

Министерство культуры Свердловской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для выпускников специальности СПО

54.02.05 Живопись

(по виду Станковая живопись)

Краснотурьинск
2015

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
специальных дисциплин
художественного отделения
« _____ » _____ 2015 г.

Председатель ПЦК
Плотникова Н.Г.

Составитель:
Паздникова Е.Е., преподаватель
Спецдисциплин ГБПОУ СО «ККИ»

Рецензенты:

Плотникова Н.Г., преподаватель высшей
категории ГБПОУ СО «ККИ»;
Микушин В.Ф., преподаватель высшей
категории ГБПОУ СО «ККИ»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального образования по
специальности 071001 Живопись (по
видам)

Заместитель директора по учебной
работе Якимова С.В.

Методические рекомендации указывают цели и задачи, основные требования к дипломной работе, описывают порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), её структуру и содержание, включают общие положения по выполнению пояснительной записки, сведения о структуре пояснительной записки, требования к её содержанию, требования к оформлению, список рекомендованной литературы.

Методические рекомендации предназначены для выпускников специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись), а также для руководителей, консультантов, рецензентов дипломных работ, членов Государственной аттестационной комиссии.

Содержание

Введение.....	4
1. Цели и задачи дипломного проектирования.....	4
2. Состав требований к выпускнику согласно ФГОС СПО	
2.1 Общие положения.....	5
2.2 Тематика дипломных проектов.....	5
2.3 Основные требования к дипломной работе.....	6
3. Структура и содержание дипломного проекта специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись)	
3.1 Структура и содержание практической части дипломного проекта.....	7
3.2 Содержание пояснительной записки дипломного проекта	
3.2.1 Структура пояснительной записки.....	8
3.2.2 Требования к оформлению пояснительной записки.....	8
3.2.3 Содержание художественно-теоретической части.....	9
3.2.4 Содержание проектной части.....	10
3.2.5 Выполнение дипломного проекта в материале	10
4. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).....	11
5. Критерии выставления оценок соответствия/несоответствия выпускника требованиям ФГОС во время защиты выпускной квалификационной работы «Эскиз картины»	11
Перечень учебно-методического обеспечения.....	13
Перечень материально-технического обеспечения.....	16
Источники.....	17
Приложения.....	18

Введение

Государственная (итоговая) аттестация специальности 54.02.05 (071001) Живопись (Станковая живопись) включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы по виду Станковая живопись – «Эскиз картины»;
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Представленные «Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы» составлены с целью обеспечения требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (третьего поколения) в плане реализации Государственной (итоговой) аттестации выпускников в части «Творческая и исполнительская деятельность» (вид – Станковая живопись – «эскиз картины»).

Выпускная квалификационная или дипломная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускника, завершающего обучение по основной профессиональной программе СПО и основным средством выявления профессиональной подготовленности в целом.

Данное методическое пособие предназначено в первую очередь для выпускников специальности, а также может быть полезным для руководителей, консультантов, рецензентов дипломных работ, членов Государственной аттестационной комиссии при организации подготовки дипломного проекта и проведения его защиты.

Методические рекомендации указывают цели и задачи дипломного проекта, описывают основные требования к дипломной работе, её структуру и содержание, критерии оценки, включают сведения о структуре пояснительной записки, требования к её содержанию и оформлению, регламентируют порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).

1. Цели и задачи дипломного проектирования

Дипломный проект (выпускная квалификационная работа) является заключительным этапом обучения студентов в колледже, в процессе которого он самостоятельно, под наблюдением руководителя и предметно-цикловой комиссии, выполняет дипломный проект, представляемый в Государственную аттестационную комиссию, которая на основании защиты проекта выносит решение о присвоении дипломнику-выпускнику квалификации художник- живописец, преподаватель.

Целью итоговой государственной аттестации выпускников является установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических умений и навыков для решения профессиональных задач.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО подготовка и защита выпускной квалификационной работы по виду Станковая живопись – «Эскиз картины» является одной из частей итоговой государственной аттестации выпускника специальности «Живопись» (станковая живопись).

2. Состав требований к выпускнику согласно ФГОС СПО

2.1 Общие положения

В состав требований к выпускнику входит освоение учебного материала по двум профессиональным модулям: «Творческая и исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность».

