

Министерство культуры Свердловской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
«Краснотурьинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ СО «ККИ»

О.И.Мананникова

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)
**«Комплексный подход в развитии профессиональных навыков
педагога-вокалиста»**

Дистанционная форма обучения

Краснотурьинск, 2020г

Дополнительное профессиональная программа (повышение квалификации) **«Комплексный подход в развитии профессиональных навыков педагога-вокалиста»** разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования:

53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Разработчик: Аванесян Э.А.- преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование и Вокальное искусство»

Рассмотрена на заседании Совета колледжа.

Протокол № __ от «__» ____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

1.2. Нормативные документы

1.3. Общая характеристика программы

2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ КУРСА

10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа (ДПП) сформирована с учетом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство».

ДПП является системой учебно-методических документов и определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ДПП - дополнительная профессиональная программа;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПК - профессиональная компетенция;

1.2. Нормативные документы:

Нормативную правовую базу разработки ДПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Закон РФ «О защите прав потребителей»,
- Устав ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж искусств».

1.3. Общая характеристика программы

Реализация данной программы (ДПП) способствует повышению квалификации слушателей, работающих в сфере искусства и культуры. Освоение данной программы поможет более успешной деятельности руководителей (структурных подразделений, творческих коллективов) и специалистов отрасли культуры и искусства по их основному виду деятельности, введению в повседневную практику современных методик и технологий (культуротворческих, психолого-педагогических и др.).

Требования к слушателям программы

Программа рассчитана на следующие категории слушателей:

- преподаватели вокальных и хоровых дисциплин в ДМШ и ДШИ

Формы освоения программы

Освоение программы проводится в **дистанционной** форме в соответствии с учебным планом и содержанием программы.

2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1 Целью подготовки слушателей дополнительной профессиональной программы является освоение современных технологий и методик в сфере преподавания музыки в ДМШ и ДШИ

Результатами подготовки слушателей программы является:

- углубление и расширение профессиональных компетенций;
- формирование у руководителей и специалистов дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной работы;
- формирование умений и навыков для следующих видов деятельности: педагогическая, культуротворческая, просветительская.

В ходе освоения программы слушателем совершенствуются следующие профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности:

1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения программы, слушателем совершенствуются следующие знания и умения:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие
- пользоваться специальной литературой

знать:

- основы теории воспитания и образования
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- требования к личности педагога
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин)
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств
- профессиональную терминологию

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

- лекции;
- практические/самостоятельные работы;
- итоговая аттестация;
- в программу курсов могут включаться семинары, конференции, мастер-классы, открытые занятия преподавателей колледжа;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного курса	Кол-во часов			Форма отчетности
		макс.	ауд.	самот.	
1	<i>Лекции-концерты, видеоуроки.</i>	14	14	-	-
2	<i>Презентации</i>	8	4	4	-
3	<i>Методический материал</i>	12	3	9	-
4	<i>Контрольная проверка результатов обучения</i>	2	-	2	тест
	<i>ИТОГО</i>	36	21	15	

Содержание курса

<i>Наименование учебного курса</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
<p style="text-align: center;">Курс 1. Лекции – концерты, открытые уроки.</p>	<p>Лекция 1. – Тема: «Тембры. Певцы» (колоратурное сопрано)</p> <p>Лекция 2. – Тема: «Тембры. Певцы» (центральное сопрано)</p> <p>Лекция 3. – Тема: «Тембры. Певцы» (меццо-сопрано и контральто)</p> <p>Лекция 4. - Тема: «Тембры. Певцы» (тенор и баритон)</p> <p>Лекция 5. - Тема: «Тембры. Певцы» (бас)</p> <p>Лекция 6. –Тема: «Камерное сольное исполнительство». (на видео: преподаватель Лауреат международных конкурсов Аванесян Эрика Альбертовна, концертмейстер Заслуженный работник СПО Татьяна Петровна Махлягина, студентка 2 курса отделения Вокальное Искусство.</p> <p>Лекция 7. – Тема: «Оперное сольное исполнительство». (на видео: преподаватель Лауреат международных конкурсов Аванесян Эрика Альбертовна, концертмейстер Заслуженный работник СПО Татьяна Петровна Махлягина, студентка 1 курса отделения Вокальное Искусство.</p> <p>Лекция 8. - Тема: «О роли гностических процессов в регуляции волевых действий»</p> <p>Лекция 9. - Тема: «Камерное сольное исполнительство». (на видео: преподаватель Лауреат международных конкурсов Аванесян Эрика Альбертовна, концертмейстер - Заслуженный работник СПО Татьяна Петровна Махлягина, студентка 4 курса отделения Вокальное Искусство.</p> <p>Лекция 10. – «Игровой формат в методике преподавания вокальных дисциплин»</p>	14	Репродуктивный, продуктивный

