит общение
- Д) взаимодействие людей в повседневной жизни

2. Верны ли следующие суждения об обществе?

А. Общество, как и природа, является динамичной системой, отдельные элементы которой взаимодействуют друг с другом.

Б. Общество вместе с природой образует окружающий человека материальный мир.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

3. Верны ли следующие суждения об обществе?

А. Общество является развивающейся системой.

Б. Общество как динамическая система характеризуется неизменностью частей и связей между ними.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1. Верны ли следующие суждения о взаимосвязи сфер общественной жизни?

А. Спад производства вызывает снижение уровня жизни большинства населения.

Б. Политическая власть может способствовать успешному экономическому развитию страны.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

6. Администрация области заняла помещение драматического театра. Одна из политических партий заявила протест, утверждая, что в результате страдают граждане, ограниченные в доступе к культурным ценностям. Какие сферы общественной жизни непосредственно затрагивает эта деятельность?

- 1) политическую и социальную
- 2) экономическую и социальную
- 3) политическую и духовную
- 4) экономическую и духовную

7. Связь всех сфер жизни общества

- 1) вытекает из целостности общества как системы
- 2) достигается в ходе политической борьбы
- 3) обеспечивается идеологической работой
- 4) устанавливается законодательным путем

8. Установите соответствие между сферами жизни общества и элементами общественной жизни.

СФЕРЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ЭЛЕМЕНТЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1) экономическая | А) деятельность парламента |
| 2) социальная | Б) общественные классы |
| 3) политическая | В) обмен продуктами |
| 4) духовная | Г) религиозные организации |

Запишите в таблицу буквы выбранных ответов, а затем получившуюся последовательность букв перенесите в бланк ответов.

1	2	3	4

9. Назовите основные сферы жизни общества.

10. Верны ли следующие суждения о формах общественного прогресса?

Характерным признаком регресса можно считать ситуацию, когда

А. Общество утрачивает способность к выполнению той или иной значимой функции.

Б. Власть осуществляет перемены в обществе с использованием методов принуждения.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

11. По мысли русского философа Н.А.Бердяева, «можно сказать, что старая культура была опасна для человеческого тела, она оставляла его в небрежении, часто его изнеживала и расслабляла. Машинная, техническая цивилизация опасна, прежде всего, для души». Приведите три аргумента в поддержку или для опровержения мнения известного писателя.

12. Что из нижеперечисленного характеризует человека как личность?

- 1) особенности внешности
- 2) принадлежность к виду homo sapiens
- 3) прямая походка
- 4) социальный статус

13. Социализация личности - это

- 1) общение с окружающими
- 2) изменение социального статуса
- 3) усвоение социального опыта, накопленного человечеством
- 4) переход из одной социальной группы в другую

14. Экономическая теория – это

- 1) наука о ведении домашнего хозяйства
- 2) наука об использовании ограниченных ресурсов для удовлетворения потребностей людей
- 3) умение сохранять и увеличивать капитал
- 4) знания о последствиях научно-технического прогресса

15. Установите соответствие характеристик экономических систем и их типов. Для этого к каждой позиции первого столбца по порядку подберите соответствующие позиции из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ

ТИПЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ

А) земля и капитал – в частной собственности,

1) командная

распределение осуществляется рынками и при участии государства

- | | |
|---|-----------------|
| Б) земля и капитал находятся в общем владении племени | 2) рыночная |
| В) контроль за распределением со стороны государства | 3) традиционная |
| Г) централизованное ценообразование | 4) смешанная |
| Д) экономическая самостоятельность производителей | |

16. Социальный статус – это

- 1) поведение, ожидаемое от индивида
- 2) положение человека в обществе
- 3) форма поощрения индивидов
- 4) форма осуществления социальных функций

17. Установите соответствие между видом статуса и отдельным социальным статусом: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КРИТЕРИИ СТАТУСА

- А) национальность
- Б) профессия
- В) пол
- Г) образование
- Д) социальное происхождение

ВИДЫ СТАТУСА

- 1) достигаемый
- 2) предписанный

18. Одной из подсистем (компонентов) политической системы является

- 1) нормативная
- 2) экономическая
- 3) национальная
- 4) духовная

19. Верны ли следующие суждения о государстве?

А. Ведущим институтом политической системы, обеспечивающим стабильность общества, выступает государство.

Б. Государство обладает исключительным правом применять силу по отношению к нарушителям закона.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны.

ОГСЭ.02. История

1. В н. XX в. Россия занимала первое место в мире по:
 - а) объёму национального дохода
 - б) темпам урбанизации
 - в) производству промышленной продукции на душу населения
 - г) темпам прироста промышленного производства

2. Что из названного произошло в первое десятилетие XX в.:
 - а) русско-японская война
 - б) вступление на престол Николая II
 - в) продажа Аляски США
 - г) созыв первой Государственной Думы
 - д) вступление России в Первую мировую войну
 - е) образование Антанты

1) абв 2) аге 3) бгд 4) вде

3. Взгляды В.И. Ленина характеризует:
 - а) вера в революционный потенциал крестьянской общины
 - б) признание решающей роли интеллигенции в революции
 - в) идея конституционной монархии
 - г) идея мировой пролетарской революции

4. На рубеже XIX – XX вв. политическую ситуацию в российской деревне осложняло:
 - а) сохранение помещичьего землевладения
 - б) переселение обедневших крестьян в города
 - в) массовое переселение крестьян в Сибирь
 - г) преобладание середняков

5. В н. XX в. Россия содержала самую большую в мире сухопутную армию вследствие:
 - а) всеобщей воинской обязанности
 - б) популярности военной службы среди населения
 - в) особенности геополитического положения страны
 - г) крайне агрессивной внешней политики

6. Аграрный вопрос в России в 20 веке не включал в себя:
 - а) проблему возвращения отрезков
 - б) проблему выкупных платежей
 - в) проблему личного освобождения крестьян
 - г) проблему сохранения общины

7. По условиям Портсмутского мира Россия:
 - а) приобрела Крым
 - б) присоединила Финляндию
 - в) потеряла Аляску
 - г) потеряла Южный Сахалин

8. Либеральный лагерь общественного движения в России в н. XX в. представляли:
 - а) большевики

- б) кадеты
- в) анархисты
- г) эсеры

9. Лидерами большевиков в 1917 г. были:

- а) В.В. Шульгин и А.И. Гучков
- б) В.И. Ленин и Л.Д. Троцкий
- в) А.И. Гучков и М.В. Родзянко
- г) В.И. Ленин и Г.В. Плеханов

10. Объясните значение фразеологизма (1 б):

«Ходынская катастрофа» - _____

11. Ознакомьтесь со статистической таблицей. Выполните задания.

Производство хлеба в 1909 – 1913 гг.

Социальные группы	Валовые сборы		Товарный хлеб		Процент товарности
	млн пуд.	%	млн пуд.	%	
Помещики	600	12	281	21,6	47,0
Крестьяне	4400	88	1019	78,4	23,2
В том числе:					
зажиточные	1900	38	650	50,0	34,0
средняки и бедняки	2500	50	369	28,4	14,7
Итого:	5000	100	1300	100,0	26,0

1.1) Запишите названия социальных групп в порядке, который соответствует их роли в производстве хлеба. Начните с социальной группы, производившей наибольшее количество хлеба.

2) Запишите названия социальных групп в порядке, который соответствует их роли в производстве *товарного* хлеба. Начните с социальной группы, производившей наибольшее количество *товарного* хлеба.

3) Запишите названия социальных групп в порядке, который соответствует уровню товарности их хозяйств. Начните с социальной группы с самым высоким процентом товарности.

4) Как вы думаете, в чем заключались причины низкой товарности середняцких и бедняцких хозяйств?

2. Какие(-ой) из приведенных ниже выводов можно сделать на основе анализа таблицы? Выпишите буквы, обозначающие эти утверждения.

А. Площадь помещичьего землевладения примерно в восемь раз уступала площади крестьянского землевладения.

Б. Связи помещичьих хозяйств с рынком были в целом прочнее, чем связи с рынком середняцких крестьянских хозяйств.