Комплекс требований по профессиональному модулю «Творческая и исполнительская деятельность» - создание произведений станковой живописи (МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства).

Вид итоговой государственной аттестации – защита дипломной работы.

В период дипломного проектирования происходит завершение подготовки студента к самостоятельной работе в области станковой живописи в условиях творческой мастерской. Тема дипломной работы разрабатывается на занятиях композицией в течение всего последнего года обучения в колледже. На преддипломную практику студент выходит с конкретными предложениями по теме. В период преддипломной практики выпускник работает непосредственно с руководителем дипломного проекта, собирает необходимый теоретический материал, анализирует аналоги, ищет основную концепцию, идею замысла, ставит цели и задачи.

Дипломная работа рассматривается как эскиз произведения станкового живописного искусства, выполненного в избранных теме и жанре, целостного и законченного по своей композиционной и художественно-образной структуре*.

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии.

2.2 Тематика дипломных проектов

Согласно требованиям ФГОС выпускная квалификационная работа «Дипломная работа» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность». По структуре законченная дипломная работа состоит из одного эскиза или двух-трех эскизов на одну тему, выполненных в материале (масло, темпера, акварель) на холсте (бумаге), большая сторона работы, как правило, не должна превышать 100 см.

Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства выпускного курса с опорой на опыт классического наследия и современной художественной практики, учетом знаний и практических навыков, полученных студентами за время их обучения. Тематика дипломных работ утверждается в процессе просмотра предметно-цикловой комиссией предварительных эскизов и собеседования. При этом учитывается целесообразность разработки каждой из тем.

Тематика дипломного проектирования должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и потребностям духовных и культурных ценностей общества, соответствовать перспективам развития отечественного изобразительного искусства и культуры, учитывать актуальные проблемы современного общества.

Тематика дипломных проектов рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии, утверждается директором колледжа не позднее, чем за месяц до начала государственной итоговой аттестации.

Закрепление тем дипломных работ (с указанием руководителей и сроков выполнения) за студентами оформляется приказом руководителя образовательного учреждения. По утвержденным темам руководители дипломных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. Задания на дипломную работу рассматриваются цикловой комиссией, подписываются руководителем дипломной работы, утверждаются заведующим художественным отделением и выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики.

Варианты тем дипломных работ:

1. Натюрморт в интерьере «В мастерской художника»;
2. Городской пейзаж с историческими памятниками;
3. Портрет исторического деятеля;
4. Эскиз картины «На летней практике»;
5. Эскиз картины «Семья»;
6. Эскиз картины «Тридцать седьмой год» и т.п.

2.3 Основные требования к дипломной работе

Объектом оценивания в ходе подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы является комплекс требований:

Специалист должен освоить **практический опыт**:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- профессиональную терминологию.

Для ориентирования в современном сложном процессе молодому специалисту необходимо иметь:

- духовные устои интеллигентного человека (нравственность, мировоззрение, культуру);
- профессиональную компетентность и ответственность;
- способность к творческому труду в атмосфере духовной свободы,
- умение разрабатывать собственную концепцию проектного образа социально-культурной действительности, опирающуюся как на культурные традиции народов России, так и на новейшие технические достижения других стран.

Высказанные выше требования должны найти свое отражение в дипломном проекте. Кроме того, дипломный проект должен опираться на достижение отечественного и мирового изобразительного искусства и культуры, на современные методы и средства искусствоведческого понимания и анализа методологии творческого процесса, роли и место художника-живописца в современном обществе.

3. Структура и содержание дипломного проекта специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись)

Требования к содержанию дипломного проекта, объему и структуре определяются колледжем на основании положения об итоговой государственной аттестации выпускников, государственного образовательного стандарта, фонда оценочных средств.

3.1. Структура и содержание практической части дипломного проекта

Эскиз картины выставляется на просмотр Государственной аттестационной комиссии вместе с материалами подготовительной работы (наброски, зарисовки, этюды, лучшие эскизы, наглядно демонстрирующие ход работы над проектом).

Таким образом, в *практическую часть* дипломного задания входят:

1. Экспозиция живописного холста (эскиза картины) – цветовое решение композиции (масло).
2. Картон – тоновое решение композиции в натуральную величину (картон, мягкий материал).
3. Материалы по ведению работы (развитие замысла в набросках, этюдах, эскизах).