	<p>Лекция 11. - Тема: «Камерное ансамблевое исполнительство». (на видео: преподаватель Лауреат международных конкурсов Аванесян Эрика Альбертовна, концертмейстер Заслуженный работник СПО Татьяна Махлягина, студентка 4 курса отделения Вокальное Искусство.</p> <p>Лекция 12. – «Экспериментальный тип урока Альтернанс»</p> <p>Лекция 13. - Тема: «Оперное сольное исполнительство». (на видео: преподаватель Лауреат международных конкурсов Аванесян Эрика Альбертовна, концертмейстер Заслуженный работник СПО Татьяна Петровна Махлягина, студентка 4 курса отделения Вокальное Искусство.</p>		
<p>Курс 2. Презентации</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Итальянская вокальная школа. 2. Немецкая вокальная школа примарного тона 3. Формирование детского голоса по работам И. Левидова. 4. Русская вокальная школа. 5. Французская вокальная школа. 6. Методические указания. 7. Резонансная теория искусства пения. 8. Основные правила и законы сценического движения. 	<p>8</p>	<p>Репродуктивный, продуктивный</p>
<p>Курс 3. Самостоятельная работа с рекомендуемым методическим материалом</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.М.Пеллегрини-Челони. Грамматика, или Правила прекрасного пения. 2. В.Н.Небольсина. Размышления о профессии певца. 3. Г.А.Алчевский. Таблицы дыхания для певцов. 4. Г.Ниссен-Саломан. Школа пения. 5. Г.П.Стулова. Теория и методика обучения пению. 6. Дж.Априле. Итальянская школа пения. 	<p>12</p>	<p>Репродуктивный, продуктивный</p>

	<p>7. Л.Г.Барсова. Из истории петербургской вокальной школы.</p> <p>8. Л.Дмитриев. Солисты Ла Скала о вокальном искусстве.</p> <p>9. Л.Тетраццини. Как правильно петь.</p> <p>10. М.И.Глинка. Упражнения</p> <p>11. М.М.Мирзоева. Упражнения.</p> <p>12. О.Гутман. Гимнастика голоса.</p> <p>13. С.М.Сонки. Теория постановки голоса.</p> <p>14. У.Мазетти. Упражнения.</p> <p>15. Ю.Гей. Немецкая школа пения.</p> <p>16. Ю.Гей. Упражнения.</p> <p>17. Юссон Р. Певческий голос.</p>		
Курс 4. Контрольная проверка результатов обучения	Тест	2	продуктивный
	ИТОГО	36	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование дополнительной профессиональной программы	Категория слушателей	Сроки проведения
«Комплексный подход в развитии профессиональных навыков педагога-вокалиста»	Преподаватели вокальных и хоровых дисциплин в ДМШ и ДШИ	В течение учебного года по мере накопления заявок

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Многие преподаватели имеют опыт научно-исследовательской и творческо-исполнительской деятельности. Преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 3 года. Методы обучения выбираются индивидуально каждым преподавателем для каждого занятия в соответствии с составом и уровнем подготовленности слушателей. Теоретические занятия проводятся с целью освоения нового учебного материала. Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у слушателей основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально приближенных к реальной практической деятельности.

6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний, полученных слушателями при освоении программы, осуществляется в следующих формах:

- тестирование - доступно слушателям на протяжении всего срока освоения программы;
- результаты участия в круглом столе;
- итоговое анкетирование.

Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией слушателей в форме, определяемой самостоятельно организацией, осуществляющей образовательную деятельность (тестирование, анализ урока, круглый стол и т. д.)