В. Из каждого ста пудов хлеба, произведенных зажиточными крестьянами, примерно 30 – 35 пудов предназначались для продажи на рынке.

Вопросы:

1. Особенности становления Российской цивилизации.
2. Страны Запада в начале 20 века: научно-технический прогресс, социально-экономическое развитие.
3. Особенности процесса модернизации России.
4. Обострение противоречий мирового развития в начале 20 века.
5. Окончание Первой мировой войны и послевоенное урегулирование. Версальский мирный договор.

6. Последствия Первой мировой войны для России.
7. Революционные события в Европе. Новая карта мира.
8. Мировой экономический кризис 20-30 гг.
9. Установление тоталитарных режимов в Европе.
10. СССР в системе международных отношений в 20-30 гг.
11. Первый этап Второй мировой войны.
12. Важнейшие сражения Второй мировой войны.
13. Деятельность антигитлеровской коалиции.
14. Послевоенное устройство мира. «Холодная война».
15. Причины и сущность «разрядки» международной напряженности. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки.
16. Обострение международной обстановки в конце 70-гг. Вступление войск СССР в Афганистан.
17. Развитие СССР и его место в мире в конце 20 века.
18. Дезинтеграционные процессы в СССР и Восточной Европе.
19. Россия и политические вызовы современности.

ОГСЭ.03. Иностранный язык
(английский язык)

2 семестр

Контрольная работа

1. Переведите следующие словосочетания:

Town library, football match, music school, winter day, sea water, picture gallery, bus stop, metro station, hockey team, summer night, city center, family album.

2. Замените подлежащее, выраженное существительным, личным местоимением:

- His aunt is very kind.
- My friends live in London.
- This newspaper is not very interesting.
- Mr. Green is our teacher.
- My brother and me are students.

3. Выберите правильный вариант местоимения:

1. I know a) him, b) his very good.
2. Look at the pictures .a) they, b) it, c) us are **fine**.
3. I like a) its, b) yours, c) your dog. 4. Come with a) me, b) us, c) I. 5. Who is it? It is a) me, b) I, c) her, d) we. 6. Who wants to go to the blackboard? a) I, b) me. 7. I see a) him, b) his. 8. He sees a) they, b) them. 9. This is a) him, b) his book. 10. We help a) her, b) him, c) his.

4. Заполните пропуски соответствующей формой глагола «to be»:

1. Our new flat ___ cosy and comfortable.
2. I ___ pleased to meet you, Mr. Black!
3. The members of this family ___ very close.
4. The price ___ too high, I ___ afraid.
5. Her cakes ___ delicious.
6. Why ___ you late?
7. This woman ___ our English teacher.
8. I ___ glad, that she ___ here now.

5. Заполните пропуски глаголом «to have (got)» в соответствующей форме:

1. My friend Tom ___ very friendly family.
2. We ___ much work to do tonight.
3. You ___ a flat in the center of the town.
4. The room is large. It ___ two windows.
5. ___ you got many friends abroad?
6. Who ___ the today's newspaper?
7. I ___ some English books.
8. John ___ many relatives.

6. Заполните пропуски местоимениями: some, any, no:

1. Have you got ___ relatives?
2. Yes, I have got _____ .
3. There is ___ juice in the glass.
4. Jane wants to tell you ___ interesting stories.
5. Are there ___ letters for me today?
6. Sorry, but there are ___ letters at all.

7. Are there ___pets in your family? Yes, we have___ .

8. Give me___water, please. I am very thirsty.

7.Отметьте правильный вариант образования множественного числа:

1) roof-rooves, 2) dish-dishes, 3) fish-fish, 4) potato-potatos, 5) half-halves, 6) branch-branches, 7) book-books, 8) dress-dresses, 9) book-bookes, 10) wife-wifes.

1.woman-womans, 2) wife-wives, 3) shelf-shelfs, 4) knife-knives, 5) mouse-mouses,6) house-houesses, 7) day-days, 8) man-men, 9) city-cities, 10) news-news.

8.Замените существительные с предлогом of существительными в притяжательном падеже:

The flat of my mother-in-law, the children of my sister Mary, the letter of my friend, the stories of this writer, the younger daughter of my brother, the house of his parents, rights of the women, the children of my sister, the car of my grandparents.

9 .Отметьте номера словосочетаний, в которых артикли не употребляются:

1) in___morning, 2) at___night, 3) to go to___work, 4) in___afternoon, 5) to come___home, 6) from___work, 7) after___tea, 8) to have___supper, 9) to have___lunch, 10) for___tea, 11) What___colour is your dress? 12) to study___mathematics, 13) out of___doors, 14) to play___tennis, 15) she is___best pupil, 16) to___west, 17) by___car, 18) in___spring, 19) from___place to place, 20) at___market.

10.Употребите глаголы, данные в скобках в Present Indefinite Tense:

1. We (read) text in class every day.
2. He always (prepare) his homework carefully.
3. The pupils often (play) tennis on Sunday.
4. I (eat) lunch in café every day.
5. She (speak) several foreign languages.
6. We sometimes (travel) by car.
7. The children (go) to the park every afternoon.
8. She usually (make) a lot of mistakes in her testes.

11. Перепишите следующий текст в прошедшем времени (что рассказала мама):

On Tuesday I get up at half past six. I go to the bathroom and wash my hands and face and clean my teeth. Then I dress, go to the kitchen and cook breakfast for my family. At half past seven my son gets up and has breakfast. I have breakfast with my son. My son eats a sandwich and drinks a cup of tea. I don' t drink tea. I drink coffee. After breakfast my son leaves home for school. I do not leave home with my son. On Tuesday I do not work in the morning. I work in the afternoon. In the evening I am at home. My husband and my son are at home, too. We rest in the evening. My son watches TV, my husband reads newspapers and I do some work about the house. At about eleven o' clock we go to bed.

12.Переведите следующие предложения на русский язык:

1. After my examination I shall leave for the Caucasus.
2. He will go abroad by air.
3. The train will arrive in a minute.
4. We shall walk about the city.
5. My new friend will be in next Saturday.
6. We shall stay at home tonight.
7. There will be a lot of student at the lecture tomorrow.

8. I shall be out tomorrow evening.

13. Отметьте правильный вариант

1. You ___ go home.
a) will to go, b) has to, c) can to, d) can.
2. I ___ hear somebody walking upstairs.
a) able, b) has to, c) am d) can.
3. This ___ be true.
a) can' t, b) can, c) will do, d) have.
4. You ___ use this dictionary.
a) had, b) has to, c) may, d) are allowed to
5. It ___ rain.
a) may, b) might, c) have to, d) have be.
6. I' m afraid I ___ to go.
a) have, b) has, c) may to, d) will be.
7. You ___ not to go.
a) have be, b) must, c) can' t, d) shan' t.
8. He ___ cut his hair. It' s too long.

14. Употребите глаголы, данные в скобках, в Present Progressive Tense:

1. Look. It (snow).
2. My colleagues (discuss) the problem.
3. He is ready and he (wait) for you.
4. Do not you see? He (look) through telegrams.
5. She (walk) to her office because it is warm.
6. What is she busy with? She (copy) a text.
7. Listen! Mark (play) a guitar.
Who (speak) at the meeting now.

4 семестр

Контрольная работа

1. Напишите прилагательные в сравнительной и превосходной степенях в следующих предложениях:

1. My book is expensive, your book is ____, but her book is ____.
2. Jane is beautiful, Helen is ____, but Susan is ____ girl.
3. Your task is important, her task is ____, but my task ____ task.
4. My dog is good, her dog is ____, but his dog is ____.
5. May is warm, June is ____, but July is ____.
6. My car is old, her car is ____, but his car is ____.
7. The first lemon is bad, the second lemon is ____, but the third lemon is ____.
8. November is cold, December is ____, but January is ____.

2. Поставьте следующие предложения в вопросительную и отрицательную формы:

1. The guests visit the picture gallery every day.
2. They listened to the music last night.
3. He will write his report tomorrow.
4. He seldom comes there.
5. They returned home late.
6. My new friend will remember me.
7. They have a lot of English books.