К *теоретической части* дипломного проекта относятся материалы пояснительной записки.

Пояснительную записку вместе с рецензией дипломник должен представить председателю ГЭК. Кроме текстовой части дипломная записка содержит фотоматериал по живописным и графическим творческим эскизам, фотографии завершенных живописных произведений выпускника.

3.2 Содержание пояснительной записки дипломного проекта

3.2.1 Структура пояснительной записки

Теоретическая часть - пояснительная записка, которая включает в себя: введение, художественно - теоретическую, проектную части и реализацию проекта в материале.

Структурными элементами пояснительной записки дипломного проекта являются:

- Титульный лист (Приложение 1).

Титульный лист является первым листом записки и оформляется на листах формата А4 в соответствии с приложением 1, его включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

- Задание по дипломному проекту (Приложение 2).

Задание по дипломному проекту выдает руководитель проекта и утверждает заведующий художественным отделением.

- Содержание (оглавление).

Содержание включает наименование частей и подразделов пояснительной записки, приложений с указанием номеров страниц. Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в дипломном проекте.

- Введение (объем 1-2 стр.)

Во вводной части раскрывается актуальность избранной темы дипломного проекта и его значение. Введение в целом есть теоретическое обоснование выбора темы дипломного проекта. Особое внимание должно быть уделено художественно - теоретическому аспекту в обосновании темы, её соответствию запросам сегодняшнего дня. Здесь же указываются цели и задачи работы.

- Художественно-теоретическая часть (10-12 стр.)
- Проектная часть (10-12 стр.)
- Заключение (1-2 стр.)

В разделе пояснительной записки «Заключение» должны помещаться краткие выводы по результатам выполнения дипломного проекта: отмечается степень решения в проекте поставленных задач, оцениваются полученный результат и возможности практической реализации проекта (1-2 стр.), возможные области применения работы.

- Список использованной литературы (1-2 стр.)

Список должен содержать сведения об источниках, использованных при написании пояснительной записки в алфавитном порядке с соблюдением правил оформления.

- список использованных источников (Интернет – источники)
- Приложения (10 – 15 стр.)

В приложения пояснительной записки входят фотографии творческих эскизов, репродукции и др. материалы, иллюстрирующие дипломный проект.

3.2.2 Требования к оформлению пояснительной записки

Пояснительная записка должна быть представлена в папке с файлами, в машинописном виде с иллюстрациями (приложением). Пояснительная записка может брошюроваться. Иллюстративный материал (эскизы, форэскизы, зарисовки, копии,

фотографии, пр.) должен быть оформлен на листах формата А-4 с номерами страниц. Каждый раздел пояснительной записки необходимо размещать с начала новой страницы. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения.

Текст дипломного проекта должен быть набран на персональном компьютере и распечатан на принтере, шрифт 14 (Times New Roman), через полтора интервала. Поля: верхнее – 20 мм, правое – 15 мм и левое - 30 мм, нижнее – 20 мм; ориентация – книжная.

Текст набирается только на одну сторону листа.

Перенос слов на титульном листе и в заголовках по тексту не допускается. Точка в конце заголовка не ставится. Нельзя размещать заголовки отдельно от текста. На странице, где приводится заголовок, должно быть не менее двух строк последующего текста.

Исправления, зачеркивания по тексту не допускаются.

Индивидуальное задание, отзыв руководителя, рецензии в переплет не включаются и в общую нумерацию листов не входят.

Страницы текста дипломного проекта нумеруются, номер страницы ставится снизу справа. Титульный лист считается первым, но номер на нем не проставляется. Текст завершает «Последняя страница» (Приложение 4).

Заголовки следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Литературные источники следует располагать в алфавитном порядке. В список использованной литературы включаются все цитируемые источники, а также литература, имеющие непосредственное отношение к теме проекта. Список используемой литературы должен содержать конкретный перечень использованной при выполнении дипломной работы литературы. Источник заносится в список в такой последовательности: фамилия, инициалы, название книги, место издания, год издания.

Например:

1. Владимирская А., П. Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Тайна комнаты/ Серия: Мастер-класс. – М.: Феникс, 2006 г.
2. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера.- М.: Молодая гвардия,1994.
3. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. - Минск: Высшая школа,1984

Дополнительная литература

1. Баевский О. Генеральная репетиция. // Мир дизайнера, 2007, № 6, стр.46
2. Цвет и свет – в интерьере.// Биржа информации. Общественно-политический еженедельник. - Гродно, Беларусь. 20.01.05.