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Минимальные системные требования и требования к оборудованию:

- операционная система – Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10, MacOS Sierra 10.12, Linux, iOS 11 и выше, Android;
- браузер - актуальные версии браузеров Chrome, Opera, Firefox, Яндекс.Браузер;
- процессор с тактовой частотой не ниже 2GHz;
- оперативная память не менее 4 Гбайт
- разрешение экрана: 1280x768;
- устройства – наушники или колонки (для слушателей);
- интернет-подключение - минимальная скорость интернет-подключения от 3 Мбит/с.

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Ф.Абт «Школа пения». М., 1960.
2. Ф.Абт «Практическая школа пения». М., 1923.
3. В.Багадуров «Очерки по истории вокальной педагогики» М., Музиздат. 1956.
4. Н.Бахуташвили Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса (учебно-методическое пособие). Л., 1978.
5. О. Быков «Бельканто и дыхание». Журнал «Физкультура и спорт». 1998, № 12, 1999 № 1.
6. Вокализы для сопрано / Сост. В.Томилина. М., 1973, вып. 2.
7. Вокализы для тенора / Сост. В.Томилина. М., 1975, вып. 4.
8. А.Вербов «Техника постановки голоса».
9. Вопросы вокальной педагогики вып. 1-7 (сборник).
10. М.Гарсиа «Школа пения».
11. М.Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио. М. Кифара.1997.
12. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». М., 2000.
13. Л. Дмитриев «Голосовой аппарат певца».
14. Г. Зейдлер «Искусство пения». М., 1957, 1958, 1964, 1966, ч. 1 и 2.
15. Дж. Конконе 40 упражнений для баса и баритона с сопровождением. М., 1964.
16. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» 1993.
17. В. Лютген Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов. Для сопрано». М., 1936 .
18. А.Менабени «Методика обучения сольному пению». М., Просвещение. 1987.
19. В.Морозов «Техника резонансного пения».
20. И.Назаренко «Искусство пения». М., 1968.
21. О. Павлицева «Методика постановки голоса».
22. Г. Панофка Искусство пения».
23. Г.Панофка 24 этюда вокализа для контральто, баритона или баса с ф-но. М., 1961.
24. С.Прокофьев «Русские народные песни». М., «Музыка», 1980.
25. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано / Сост. О.Далецкий. М., 1978.
26. Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано / Сост. О.Далецкий. М., 1982.
27. Н. Соколовский 50 вокализов для среднего голоса. М., 1950.
28. Н. Соколовский 20 вокализов для сопрано. М., 1950.
29. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / Сост. С.Фуки, К.Фортунатова. М., 1971.
30. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / Сост. А.Кильчевская. М., 1972.
31. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона / Сост. Г.Аден. М., 1973.
32. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для женских голосов в сопровождении и без сопровождения фортепиано / Сост. П.Понтрягин. М., 1975.
33. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. П.Понтрягин. М., 1977.
34. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора в сопровождении фортепиано / Сост. П.Понтрягин. М., 1979.
35. Хрестоматия для пения. Народные песни для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Сост. К.Тихонова, К.Фортунатова. М., 1980.
36. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов для сопрано в сопровождении

фортепиано / Сост. А.Орфенов. М., 1982.

9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ КУРСА

Видеоматериалы

Видео лекций делятся на практические занятия со студентами разных курсов по предметам оперное и камерное сольное и ансамблевое исполнительство и на теоретические лекции, записанные в видеоформате. Автор выбрал максимально эффективный порядок для освоения данного курса.

Презентации

Формат презентации позволяет выделить главные аспекты представленных тем в курсе. Автор рекомендует фиксировать письменно основные понятия, поскольку ключевым в методических указаниях и исторических аспектах является точность формулировок.

Методические материалы

В данном курсе представлен объемный список литературы, соответствующей темам курса. В программе курса выдано достаточное количество самостоятельных часов для освоения необходимой литературы. Помимо электронных версий методических книг, автором предложены таблицы по орфоэпическим аспектам в различных языках.

10 . РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Дополнительная профессиональная программа периодически обновляется (в части состава дисциплин, содержания, методических материалов) с учетом запросов особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.