8. Her working day lasted eight hours.

3. Исправьте ошибки:

1. My friend doesn' t goes to the theatre a lot.
2. Are the cinemas close in the evening?
3. How you often play tennis?
4. She not comes home early?
5. My sister does never wait for me?
6. Does he go to sleep always late?
7. I don' t phone my parents often in Moscow.
8. Do her brother drive a car fast?

4. Выберите правильную форму степени сравнения прилагательных:

1. I met my (good) friend yesterday.
 - a) goodest
 - b) better
 - c) best
2. Dorothy is (young) in her family.
 - a) the youngest
 - b) the younger
 - c) young
3. Henry is not (strong) his elder brother Bob.
 - a) so strong as
 - b) strong as
 - c) stronger
4. Where is (near) post-office?
 - a) the nearest
 - b) the next
 - c) nearer
5. That is (good) film I' ve ever seen/
 - a) a good
 - b) the goodest
 - c) the best
6. This is (old) theatre in London.
 - a) an old
 - b) the oldest
 - c) the eldest
7. Pluto is (cold) of all the planet.
 - a) the coldest
 - b) a coldest
 - c) a colder
8. Public transport in London is (expensive) in Europe.
 - a) the expensivest
 - b) the most expensive
 - c) more expensive

5. Выберите правильное слово:

1. Who in your group *knows/knowledge* Latin well?
2. Why aren' t you *friendship/friendly* to him?
3. Are you *pleased/pleasant* with my work?
4. Are you *pride/proud* of your football team?
5. She was a lovely girl with blue eyes and *gold/golden* hair.

6. Will you tell us the story of her *life/live*?
7. Don't be afraid. The army will make a *man/manly* of you.
8. He was very *sorrow/sorry* that he had lost her address.

6. Прочитайте текст и выберите правильный вариант вопроса:

David came late. The film was very interesting. He liked to go to the cinema on Saturdays. He was happy. But suddenly he remembered that he must take his exam in Maths and there was no time left. The film was forgotten at once.

1. A. Who did come late?
B. Who came late?
C. Who comes late?
2. A. Did the film was interesting?
B. Did film interesting?
C. Was the film interesting?
3. A. When did he liked to go to the cinema?
B. When did he like to go to the cinema?
C. When he liked to go to the cinema?
4. A. Was he happy?
B. Did he was happy?
C. Did he be happy?
5. A. What did he suddenly remembered?
B. What did he remember suddenly?
C. What was he remembered suddenly?
6. A. What exam he must take?
B. What exam did he must take?
C. What exam must he take?
7. A. Was there any time left?
B. Did there time left ?
C. Did there was time left?
8. A. Was the film forgotten at once?
B. Did film was forgotten at once?
C. The film was forgotten at once?

7. Найдите русские эквиваленты следующим английским пословицам:

1. All cats are grey in the dark.
2. The bait hides the hook.
3. A bird may be known by its song.
4. Small rain lays great dust.
5. A cat may look at a king.

- A. Видна птица по полету.
- B. За погляд денег не берут.
- C. Ночью все кошки серы.
- D. Посеешь дождь, пожнешь бурю.
- E. Мягко стелет, да жестко спать.

8. Какой залог и время вы выберете для того, чтобы перевести эти предложения на английский язык:

1. Студента экзаменуют. Не входите в комнату.
2. Студента экзаменуют два раза в год.
3. Статью напечатали вчера.

4. Статью уже напечатали.
5. Статью напечатали вчера к 7 часам.
6. Статью печатали вчера в это время.
7. Письмо отошлют завтра.
8. Письмо отошлют завтра к 7 часам.

9. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present, Past или Future Simple Passive:

1. Bread (to eat) every day.
2. The letter (to receive) yesterday.
3. Nick (to send) to Moscow next week.
4. I (to ask) at the lesson yesterday.
5. I (to give) a very interesting book at the library last Friday.
6. Many houses (to build) in our town every year.
7. This work (to do) tomorrow.
8. This text (to translate) at the last lesson.
9. Many interesting games always (to play) at our PT lessons.
10. His new book (to finish) next year.

10. Найдите формы причастия и переведите их:

1. He looked at the smiling children.
2. This was a street with a tall modern buildings, housing offices, stores, restaurants.
3. Entering the room we saw the vase with beautiful flowers.
4. When walking home we met our friends.

11. Отметьте формы инфинитива и переведите их:

1. We are very glad to help you.
2. She is very glad to be helping.
3. She is very glad to have helped us.
4. We are very glad to be helped.
5. We are glad to have been helped.

12. Отметьте формы герундия и переведите их:

1. Reading is useful.
2. I am fond of reading.
3. After her singing we decided to present her our disk.
4. Stop talking.
5. Do you mind my smoking?
6. Do you mind going there?
7. I like swimming.
8. He stopped smoking.
9. By using this program it's possible to do all function.
10. I'm tired of waiting for you.

13. Выберите правильную форму глагола:

1. What...you...if your car was broken?
 - a) will...do
 - b) would...do
2. All the students... the lesson if the teacher explains it again.
 - a) will understand
 - b) would understand
3. If you paid more attention to grammar,...the composition better.
 - a) will write
 - b) would write
4. If you found a purse in the street, you...it to the police.
 - a) will take
 - b) would take
5. My parents...upset, if I lose my key.
 - a) will be
 - b) would be
6. You...a good time if you stayed at a hotel.
 - a) will have
 - b) would have
7. If you...that, you would be poisoned.
 - a) drank

- b) had drunk
- 8. He would have been late for his job if he...the train.
 - a) had missed
 - b) missed

14. Вы пишете первое письмо своему новому английскому другу по переписки. Расскажите о себе, своей семье. О чем бы вы хотели спросить своего друга? (100-120 слов).

ОГСЭ.04. Физическая культура

Примерные темы контрольных работ:

1. Роль и значение физической культуры в развитии общества.
2. Роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни.
3. Планирование индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности и самоконтроль за их эффективностью.
4. Особенности содержания и направленности различных систем физических упражнений, характеристика их оздоровительной и развивающей эффективности (на примере одной из систем).

История возникновения и развития физической культуры в мире (в России)

ОП.01. Народное художественное творчество

Для контрольного измерения результатов изучения курса «Народное художественное творчество» вводится 2 вида аттестации: промежуточная аттестация и итоговая. Промежуточная проходит в форме сдачи и проверки письменной контрольной работы, семинаров, опросов. Итоговая аттестация проходит в виде экзамена. В свою очередь зачет представляет собой разработку и проведение мероприятия фольклорной направленности.

Контрольная работа пишется на тему «Русский народный праздничный календарь».

Примерные экзаменационные вопросы.

1. Сущность, структура, функции народной художественной культуры.
2. Понятие фольклора. Содержание произведений народного фольклора
3. Русский народный календарь. Религиозные и народные праздники.
4. Зимние календарные праздники и обряды в русской традиционной культуре
5. Собираение и исследование русского фольклора
6. Академические школы (научные направления) в фольклористике
7. Весенние календарные праздники и обряды
8. Летние календарные праздники и обряды
9. Понятие "фольклорный театр". Виды и жанры
10. Организационно-творческая работа руководителя коллектива НХТ
11. Осенние календарные праздники и обряды
12. Песенно-игровой фольклор
13. Этапы организации коллектива НХТ
14. Специфика работы с детским коллективом
15. Народные игры. Классификация народных игр
16. Народные музыкальные инструменты
17. Методика фольклорно-экспедиционной работы
18. Роль НХТ в духовном и нравственном развитии личности
19. Работа над художественным образом в коллективе НХТ
20. Традиционные семейно-бытовые праздники
21. Народные праздники как одна из форм приобщения детей к народному художественному творчеству
22. Современное и современность в русских традиционных праздниках
23. Театр Петрушки – история, развитие, современность
24. Раёк, как вид народного театра.
25. Фольклор как устное коллективное творчество народа.
26. Традиционные и современные формы деятельности в сфере народной художественной культуры – фольклор, любительство, художественная самодеятельность.
27. Балаган – вид ярмарочного театра.
28. Вертеп и вертепное представление.
29. Песенно-игровая форма в детском фольклоре - пестушки, потешки, заклички, приговорки, игровые припевы.
30. Лубочные картинки, как вид народного творчества.