Графические материалы, рисунки, фотографии должны быть отнесены в приложения, на которые даются сноски в тексте.

Приложения обозначают цифрами (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.)

3.2.3. Содержание художественно-теоретической части

Художественно-теоретическая часть проекта (объем 10-12 стр.)

Художественно-теоретическая часть должна быть посвящена анализу творческих источников, аналогов, тенденций развития современного отечественного и зарубежного изобразительного искусства. Эта часть является одним из наиболее важных элементов дипломного проекта, поскольку в ней формируется концепция дипломного проекта. Художественно - теоретическая часть включает поисковые материалы и творческие источники, посвященные проблемам изобразительного искусства.

Проектную задачу нужно формулировать в зависимости от тенденций и современных проблем изобразительного искусства и культуры.

Раскрытие темы должно соответствовать ее точному названию.

В художественно-теоретическую часть входит предпроектный анализ:

- 1) анализ творческих источников и выбранных методов реализации живописной композиции;
- 2) анализ тенденций современного изобразительного искусства и культуры в контексте темы дипломного проекта;
- 3) копии, зарисовки, эскизы.

В выпускной квалификационной работе исследовательская часть (научно - творческая составляющая) может быть построена на этнокультурном материале или направлена на конкретный вид творческого источника применительно к теме дипломного проекта.

3.2.4. Содержание проектной части

Проектная часть пояснительной записки дипломного проекта (10-12 стр) представляет собой последовательное изложение этапов построения живописно - композиционного решения образа по теме. Обязательно описание ситуации, сюжета, композиционного решения, полученного в итоге работы, при этом необходимы ссылки на законы композиции, основы теории цвета

В этом разделе раскрываются все этапы работы над дипломным проектом: от натурального материала, графической клаузуры и творческих этюдов до эскиза картины в целом.

Необходимо указать, на кого рассчитано живописное произведение: (группу, потребителей или конкретного заказчика), насколько оно соответствует потребностям, возможностям и стилю жизни современного общества.

3.2.5. Выполнение дипломного проекта в материале

Живописная работа, серия живописных работ или графических листов выполненных в материале, представляют собой практическую часть дипломного проекта. Дипломный проект представляет живописный холст, выполненный в технике масляной живописи.

В случае разработки живописной или графической серии её целостность характеризует завершенность в формировании и разработке темы.

4. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)

Защита дипломных проектов проводится в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом. В ГЭК предоставляются следующие документы: пояснительная записка к дипломному проекту; дипломный проект; выполненный в материале; картон; наброски, этюды, эскизы, дающие понятие о ходе выполнения и развития творческого замысла проекта; отзыв дипломного руководителя, рецензия на дипломный проект, сводная ведомость успеваемости группы.

Процедура защиты:

- представление выпускника, краткая характеристика (отв. секретарь комиссии);
- выступление выпускника (защитное слово)
- оглашение рецензии** на работу (отв. секретарь комиссии);
- отзыв руководителя (форма в Приложении 5);
- вопросы к дипломнику, мнения членов комиссии и гостей
- подведение итога председателем комиссии;
- ответное слово дипломника.

На выступление дипломника отводится примерно 10 минут, за это время он должен обосновать свое решение темы дипломного проекта, актуальность темы, указать на авторские решения, предложенные им в станковой живописной композиции, на методы творческого поиска и реализации замысла.

Затем зачитывается рецензия на дипломный проект, слово предоставляется руководителю дипломного проекта, члены ГЭК задают вопросы, высказывают свое мнение (свое мнение могут высказывать и гости в зале). Итог подводит председатель ГЭК.

Оценка формируется на основе оценок всех членов ГЭК (председатель имеет 2 голоса). При спорных моментах мнение председателя ГЭК имеет решающее значение.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день защиты дипломного проекта, проставляется в протокол и зачетную книжку, где, как и в протоколе, расписываются председатель и члены государственной экзаменационной комиссии.

** Выполненный эскиз картины представляется на рецензию специалистам учреждений и организаций, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой дипломных работ. Рецензентам и руководителям ВКР при изложении отзыва рекомендуется использовать материалы Приложения 3.