ОП. 02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Темы контрольных работ I курс I семестр

1. Тема: *Архитектура Древней Руси.*

1. Крестово-купольный тип храма как пример византийского влияния
2. Особенности архитектуры центров Русского государства:
 - Киев – продолжение византийских традиций;
 - Владимир – декоративная резьба по белому камню;
 - Великий Новгород – суровая монументальность.

1. Тема: *Русская иконопись.*

1. Иконописный канон.
2. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи.
3. Русский высокий иконостас, его структура.
4. Великие мастера иконописного искусства:
 - Феофан Грек;
 - А. Рублёв;
 - Дионисий.

3. Тема: *Московский Кремль.*

1. Возвышение Москвы с начала 14 века.
2. Строительство и перестройка Кремля, его связь с рельефом местности.
3. Стены и башни Кремля.
4. Архитектурный ансамбль Соборной площади.

I курс II семестр

1. Тема: *Архитектура XVIII века.*

1. Архитектура – новое решение градостроительных проблем.
2. Основание Петербурга, развитие гражданской архитектуры.
3. Расцвет русского барокко в дворцовых и культовых сооружениях Ф. Б. Растрелли.

2. Тема: *Изобразительное искусство XVIII века.*

1. Новое в живописи художников 18 века.
2. Феномен женского портрета в русском искусстве 2-ой пол. 18 века.
3. Интерес к раскрытию духовного мира в творчестве Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

3. Тема: *Становление русского театра.*

1. Истоки русского театра - народные представления.
2. Театр Петрушки. Скоморошество.
3. Роль Ф. Волкова в развитии профессионального русского театра.
4. Старейшие театры России.

II курс 3 семестр

1. Тема: *19 век - “Золотой век” русской культуры.*

1. Исторические события, повлиявшие на развитие культуры 19 века в России.
2. Литература - основной вид искусства 19 века; основные направления в творчестве русских писателей 19 века; значение Пушкина в русской литературе.
3. Изобразительное искусство 19 века; художники - передвижники и их творчество; почему передвижники вышли из состава Академии художеств.
4. Русская музыка 19 века, объединение композиторов “Могучая кучка”.

2. Тема: Изобразительное искусство 19 века в России.

4. Основные направления в творчестве художников первой и второй половины 19 века.
5. Причины, по которым передвижники вышли из состава Академии художеств. Назвать тех, кто стоял у истоков создания движения передвижников.
6. Основные задачи движения передвижников.
7. Назвать направление, в котором, в основном, писали картины художники-передвижники.
8. Дать полную характеристику творчества одного из передвижников.

3. Тема: Культура России 19 века.

1. Направления и стили русского искусства (академизм, ампи́р, романтизм, критический реализм).
2. Художественные открытия передвижников.
3. Русская музыкальная школа. П. И. Чайковский.
4. Русский балет как явление мировой культуры.

II курс 4 семестр

1. Тема: «Советская культура в середине 1950-х - 60х гг. Период “оттепели”».

1. Демократизация культуры в период хрущёвской “оттепели”; переоценка сталинского периода отечественной истории, художественное осмысление трагического наследия прошлого.
2. Выдающиеся достижения отечественной науки и техники в области ядерной энергетики, ракетостроения, освоение космоса.
3. Правозащитное и диссидентское движение как оппозиция официальной политики в области культурной жизни.
4. Художественное осмысление темы войны писателями Ю. Бондаревым, Б. Васильевым, К. Воробьёвым; острая социально-нравственная проблематика в произведениях В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина.
5. Художники – представители “сурового стиля”.

2. Тема: Культура СССР периода “перестройки”.

1. Основные причины и цели “перестройки”.
2. Литература периода “перестройки”: достижения, реформы.
3. Кино и ТВ периода “перестройки”.
4. Новое в театральной жизни.
5. Наука

3. Тема: Россия в глобальном мире: проблемы цивилизационной идентичности.

1. Ускорение темпов развития современного человечества.
2. Диалог культур на базе современных информационных технологий и необходимость сохранения национальных, региональных, этнических особенностей народов и культур.
3. Отечественная культура в условиях рынка и глобальной конкуренции; опасность духовной деградации общества.
4. Опора на отечественное наследие – важное условие сохранения национальной самобытности, достойного места России как процветающего государства.
5. Решение проблем гармонизации человека и природы.

ОП.03. Русский язык и культура речи

Примерные темы для самостоятельной подготовки:

1. Язык и речь, отличия речи от языка. Основные речевые понятия.
2. Основные единицы языка: слово, словосочетание, предложение.
3. Русский язык как инструмент межнационального общения на территории России и бывших советских республик.
4. Культура речи как неотъемлемая часть культуры личности: почему важно говорить и писать правильно.
5. Речь в сферах межличностного и социального общения: отличительные особенности.
6. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения.
7. Лексическая составляющая языка как основа грамотности и точности выражения мысли.
8. Богатство выразительных и изобразительных средств русского языка (лексические и синтаксические средства).
9. Устная речь, особенности подготовленной и неподготовленной устной речи.
10. Письменная речь, ее отличие от устной формы речи.
11. Структура высказывания (синтагма, тембр и темп речи, мелодика, интонация, типы ударения).
12. Функционально-смысловые типы речи: повествование.
13. Функционально-смысловые типы речи: рассуждение.
14. Функционально-смысловые типы речи: описание.
15. Функциональный стиль речи: научный.
16. Функциональный стиль речи: официально-деловой.
17. Функциональный стиль речи: публицистический.
18. Функциональный стиль речи: стиль художественной литературы.
19. Функциональный стиль речи: разговорно-бытовой.
20. Общая характеристика спора. Дискуссия и полемика как виды спора.
21. Логические и социально-психологические аспекты спора.
22. Служебное общение, виды деловых бесед.
23. Деловые переговоры. Правила делового этикета.
24. Виды служебной документации.
25. Требования к оформлению служебной документации.
26. Источники и причины засорения речи.
27. История ораторского искусства.
28. Оратор и его аудитория.
29. Речь как средство коммуникации.
30. Этикетные формулы русского языка.

ОП.04. Безопасность жизнедеятельности

Вопросы к контрольным работам:

Пожарная безопасность.

1. От чего зависит исход любого пожара?
2. Типы системы оповещения.
3. Действия при загорании телевизора.
4. Из-за чего происходит возгорание?
5. Что называется временем воспламенения?
6. В помещении возник пожар, комнаты задымлены. Что нужно делать?
7. В случае, когда пути эвакуации отрезаны дымом и огнем, что нужно делать, чтобы о вас узнали?
8. Что нужно делать, если пожар развивается под вашей квартирой?

Основы подготовки к военной службе.

1. Что понимают под воинской обязанностью граждан?
2. Основные обязанности граждан при исполнении военной службы.
3. Какие воинские уставы вы знаете?
4. Какие виды военно-учебных заведений ВС РФ вы знаете?
5. Что входит в прикладную физическую подготовку?
6. Что нужно знать о воинском учете?
7. Что вы знаете о воинской дисциплине, ее сущности и значении?
8. Перечислите воинские должности.

Итоговая контрольная работа.

1. Что понимают под безопасностью?
2. Назовите виды и примеры чрезвычайных ситуаций.
3. Перечислите основные мероприятия по повышению устойчивости работы объекта в условиях чрезвычайной ситуации.
4. Что относится к средствам коллективной защиты?
5. Назовите виды ВС РФ.
6. Что такое воинские ритуалы?
7. Причины роста терроризма.
8. По каким внешним признакам можно определить террориста-смертника?
9. Методы и средства защиты электронной информации.
10. Причины дорожно-транспортного травматизма у детей и подростков.

МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности

Социально-культурная деятельность

Тематика контрольных работ по дисциплине «Социально-культурная деятельность»

1. Профессиональная карьера специалиста-организатора досуга: особенности становления и перспективы развития.
2. Технология работы по социально-педагогической поддержке детских и молодежных движений.
3. Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности.
4. Технологии посредничества, волонтерской работы в профессиональной деятельности специалиста-организатора досуга.
5. Спонсорство и фандрайзинг в российской культуре: новейшие тенденции и обзор опыта.
6. Использование технологий фандрайзинга для развития учреждений культуры.
7. Новые модели и механизмы развития учреждений культуры.
8. Презентация культурного продукта.
9. Коммуникационная деятельность учреждений культуры.
10. Создание имиджа и репутации учреждения культуры.
11. Технологии позиционирования учреждения культуры.
12. Технологии создания системы доверия во внешних партнерских отношениях.
13. Искусство досугового общения и этикет.
14. Имидж специалиста социально-культурной сферы.
15. Понятие социально-культурной деятельности и ее место в духовной жизни общества.
16. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.
17. Основные направления коммерческой деятельности в социально-культурной сфере.
18. Современные трудовые коллективы: их влияние на социально-культурную среду региона.
19. Средства массовой информации: их роль в социально-культурной деятельности.
20. Характеристика аудитории социально-культурных учреждений.
21. Информационные услуги в социально-культурной сфере.
22. Игра - как средство социальной адаптации личности.
23. Основные направления и виды информационно-познавательной деятельности в сфере досуга.
24. Организация досуга за рубежом.
25. Паблик рилейшнз в системе современного социокультурного менеджмента.
26. Рекламная деятельность в культурно-досуговой сфере.
27. Современный опыт организации, характер и масштабы деятельности фирм, работающих по заказам на проведение культурно-досуговых мероприятий.
28. Особенности организации культурно-досуговой деятельности (библиотек, музеев, кинотеатров, спортивно-оздоровительных учреждений, парков отдыха, центров досуга, других центров досуга).
29. Социально-культурная деятельность в структуре свободного времени детей-инвалидов.
30. Социальная значимость досугового общения пожилых людей.
31. Активные формы досуга в структуре свободного времени молодежи.
32. Социокультурная направленность туристско-экскурсионных видов досуга.

33. Культурно-досуговая деятельность как существенный фактор позитивного развития межнациональных отношений.
34. Семья - ведущий институт в сфере социального воспитания и досуга.
35. Здоровый образ жизни как основная часть социокультурной деятельности.
36. Телевидения в формировании духовных ценностей молодежи.
37. Технология методического процесса в социально-культурной деятельности.
38. Система повышения мастерства работников культуры.
39. Деловые игры, стажировки, творческие лаборатории и другие формы повышения квалификации работников социокультурной сферы.
40. Роль и место методической деятельности в системе управления социально-культурной деятельности.
41. Использование информационных технологий организации...(туристической отрасли / социально-культурной сферы).
42. Повышение привлекательности (туристической отрасли / социально-культурной сферы) посредством участия в социальных программах.
43. Создание современного...(туристического комплекса / комплекса СКС) (например: разработка экстремального маршрута).
44. Историко-культурный туризм (на примере ...).
45. Развитие туризма в области (на примере...).
46. Исследование (причин) уровня коммуникативной культуры персонала...(туристической отрасли / социально-культурной сферы).
47. Разработка рекреационных туров для.. (указать категорию).
48. Развитие социально-культурной деятельности театрально-зрелищных и спортивных учреждений посредством социокультурного проектирования.
49. использование методов коллективной работы над проектами для разработки программы обучающего семинара по социокультурному проектированию.
50. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей детей и подростков посредством организации летнего отдыха и оздоровления.
51. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей лиц, нуждающихся в реабилитации посредством «специальных» проектов.
52. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей лиц с ограниченными возможностями посредством «специальных» проектов.
53. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей пожилых людей посредством «специальных» проектов.
54. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей студенческой молодежи посредством «специальных» проектов.
55. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей сельской молодежи посредством «специальных» проектов.
56. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей детей и подростков посредством «специальных» проектов.
57. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей военнослужащих и членов их семей посредством «специальных» проектов.
58. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей национальных меньшинств посредством «специальных» проектов.
59. Развитие регионального социокультурного проектирования посредством проведения ярмарок и конкурсов проектов.
60. Праздник как культурный проект и маркетинговая акция.
61. Пути выявления информации о фирмах-партнерах для делового сотрудничества.
62. Деятельность информационно-аналитических центров, оказывающих маркетинговые услуги.
63. Организационная культуры: изучение, диагностика, формирование.

64. Имидж организации и пути его формирования.

65. «Друзья учреждения культуры» и их роль в повышении престижа учреждений СКС

Вопросы к экзамену

(промежуточный контроль)

1. Важнейшие сферы и основные цели социально-культурной деятельности, классификация ее характерных черт.
2. Понятие «досуг», его природа. Анализ концепций досуга.
3. История досуга: своеобразие досуговой деятельности различных слоев российского общества в XIV – XVII вв.
4. Содержательная деятельность массовых культурно-образовательных учреждений конца XIX – начала XX вв. в сфере досуга.
5. История досуга: работа учреждений культуры в 20 – 40-е гг.
6. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности в 50 – 90-е гг.
7. Культурная программа на XXI век: основные проблемные поля.
8. Система принципов и основные функции социально-культурной деятельности.
9. Специфика и механизм общения в технологии социально-культурной деятельности.
10. Социально-культурная среда учреждений культуры и ее восприятие.
11. Учреждения культуры клубного типа, их назначение и характер деятельности.
12. Характеристика аудитории социально-культурных учреждений.
13. Семья как ведущий социально-культурный институт.
14. Социально-психологический портрет подростков, формы досуговой работы с ними.
15. Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста.
16. Методика организации информационно-познавательной, просветительной деятельности и самообразования.
17. Дискуссионно-диалогические формы – яркое проявление сущности развивающей информационно-познавательной технологии.
18. Организационные условия профилактики девиантного поведения средствами социально-культурной деятельности.
19. Методика культуротворческой деятельности.
20. Организация вечеров общения, празднеств, культурных акций.
21. Сущность творческой деятельности и особенности творчества любителей.
22. Социологические исследования в развитии социально-культурной деятельности.
23. Социально-досуговые общности, виды и формы отдыха и развлечений за рубежом.
24. Специфические особенности, цели и задачи методического обеспечения социально-культурной деятельности.
25. Творческое развитие личности в игровых формах досуга.
26. Современные трудовые коллективы: их влияние на социально-культурную среду региона.
27. Информационные услуги в социально-культурной сфере.
28. Общественно-добровольные формирования, действующие в рамках свободного времени людей.
29. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуга.
30. Социально-культурная адаптация инвалидов.

Второй вопрос билета:

Защита практической работы: Общая характеристика социально-культурной деятельности как общественной системы в своём регионе.

Охарактеризовать, используя вопросы:

1. Историческая справка.
2. Демографическая обстановка в городе, районе, селе в настоящий момент и на перспективу.
3. Состояние рынка труда в настоящий момент и на перспективу.
4. Инфраструктура сферы культуры.
5. Основные противоречия развития региональной сети учреждений культуры.
6. Использование природной, культурной, научной, производственной среды региона социально-культурной деятельности.
7. Основные задачи региональной политики в сфере культуры.

Вопросы к итоговому междисциплинарному экзамену по специальности (Итоговый контроль)

1. Понятие социально-культурной деятельности и ее место в духовной жизни общества.
2. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.
3. Семья – ведущий институт в сфере социального воспитания и досуга.
4. Основные направления самореализации детей, подростков, молодежи в условиях досуговой деятельности.
5. Дифференцированные методики: поддержка культурной активности различных групп населения.
6. Социологические исследования в развитии теории и практики социально-культурной деятельности.
7. Многообразие творческой деятельности любителей.
8. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга.
9. Специфика и механизм общения в технологии социально-культурной деятельности.
10. Методика организации информационно-познавательной, просветительской деятельности и самообразования.
11. Инфраструктура сферы культуры.
12. Специфические особенности, цели и задачи методического обеспечения социально-культурной деятельности.

МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности

Основы экономики социально-культурной сферы

Письменная контрольная работа (далее – ПКР) - одна из обязательных форм межсессионного контроля самостоятельной работы обучающегося и отражает освоение материала по учебной программе дисциплины «Основы экономики СКС».