**Критерии выставления оценок соответствия/несоответствия выпускника
требованиям ФГОС во время защиты выпускной квалификационной работы
«Эскиз картины»**

Для определения качества выпускной квалификационной работы необходимо наличие следующих профессиональных показателей:

- Глубина раскрытия темы;
 - Новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;
 - Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.)
 - Уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные возможности
-

Оценка «Отлично» - представленная на защиту выпускной квалификационной работы согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста. Представлены все необходимые составляющие: 1) эскиз картины, 2) варианты эскиза картины, 3) картон, 4) собранный натуральный материал (зарисовки, этюды), 5) пояснительная записка. Защита демонстрирует грамотную постановку целей и задач дипломной работы, глубину раскрытия темы; новизну и выразительность образного и живописно-пластического решения. Воплощение в материале показывает высокий уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные возможности. Пояснительная записка грамотно структурирована, содержание дает полное представление о творческом замысле, дипломной работе в целом. Процесс защиты выразителен, четко выстроен, содержание обоснованно. Отзыв преподавателя о процессе обучения и подготовке выпускной работы положительный.

Оценка «Хорошо» - представленная на защиту выпускная квалификационная работа согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста, но имеют место незначительные отклонения от существующих требований. Представлены все необходимые составляющие: 1) эскиз картины, 2) варианты эскиза картины, 3) картон, 4) собранный натуральный материал (зарисовки, этюды), 5) пояснительная записка. Однако недостаточно глубоко раскрыта заявленная тема. Защита демонстрирует грамотную постановку целей и задач работы, недостаточно обоснованна новизна образного и живописно-пластического решения, имеют место незначительные неточности в стилевом и художественном решении. Воплощение в материале содержит незначительные погрешности, не влияющие на целостное восприятие эскиза. Пояснительная записка грамотно структурирована, содержание дает полное представление о работе. Процесс защиты выразителен, содержание обоснованно. Отзыв преподавателя – руководителя дипломной работы о подготовке выпускной работы положительный.

Оценка «Удовлетворительно» - представленная на защиту выпускная квалификационная работа в целом выполнена в соответствии предъявляемыми требованиями, но имеют место отступления от существующих требований (недостаточно выразительно раскрыта тема, занижен уровень сложности, недостатки технического плана при воплощении замысла в материале и т.д.) В эскизе картины имеют место недочеты, влияющие на целостное восприятие дипломной работы, недостатки в стилевом решении.

Нарушения в структуре пояснительной записки, недостаточное обоснование образного и живописно-пластического решения. Отзыв преподавателя – руководителя дипломной работы о подготовке эскиза картины положительный, но имеются замечания.

Оценка «Неудовлетворительно» - представленная на защиту выпускная квалификационная работа продемонстрировала несоответствие существующим требованиям, предъявляемым к подготовке специалиста. Уровень сложности не соответствует программным требованиям. Выпускник не раскрывает заявленную тему картины, не справляется с задачами художественно-образного, живописно-пластического решения при выполнении эскиза. Техническая ограниченность не позволяет в полной мере решить исполнительские задачи при выполнении всех составляющих дипломной работы в материале. В отзыве руководителя дипломной работы имеются существенные замечания.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература

- Алексеев С. О цветах и красках. [Текст]. – М.: Искусство, 1978.
- Алпатов М.В. Композиция в живописи. [Текст]. – М.: Искусство, 1940.
- Барышников А.П. Перспектива. [Текст]. – М.: Искусство, 1955
- Беда Г.В. Живопись. [Текст]. – М.: Просвещение, 1986
- Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. [Текст]. – М.: Советский художник, 1964
- Болотина И.С. Проблемы Русского и Советского натюрморта. [Текст]. – М.: Советский художник, 1989
- Брук Я.В. У истоков русского жанра. [Текст]. – М.: Искусство, 1990
- Ватагин В.А. Изображение животных. [Текст]. – М.: Искусство, 1957.
- Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве. [Текст]. – М.: Искусство, 1990
- Верещагина А.Г. Художник, время, история. [Текст]. – Л.: Искусство, 1973
- Вишпер А.В. Техника Советский портретной живописи. [Текст]. – М.; Профиздат, 1961
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. [Текст]. – М.: Искусство, 1984
- Вопросы художественного образования. [Текст]: выпуск 1. - Л.: Художник РСФСР, 1971.
- Вопросы художественного образования. [Текст]: выпуск 3. - Л.: Художник РСФСР, 1971.
- Всеобщая история искусств. [Текст]: в 8 т. - М.: Искусство, 1960
- Голубева О.Л. Основы композиции. [Текст]. – М., 2004
- Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. [Текст]. – М.: Искусство, 1961.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. [Текст]: в 2 т. - М.: Искусство, 1986
- Древнерусское искусство. [Текст]: сборник 3. – М.: Наука, М.1983
- Живопись. [Текст]. – М.: ВЛАДОС, 2003
- Зайцев А. Наука о цвете и живопись. [Текст]. - М.: Искусство, 1986
- Замечательные полотна. [Текст]. - Л.: Художник РСФСР, 1964
- Западно-европейское искусство 17 века. [Текст]. - М.: Искусство, 1981
- Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. [Текст]. – М.: Изобразительное искусство, 1986
- Ильина Т.В. История искусств, Западно-европейское искусство. [Текст]. - М.: Высшая школа, 1983
- Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. [Текст]. - М.: Искусство, 1959.
- История зарубежного искусства. [Текст]. - М.: Изобразительное искусство, 1983
- История искусства зарубежных стран: средние века, Возрождение. [Текст]. - М.: Изобразительное искусство, 1982
- История искусства зарубежных стран 17-18 веков. [Текст]. - М.: Изобразительное искусство, 1988
- История Русского искусства. [Текст]: в 2 т. - М.: Изобразительное искусство, 1979
- История искусства народов СССР. [Текст]: в 4 т. - М.: Изобразительное искусство, М.1976
- История русского и советского искусства. [Текст]. - М.: Высшая школа, 1979
- Искусство Советского Союза. [Текст]. - Л.: Аврора, 1985

Искусство социалистических стран Европы на современном этапе. [Текст]. – Киев: Наукова думка, 1981

Как работать над пейзажем масляными красками. [Текст]. – М.: Профиздат, 1971

Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. [Текст]. – М.: Советский художник, 1981

Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению. [Текст]. – М.: Изобразительное искусство, 1981

Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. [Текст]/ Кибрик Е.А. // Вопросы изобразительного искусства, 1954

Краткий словарь терминов изобразительного искусства. [Текст]. – М, 1959

Кузнецов Э. Звери и птицы Е.Чарушина. [Текст]. – М.: Советский художник, 1983

Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. [Текст]. – М.: Высшая школа, 1988

Культура и искусство России 19 века. [Текст]. – Сборник. – Л.: Искусство, 1985

Лисовский В.Г. Академия художеств. [Текст].– Л.: Искусство, 1982

Макарова М.Н. Перспектива. [Текст]. – М.: Просвещение, 1989

Морозов А.И. Поколение молодых. [Текст]. – М.: Советский художник, 1989

Морозов А.И. Художник и мир личности. [Текст]. – М.: Советский художник, 1981

Недошивин г. Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. [Текст]. – М.: Советский художник, 1972

Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве к 19-20 вв. [Текст]. - М.: Искусство, 1991

Никифоров Б.М. Путь к картине. [Текст]. – М.: Искусство, 1971.

Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX в. [Текст]. - М.: Наука, 1984

О композиции. [Текст]: сборник статей, М.1959

Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. [Текст]. – М.: Просвещение, 1977

Поспелов Г.Г. Бубновый валет. [Текст]. – М.: Советский художник, 1990

Пространство картины. [Текст]. - М.: Советский художник, 1989

Пространство мира и пространство картины. [Текст]. - М.: Советский художник, 1983

Рисунок. Живопись. Композиция. [Текст]. - М.: Просвещение, 1989

Современное искусство социалистических стран. [Текст]. - М.: Наука, 1981

Современное западное искусство: XX век. [Текст]. - М.: Наука. 1982

Стасевич В.Н. Пейзаж. Картины и действительность. [Текст]. – М.: Просвещение, 1978

Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины 19- начала 20 веков. [Текст]. – М.: Советский художник, 1984

Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. [Текст]. – М.: Советский художник, 1987

Федоров М.В. Рисунок и перспектива. [Текст]. – М.: Искусство, 1960

Чайковский П.И. О композиционном творчестве и мастерстве. [Текст]. – М.: Искусство, 1961.