Тематика контрольных работ.

Тема 1: Финансирование культуры.

1. Сущность основных понятий и терминов.
 2. Государственные модели финансирования сферы культуры.
 3. Источники финансирования муниципальных учреждений культуры.
 4. Изучение финансовой деятельности конкретного учреждения культуры
- Литература:

1. Игнатъева Е.Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 3-е изд., уточ. и доп.- М., Изд-во «ГИТИС», 2009., с.77-95.
2. Тульчинский Г.Л., Щекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. с. 173-214.
3. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008, с. 475 -496.
4. Интернет-ресурсы.

Тема 2: Роль, виды и значение учёта, отчётности о деятельности учреждений культуры.

1. Роль и значение учёта и отчётности.
2. Требования, предъявляемые к организации учёта и отчётов в КДУ
3. Виды учёта и отчётности.
 - 3.1. Составить текущий учёт работы КДУ за месяц
 - 3.2. Статистический учёт и отчётность (Составление отчета по форме 7НК)
 - 3.3. Творческий отчёт.
4. Анализ состояния учёта и отчётность конкретного культурно-досугового учреждения.

Литература:

1. Тульчинский Г.Л., Щекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие.; 4-е изд., испр. и доп.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.- с. 386 -391
2. Интернет-ресурсы Министерства культуры Свердловской области.
3. Информационные источники по теме, базирующиеся на изучении практического опыта деятельности КДУ.

МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства

Сценарная подготовка культурно-досуговых программ

Предлагаемые темы для разработки сценариев непосредственно связаны с настоящим учебным курсом, а также практической работой самих студентов. Поэтому поощряются темы, предложенные самими студентами на основе практической необходимости в рамках организации досуга по месту работы и жительства обучающихся.

1. Сценарий профессионального календарного праздника (например, День металлурга, День горняка, День медицинского работника и т.д.).
2. Сценарий детского дня рождения.
3. Сценарий Новогоднего представления.
4. Сценарий Дня города (поселка, улицы, района)
5. Сценарий народного праздника (Масленица, Троица и т.д)

Для написания контрольной работы «Создание одноактной пьесы» могут быть предложены как темы непосредственно драматургических миниатюр, так и темы законченных эпизодов сценария культурно-досуговой программы. Студент в праве выбрать тот или иной вариант выполнения работы в рамках своей профессиональной деятельности.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Сценарная подготовка культурно-массовых программ»

Билет 1.

1. Драматургия – род литературы. Специфические особенности.
2. Обряды и празднества при первобытнообщинном строе +

Билет 2.

1. Действие, как основной из существенных признаков драмы. Понятие «Драматический процесс».
2. Массовые празднества Древней Греции

Билет 3.

1. Единое действие в драматическом произведении.
2. Зрелища Древнего Рима

Билет 4.

1. Понятие «Драматический узел».
2. Театрализованные представления средневековья и эпохи Возрождения

Билет 5.

1. Драматическая борьба как основная составляющая единого действия.
2. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII – XVII веков (допетровская эпоха)

Билет 6.

1. Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля. Лессинг, Гегель, Белинский, Брехт об особенностях драматического действия. +
2. Праздники эпохи Петра I. Новый праздничный календарь.

Билет 7.

1. Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления.
2. Городские массовые гуляния, балаганские и другие представления в России XIX века.

Билет 8.

1. Тема, сюжет, фабула, интрига в драматическом произведении.

2. Театрализованные празднества французской буржуазной революции. Их влияние на развитие современной праздничной культуры.

Билет 9.

1. Композиция пьесы. Правила оформления сценария (пьесы).
2. Массовые празднества и представления России в период революции и гражданской войны.

Билет 10.

1. Основные положения проведения анализа драматического произведения. +
2. Массовые праздники Советской России 20 – 30 годов. Введение приемов театрализации представлений.

Билет 11.

1. Конфликт, как основа драматического произведения
2. Массовые празднества, фестивали, театрализованные представления России в послевоенные годы.

Билет 12.

1. Театрализация и иллюстрирование представлений.
2. Театрализованное спортивное представление, как новый вид массовых зрелищ (Олимпийские игры)

Билет 13.

1. Виды театрализованных представлений. +
2. Разговорные жанры на эстраде

Билет 14.

1. Композиционная структура эстрадного представления.
2. Синтез жанров в отдельных номерах эстрадного представления. +

Билет 15.

1. Тема, идея, замысел театрализованного представления. +
2. Музыкальные жанры на эстраде.

Билет 16.

1. Функция сюжета в сценарии эстрадного представления.
2. Оригинальный жанр на эстраде.

МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства

Основы режиссуры культурно-досуговых программ

Примерные темы для экзаменационных вопросов 1 курс, 2 семестр.

1. Режиссура как искусство создания единого, гармонически целостного художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов спектакля.
2. Триединство – сущность режиссерской профессии: «режиссер – толкователь, режиссер – зеркало, режиссер – организатор» (В.И. Немирович- Данченко).
3. «Стремление и умение выразить свои мысли главным образом через искусство актера» – важнейший принцип зрелого режиссерского мастерства» (А.Д. Попов).
4. К.С. Станиславский об основных функциях режиссера: вызвать в актере творческий процесс; направить его к определенной цели в соответствии с идейно-художественным замыслом спектакля; согласовывать результат творчества каждого актера с результатом творчества остальных исполнителей для создания гармонически целостного единства спектакля.
5. «Система Станиславского» как научное обоснование законов органической природы актерского творчества.
6. Основные направления актерского искусства: ремесло, искусство представления, искусство переживания.
7. Учение о сверхзадаче – основное в «системе Станиславского». Сверхзадача и сквозное действие.
8. Этические требования К.С. Станиславского к актеру. Воспитание высоких идейно-моральных качеств актера. Основное требование этики Станиславского.
9. Этапы развития отечественной режиссуры.

Примерные темы для зачетов 2 курс, 3-4 семестры.

1. Метод действенного анализа, как методологическая основа режиссерской работы.
2. Понятие о единстве действия.
3. Сценический конфликт.
4. Сквозное действие.
5. Композиционное построение действия.

Примерные темы для экзаменационных билетов 3 курс, 6 семестр.

1. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII-XVII веков.
2. Театрализованные действия в эпоху Петра I.
3. Городские массовые гуляния, массовые представления в России XVIII-XIX веков.
4. Массовые празднества и представления в период революции и гражданской войны.
5. Праздничные действия в Советской России 20-30 годов XX в.
6. Массовые праздники, фестивали, театрализованные представления 50-60 годов XX в.
7. Театрализованные представления и праздники в России 70-80 годов.
8. Выдающиеся режиссеры массовых представлений Н.В. Петров, Н.Н. Евреинов, И.М. Туманов, Г.А. Товстоногов, А.А. Рубб, А.Д. Силин и др.
9. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.

10. Виды театрализованных представлений: документальный спектакль, концерт-спектакль, обрядово-ритуальное действо, аукцион, шоу-программа и т.п.
11. Специфические особенности театрализованных представлений: синтез документальных материалов и специально созданных авторских текстов; использование произведений (или фрагментов) поэзии, прозы, музыки; плакатность; образность.
12. Массовые сцены как выражение психологии и судьбы народа.
13. Театрализованные представления на нетрадиционной площадке.
14. Выбор места действий. Природные условия. Архитектура места действия. Зависимость жанра представления от выбора места действия.
15. Принципы режиссуры театрализованного представления: масштабность образов; отсутствие полутонов, нюансировки в работе исполнителей; отсутствие бытовых подробностей; образная зрелищность.
16. Монтаж как основной метод создания современного театрализованного представления. Виды монтажа.
17. Монтаж номеров и эпизоды. Монтаж эпизодов в представлении.
18. Монтаж как способ проявления конфликта в театрализованном представлении.
19. Сценарий как основа театрализованного представления, составление сценарно-режиссерского плана постановки.
20. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.).
21. Постановка режиссером творческих задач перед художником, звукооператором, киномехаником и т.д.
22. Создание штаба по постановке театрализованного представления. Определение функций каждого члена штаба.
23. Создание партитуры представления для всех служб, участвующих в постановке.
24. Репетиционно-постановочная работа и ее этапы: – репетиции с исполнителями и коллективами художественной самодеятельности (разработка эпизодов, отбор концертных номеров); – репетиции с мастерами игрового жанра; – репетиции эпизодов (определение мизансцен, уточнение выразительных средств, используемых в эпизоде); – монтировочные репетиции (с осветителями, киномехаником и т.п.); – прогонные репетиции эпизодов представления; – генеральные репетиции.
25. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации.
26. Новейшие технологии режиссуры театрализованных представлений: использование видеопроекции, использование лазерной проекции и лазерного освещения.
27. Принятие режиссером решения об использовании в представлении разнообразной техники (автомашин, мотоциклов, вертолетов и пр.). Включение в сценарий театрализованного представления спортивных и цирковых номеров. Пиротехника и ее место в театрализованном представлении. Принципы использования пиротехники в театрализованном представлении.
28. Техника безопасности при проведении театрализованного представления и ее соблюдение всем творческим коллективом, работающем на постановке.
29. Анализ проведенного театрализованного представления. Обсуждение его успехов и просчетов. Определение мер, ориентированных на недопущение просчетов при подготовке очередных театрализованных представлений.

МДК 02.02. Исполнительская подготовка

Грим

Темы рефератов:

- 1. История визажа.** Понятие красоты. Косметика древних людей. Макияж у Египтян. Косметика стран Юго-Восточной Азии. Косметика в Др. Греции и Риме. Использование косметики в Средние века. Косметика в России. Грим и визаж – общее и особенности.
- 2. Кожа: структура, функции, типы кожи, строение лица. Типы лица.** Анатомия кожи. Здоровье кожи. Классификация типов кожи. Возрастные изменения кожи. Косметические недостатки кожи. Мышцы лица и шеи. Подготовка и общие правила проведения массажа. Анатомические особенности головы.
- 3. Косметика и её составляющие. Виды косметических средств. Косметика и парфюмерия известных производителей.** Косметика и её составляющие. Ингредиенты косметических средств старого и нового поколений. Основные принципы выбора косметики. Обзор продукции ведущих косметических фирм.
- 4. Эфирные масла и их применение. Духи. Ароматерапия.** История использования эфирных масел. Способы применения эфирных масел. Ароматические масла. Эфирные масла в домашней аптечке. Правила использования духов.
- 5. Цветометрия. Теория цвета в макияже.** Основы цветометрии. Закон парности цветов. Теория времен года. Цветовые типы внешности. Классификация цветов. Сочетаемость цветов. Теория цвета в макияже
- 6. Основы body-art и face-art. Фейсбилдинг – гимнастика для лица.** Основы росписи по лицу и телу. Гимнастика лица и шеи. Изометрический комплекс упражнений, укрепляющих мышцы лица.

Примерные вопросы для контрольных работ:

Раздел 1. Грим и косметика

- 1.1. Что такое грим и косметика.
- 1.2. Из истории косметики и грима. Развитие технологии грима и косметики. Сферы их применения.
- 1.3. Анатомические основы грима. Краткий курс анатомии лица.
- 1.4. Кости и мышцы лица. Изучение особенностей собственного лица студента.
- 1.5. Мимика. Связь мимики с возрастом, чувствами, темпераментом, расовой принадлежностью.
- 1.6. Определение типа лица. Тип, форма и последовательность чтения лица.
- 1.7. Технология грима. Технические средства и приемы грима. Подготовка лица к гриму.
- 1.8. Технологические средства грима. Гримировальные краски, инструменты и принадлежности.
- 1.9. Технологические приемы грима. Живописный и скульптурно-объемный приемы.
- 1.10. Грим лицевой части черепа и других частей лица. Подбор и распределение общего тона. Коррекция лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка.
- 1.11. Работа над эскизом. Изучение литературного произведения, отбор текстового материала, составление анкеты образа, изучение эпохи, зарисовка лица, создание эскиза.

1.12. Общие правила гримирования. Гигиенические нормы гримирования и соответствующее освещение.

1.13. Грим молодого лица. Сглаживание гримом всех и изъянов и морщин, подбор цветовой гаммы, соответствующей естественной и здоровой коже.

1.14. Грим полного лица. Налепки для носа и щек, сглаживание всех острых частей лица, смягчение темных и холодных тонов.

1.15. Грим худого лица. Выяснение причины похудения. Акцентируем гримом все впадины и выпуклости на лице, делая его черты максимально острым.

1.16. Грим старческого лица. Прорисовка естественных, мимических морщин. Три типа морщин – глубокие, средние и мелкие (паутинка). Имитация седины.

1.17. Грим детского лица. Ясное и чистое выражение, сглаживание переходов от одной детали лица к другой, округлость и обобщенность форм.

1.18. Грим с учетом индивидуальных особенностей. Грим для блондинов, брюнетов, шатенов и рыжеволосых.

1.19. Роль грима в создании сценического образа. Связь грима с индивидуальностью актера, персонажа и эпохой.

1.20. Грим в сказках. Фантазия и гротеск. Разнообразие приемов и средств. Разделение образов на людей, животных (очеловеченных) и группу фантастических существ.

1.21. Грим в балете и опере. Яркость и четкость линий, отсутствие мелкой детализации. Зависимость грима от амплуа и образов. Акцент на глаза. В балете используют схему «молодое, красивое лицо», более основательно закрепляют все накладки и налепки.

1.22. Грим в цирке. Броский, праздничный характер, скрытые секреты и оригинальные приемы.

1.23. Грим на эстраде. Зависимость от замысла режиссера и художника, индивидуальности номера или концерта.

Раздел II. Характерный грим

2.1. Грим отрицательных персонажей в сказке. Фантазия и гротеск. Самые разнообразные приемы и материалы вплоть до фосфоресцирующих красок.

2.2. Грим отрицательных персонажей в драме. Фантазия и гротеск. Укрупнение отдельных частей лица, выражающих зерно образа.

Раздел III. Национальный грим

3.1. Негроидная раса. Яркий внешний вид. Темный цвет кожи с различными оттенками, вьющиеся волосы, сильно развитые лобные бугры, утолщенный нос и губы, глаза круглой формы. Знакомство с жизнью, бытом и культурой страны данного образа.

3.2. Монголоидная или азиатско-американская раса. Желтоватый отлив кожи, прямые черные волосы, узкие глаза, лицо с сильно выступающими скулами. Знакомство с жизнью, бытом и культурой страны данного образа.

3.3. Европеоидная раса. Светлый цвет кожи. Знакомство с жизнью, бытом и культурой страны данного образа.

Раздел IV. Национальный грим

4.1. История прически. Развитие парикмахерского искусства тесно связано с развитием человеческого общества (социально-экономические и природные условия, эстетические и моральные требования, общий художественный стиль и мода).

4.2. Художественный образ и прическа. Прическа – неотъемлемая часть грима, которая подчеркивает эпоху и историческую моду, стиль и художественные направления, возраст и социальное положение героя.

Раздел V. Макияж и косметика

5.1. Мода, грим и макияж. Частичная замена грима макияжем в театре. Взаимосвязь между модой и макияжем.

5.2. Изобразительные средства макияжа. Рисунок, свет, тень, светотень, линейный грим, цвет, блик.

5.3. Технология макияжа. Распределение крема, тонирование век, особенности макияжа глаз, оформление бровей, распределение румян на щеках, оформление губ, коррекция формы лица.

5.4. Технология образного макияжа. Сходство с гримом театральных спектаклей-сказок. Комплексный процесс. Акцент на внутреннем характере образа и индивидуальных особенностях гримируемого.

5.5. Технология возрастного макияжа. Коррекция незначительных недостатков. Макияж – нежный, легкий и естественный.

5.6. Коррекция формы и деталей лица. Всесторонняя проработка формы и деталей лица, т.е. индивидуальный подход. Подчеркнуть достоинства лица и скрыть недостатки. Использование правил цветометрии, законы живописи о цвете, свете, светотенях.