Шедевры живописи эпохи Возрождения. [Текст]. – М.: Советский художник, 1986

Школа изобразительного искусства. [Текст]: выпуск 8. – М.: Изобразительное искусство, 1968

Школа изобразительного искусства. [Текст]: выпуск 1. – М.: Изобразительное искусство, 1986

Школа изобразительного искусства. [Текст]: выпуск 2. – М.: Изобразительное искусство, 1988

Школа изобразительного искусства. [Текст]: выпуск 3. – М.: Изобразительное искусство, 1989

Школа изобразительного искусства. [Текст]: выпуск 4. – М.: Изобразительное искусство, 1993

Ягодовская А.Т. От реальности к образу. [Текст]. – М.: Советский художник, 1985 г.

Ягодовская А.П. Автор и герой в картинах Советских художников. [Текст]. – М.: Советский художник, 1987

Мастера искусств о композиции. [Текст]: Школа изобразительного искусства. Выпуск 6. - М.: 1963.

// Декоративно-прикладное искусство

// Искусство

// Творчество

// Художник

// Юный художник, 1980 – 2011 г.г.

2. Электронные и Интернет - источники:

<http://www.bibliotekar.ru/isk/6.htm>

[5555 шедевров мировой живописи \(DVD-box\)](#)

[Академизм. Салон. Живопись XIX- начала XX века \(DVD-box\)](#)

[Портрет \(DVD-box\)](#)

[Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства \(DVD-box\)](#)

[Шедевры мировой живописи: 11111 репродукций \(DVD-box\)](#)

[Стили живописи. Сборник из 6 дисков \(DVD-box\)](#)

3. Плакаты и таблицы

- «Цветовой круг»,
- «Светлота»
- «Насыщенность»
- «Цветовые гармонии»
- «Колорит»
- «Технология масляной живописи»
- «Анализ произведений изобразительного искусства»

4. Образцы

учебных работ учащихся Краснотурьинского художественного училища, материалы научно-практических конференций по ведению ВКР в ССУЗах художественного профиля, образцы дипломных работ выпускников художественных ВУЗов (в фотографиях и электронных материалах).

Перечень материально-технического обеспечения

1. Оборудование для процесса подготовки (выполнения) дипломной работы
 - Стул ученический (согласно количеству учащихся)
 - Табурет (согласно количеству учащихся)
 - Стол преподавателя корпусной (двухтумбовый)
 - Стул преподавателя
 - Доска аудиторная настенная 3-элементная (мел.) -1
 - Стеллаж для хранения работ – 3-4 м
 - Софит (осветители мобильные на штативе) - 3
 - Лампы люминисцентные (общее освещение)
 - Ширма-стенд экспозиционная
 - Мольберт с выдвижной мачтой и держателем ("Классика") (согласно количеству учащихся)
2. Технические средства обучения
 - Ноутбук
 - флэшкарта
 - экран на штативе
 - проектор
 - CD и DVD-диски
3. Материалы и инструменты для выпускников
 - Краски гуашевые (12-16 цветов);
 - Кисти для работы гуашью (белка, колонок, пони №№ 4-10);
 - Бумага акварельная формата А1-А2;
 - Картон формата А4 –А1;
 - Планшеты формата А1 и А2 (по 1-2 шт.);
 - Клей ПВА для обтяжки планшетов;
 - Банка для воды;
 - Краски масляные (15-20 цветов, включая белила, черную, основные спектральные и земляные цвета);
 - Разбавители №4 Пинен и №2;
 - Масло льняное для художественных работ;
 - Лаки акрил-фисташковый, даммарный, пихтовый для художественных работ;
 - Кисти для работы маслом (щетина, синтетика, пони № 3-12);
 - Палитра пластмассовая для акварели и гуаши;
 - Палитра пластиковая или деревянная для масляных красок;
 - Этюдник на ножках;
 - Уголь;
 - Подрамник в соответствии с размером итогового эскиза;
 - Холст («двунитка», в соответствии с размером итогового эскиза);
 - Степлер мебельный со скобами для натяжки холста;
 - Картон для этюдов;
 - Желатин;

- Грунт акриловый;
- Мастихин;
- Ветошь для вытирания кистей

Для экспозиции и хранения дипломного проекта:

- Мольберт с выдвижной мачтой и держателем
- Стенд для подготовительного материала: набросков, зарисовок, этюдов, эскизов (примерный размер 0,8х2 м, планшет, обтянутый «двуниткой»)
- Папка с файлами (для оформления пояснительной записки)
- Папка – регистратор (1 шт. на группу – для хранения пояснительных записок)

4. Натюрмортный фонд

Источники:

Положение о государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств», 2017 г.

Порядок проведения добровольной экспертизы качества учебно-методической продукции в сфере художественного образования. Екатеринбург: ГБУК СО СОМЦ, 2013 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 071001 Живопись (по видам), 2010 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ для итоговой государственной аттестации выпускников ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств» по специальности 071001 Живопись (по видам) Станковая живопись, ГБОУ СПО СО «ККИ», 2015 г.

Министерство культуры Свердловской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

К защите допускаю:
Зав. художественным отделением
ГБПОУ СО «ККИ»
Е.Е. Паздникова _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ
Эскиз картины
«НАЗВАНИЕ»
№ДР _____

Выпускник (ца): Ф. И. О

(личная подпись)

Руководитель: Ф. И. О.

(личная подпись)

Рецензент: _____

Председатель ГЭК: Пьянков И.А.
.

Краснотурьинск 2018

Список глаголов, употребляющихся при аннотировании,
реферировании и рецензировании

1. Глаголы общего характера, передающие действия автора.

Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов:

автор	рассматривает раскрывает анализирует разбирает излагает	описывает называет говорит показывает освещает
-------	---	--

2. Глаголы, употребляемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала:

автор	исследует разрабатывает доказывает выясняет утверждает	высказывает предложение выдвигает считает полагает
-------	--	---

3. Глаголы, употребляемые для передачи определений и градаций, классификации конкретных проблем, вопросов:

автор	определяет (дает определение) характеризует формулирует констатирует	перечисляет (признаки, черты свойства) сравнивает сопоставляет
-------	--	---

4. Глаголы, употребляемые для перечисления вопросов, рассматриваемых в первоисточнике попутно, по ходу:

автор	замечает затрагивает	намечает упоминает
-------	-------------------------	-----------------------

5. Глаголы, передающие слова и мысли, которые автор первоисточника выделяет особо:

автор	выделяет отмечает подчеркивает повторяет утверждает	обращает внимание сосредотачивает внимание концентрирует внимание уделяет внимание специально останавливается заостряет внимание неоднократно возвращается
-------	---	--

6. Глаголы, используемые для обобщений, подведения итогов:

автор	делает вывод подытоживает обобщает суммирует	приходит к выводу подводит итог
-------	---	------------------------------------

7. Глаголы, фиксирующие, отмечающие аргументацию автора первоисточника с использованием примеров, цитат, иллюстраций, цифр, всевозможных данных:

Автор	приводит примеры доказывает сравнивает сопоставляет противопоставляет ссылается исходит	Аргументирует соотносит опирается иллюстрирует обосновывает подтверждает цитирует
-------	---	---

8. Глаголы, используемые для выражения позиции автора:

автор	соглашается (согласен) возражает полемизирует критикует	опровергает противоречит (спорит) выдвигает (приводит) возражения, аргументы
-------	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Последний лист пояснительной записки к ВКР

Выпускная квалификационная работа выполнена мной самостоятельно.

Отпечатано в одном экземпляре.

Список литературы (библиография) _____ наименований.

Электронный вариант дипломного проекта и пояснительная записка сданы на предметно - цикловую комиссию художественного отделения.

Студент

Ф.и.о.

подпись

« _____ » _____

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Студент _____

(фамилия, имя, отчество)

Краснотурьинский колледж искусств, художественное отделение, станковая живопись.

Эскиз картины на тему: _____

Руководитель _____

(фамилия, имя, отчество, место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

1. Соответствие содержания работы дипломному заданию _____

2. Полнота, глубина, творческий потенциал, обоснованность решений _____

3. Степень самостоятельности дипломника, его инициативность, умение обобщать _____

4. Навыки владения техническими средствами рисунка и живописи при воплощении творческого замысла _____

5. Достоинства, «сильные» стороны работы _____

6. Недостатки _____

8. Возможности практического использования работы _____

9. Вывод о подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности _____

10. Общая оценка дипломной работы и вывод о возможности присвоения дипломнику квалификации «Художник-живописец, преподаватель» _____

Руководитель ВКР _____

« » _____

_____ ПОДПИСЬ