5.7. Использование цветометрии при макияже. Основные и вспомогательные тона. Использование игры цветов и цветовой гаммы. Природное тяготение человека к определенному цвету.

5.8. Роль цвета в гриме. Гармония цвета. 2 группы – «теплая» и «холодная» гаммы.

5.9. Основные цвета, используемые в косметике. 4 группы людей цветового типа. Схема.

5.10. Основные принципы работы над макияжем. 1 – выполняют, соблюдая правила гигиены, тщательно изучив лицо, тип кож и только на здоровой коже; 2 – выполняют, учитывая возраст, черты и форму лица, его детали, индивидуальные особенности, личный вкус и моду.

5.11. Варианты вечернего и дневного макияжа. Вариантов множество, они решены с учетом многообразия стилевых особенностей, направлений.

5.12. Кожа и уход за ней. Средства ухода за кожей лица и косметические процедуры.

МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности

Примерные темы контрольных работ:

1. Сеть учреждений культуры: библиотеки, музеи, партии, театрально-зрелищные организации. Специфические особенности каждого типа в организации досуга населения (по выбору).
2. Копилка форм культурного организатора:
 - Понятие и определение групповых форм культурно-досуговой деятельности; определение технология групповых форм культурнодосуговой деятельности и ее характеристика.
 - Определение и понятие методики индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности; организация индивидуальной культурнодосуговой деятельности; формы индивидуальной работы в культурнодосуговой деятельности.

классификация мероприятий (регулярные, не регулярные, массовые, корпоративные); характеристика мероприятия по Таблице «Форм, методов и средств КДД»

Изучение курса «Теория и методика культурно-досуговой деятельности» требует освоения системности всего материала и серьезной мировоззренческой основы, поэтому изложение и усвоение лекционного материала чрезвычайно важно. Кроме того, именно на лекционных занятиях преподаватель сообщает темы для самостоятельного изучения теоретического материала. Для контрольного измерения результатов изучения курса «Теория и методика культурно-досуговой деятельности» проводится 3 вида аттестации: контрольная работа, зачет и итоговый экзамен.

Итоговый экзамен проводится в виде защиты творческого проекта, по теме курса «Создание и организация работы клубных формирований в КДУ», разработанного студентом на основе действующего творческого коллектива Свердловской области, имеющего звание «Народный» или «Образцовый»

Игровые технологии

Изучение курса «Игровые технологии» требует постоянного обращения к практическим основам, поэтому после изложения теоретических основ следует обратиться к их практическому воплощению. Выполнение практических заданий обучающимися должно быть под постоянным контролем преподавателя, который рекомендует им темы для самостоятельной работы. Для контрольного измерения результатов вводится два вида аттестации: промежуточная и итоговая. Аттестации проводятся в виде контрольных работ и зачета. Зачет рекомендуется провести в виде разработки игровой программы для детей и последующего её проведения.

Примерные темы игровых программ:

1. «В гостях у сказки».
2. «День рождения сказочного героя».
3. «Загадочное путешествие».
4. «Народные забавы»

Примерные темы для контрольных работ:

1. Классификация игр и игровых технологий.
2. Методика объяснения условий игры.
3. Идеино-тематическая основа игровой программы.
4. Драматургия игровой программы.
5. Традиционные игры уральского региона.

Организация работы с детьми и подростками

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Понятие свободного времени и досуга.
2. Реабилитационный досуг как технология социальной работы.
3. Модели досуговой деятельности и виды досуговых мероприятий.
4. Опыт организации досуга в учреждениях образования.
5. Опыт организации досуга в учреждениях социальной защиты и социального обслуживания.
6. Опыт организации досуга в учреждениях культуры.
7. Формы организации досуга.
8. Конкурсно-игровая программа как форма организации досуга.
9. Структура построения конкурсно-игровой программы.
10. Принципы организации досугового мероприятия.
11. Клуб как форма организации досуга: понятие и виды клубов.
12. Основные принципы организации клубной работы с детьми.
13. Виды художественно-творческой деятельности для организации досуга.
14. Особенности организации досуга для гиперактивных детей дошкольного и младшего школьного возрастов.
15. Особенности организации досуга для застенчивых и замкнутых детей дошкольного и младшего школьного возрастов.
16. Особенности досуговых мероприятий во временном детском коллективе.
17. Особенности организации досуга для детей-инвалидов по заболеваниям ОДА, с умственной отсталостью, синдромом Дауна.
18. Особенности организации досуга для подростков и молодежи группы риска.
19. Особенности организации досуга для студенческой молодежи.

МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Сценарная композиция

Примерная структура контрольных работ:

1. Композиционная структура эпизода театрализованного представления или концерта (по выбору преподавателя)
2. Идеино-художественный сценарно-режиссерский анализ народного праздника. Проводя анализ праздника, рекомендуется придерживаться следующего плана, по очереди отвечая на следующие вопросы.

1. Создание праздничной ситуации.
2. Художественная тема.
3. Художественная идея.
4. Конфликт. Форма выражения конфликта.
5. Композиционное построение.
6. Образное решение.
7. Сценарно-режиссёрский ход, сюжет сценария.
8. Жанр.
9. Активный характер праздника.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине «Сценарная композиция»

(III курс, 5 семестр)

1 вопрос – теоретический:

1. Пролог эстрадного представления.
2. Структура композиции.
3. Кульминация и финал в эстрадном представлении.
4. Композиционное решение тематических эпизодов представления.
5. Композиция как монтаж в театрализованном представлении.
6. Приемы монтажа в сценариях театрализованных представлений.
7. Функции экспозиции, завязки. Определяющая роль завязки в построении сюжетного хода в сценарии. Понятие об исходном событии. Завязка как начало развития драматургического конфликта.
8. Архитектоника (соразмерность) – основной закон композиции.
9. Законы композиции (целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др.)
10. Функции развязки.
11. Понятие о центральном событии.
12. Пролог (предисловие), эпилог (послесловие), их функции.

13. Характерные черты композиции (целостность, симметрия, ритм).
 14. История становления основ композиции.
- 2 вопрос – практический.

Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Зачеты и экзамен проходят в форме культурно-массового (театрализованного) мероприятия.

Например:

1. Литературно-музыкальная композиция
2. Информационно-публицистическое мероприятие (выставка, презентация и т.д.)
3. Игровая программа.
4. Народное гуляние.
5. Фестиваль.
6. Концерт.

Во время просмотра оцениваются:

1. Актуальность выбранной темы.
2. Идея, сверхзадача, режиссерский замысел.
3. Композиционное построение сценария и его драматургическая структура.
4. План подготовки и проведения.
5. Монтажный лист (режиссерская экспликация) мероприятия.
6. Музыкальная, световая партитуры.
7. Использование выразительных средств.
8. Эскизы афиши, сценографии, костюмов.

МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ

Техническое обеспечение культурно-досуговых программ

Примерные темы контрольных работ:

1. Основные формы сцены. Краткая характеристика. Устройство сцены.
2. Работа режиссера - постановщика с художником по свету.
3. Техника безопасности при проведении культурно-досугового мероприятия.
4. Типы и виды осветительной и проекционной аппаратуры. Принципы использования.

Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

Для контрольного измерения результатов вводится два вида аттестации: промежуточная и итоговая. Промежуточная проводится в виде контрольной работы, итоговая - в форме зачета. В свою очередь зачет представляет собой музыкальное оформление культурно-досуговой программы и создание фонограммы литературно-музыкальной композиции.

Самостоятельная работа обучающегося:

1. Прослушивание музыкальных произведений И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Д. Верди, И. Штрауса и других композиторов;
2. Подготовить сообщение о творчестве композиторов (на выбор учащегося);
3. Составить музыкально-шумовую партитуру культурно-досугового мероприятия;
4. Изучить жанры вокальной, инструментальной, народной музыки, основные виды симфонической музыки;
5. Подготовить фонограмму литературно-музыкальной композиции на любую тематику.

Примерные темы контрольных работ:

5. Особенности использования музыки при подготовке и проведении культурно-досуговых программ.
6. Выразительные возможности музыки.
7. Драматургические функции музыки.